

SÍLABO

ADAPTADO PARA EL PERIODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

I. DATOS ADMINISTRATIVOS:

1. Asignatura	Taller Arte y Folklore Peruano
2. Código	TGH 806
3. Naturaleza	Teórica/ Práctica
4. Condición	Obligatoria
5. Requisito:	Ninguno
6. Número de créditos	2
7. Número de horas	4(no presenciales)
8. Semestre Académico	2021 -I
9. Docente	Mg. Emma Astriz Carpio Morón
10. Correo Institucional	emma.carpio@urp.edu.pe

II. SUMILLA

El curso pertenece al área formación profesional básica en la línea de Turismo, es de naturaleza práctica eminentemente vivencial y de carácter obligatorio. Propiciará con la investigación y contacto con la realidad urbana y rural, la responsabilidad y eficiencia por el conocimiento, comprensión, valoración y utilización de los recursos culturales y patrimonio no tangible del país, así como identificar, comprender y valorar nuestra cultura andina como medio de mostrar al mundo un patrimonio cultural que permita una experiencia auténtica y valorativa que promueva la afluencia de visitantes del extranjero que puedan apreciar costumbres ancestrales como productos de aculturación y transculturación. los conceptos de Los temas principales a desarrollar: Cultura, la ciencia del folclore y el hecho folclórico, fiestas patronales, folclore social, folclore ergológico, oral y mágico.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LA QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

Pensamiento crítico y creativo.
Comunicación efectiva.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LA QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

Sustentar valores de conciencia cívica y ambiental; de respeto al legado arqueológico, virreinal y republicano, así como de las costumbres, tradiciones y expresiones culturales en general, tanto de quien nos visita, así como también de las comunidades receptoras. Además, propiciará la conservación del entorno y del medio ambiente de manera congruente con el desarrollo turístico sostenible.

Desarrollar actitudes de servicio, excelencia, calidad y liderazgo, así como una amplia cultura turística y sensibilidad para la apreciación y valoración de la cultura nacional.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

INVESTIGACIÓN (X) RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

VI. LOGRO DE ASIGNATURA

Al finalizar el Taller los estudiantes elaboran y exponen un informe de investigación sobre la información científica y técnica del patrimonio cultural inmaterial del Perú, investigada de fuentes orales, escritas, audiovisual, virtuales para su aplicación pertinente y efectiva en la actividad turística, demostrando su responsabilidad e identificación con el patrimonio inmaterial del Perú.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: CULTURA Y GÉNESIS DEL ARTE PERUANO	
LOGRO DE APRENDIZAJE :	Al finalizar la unidad el estudiante define las funciones y ámbitos de la cultura, el arte y el arte peruano de manera crítica, presentando organizadores visuales, informes académicos de manera virtual en el portafolio
SEMANAS	CONTENIDOS
1	<p>Conectados con el arte, el folklore y el desarrollo profesional</p> <p>Presentación del docente y estudiantes utilizando la herramienta Jamboard</p> <p>Presentación de la misión, visión, valores perfil del egresado</p> <p>Presentación de video “Atrévete a soñar”</p> <p>Comentario sobre video</p> <p>Competencias y metodología del silabo, materiales didácticos (portafolio)</p> <p>Normas de convivencia</p> <p>Actividades teóricas: Explicación del tema a través de plataforma collaborate</p> <p>Presentación del esquema de trabajo final (proyecto)</p> <p>Actividades prácticas: Lectura “El arte una ventana del Espíritu” Juan Pablo II</p> <p>Presentación de un organizador visual (mapa conceptual, mental y/u otro)</p>
2	<p>Arte peruano y escuelas del arte peruano.</p> <p>Actividades teóricas: Explicación del tema a través de plataforma collaborate:</p> <p>Comenta la lectura y explica su organizador visual</p> <p>Visualiza videos</p> <p>Historia e importancia del arte precolombino, definiciones de arte y análisis histórico del arte peruano</p> <p>Realiza un cuadro de organización de conceptos principales</p> <p>¿Artesanías o arte peruano?</p> <p>Actividades prácticas: Trabajo de campo virtual</p> <p>Se organiza grupos de trabajo para el análisis de la lectura “Aproximación al arte peruano precolombino” utilizando la técnica rompecabeza</p> <p>Elaboran un cuadro de resumen sobre la definición del arte y su línea de tiempo uniendo todos los materiales analizados.</p> <p>Visualiza tres videos y reúne los conceptos en el cuadro de resumen</p> <p>Museos Puertas Abiertas y los links respectivos de los Museo: Nacional de la Cultura “Una vida Intensa”</p> <p>Perú dedicado a los textiles</p> <p>¼ Umbrales – Arte Precolombino con Luis Jaime Castillo</p>
3	<p>Comenta su cuadro de resumen</p> <p>Actividades teóricas: Explicación del tema a través de plataforma collaborate</p> <p>Definiciones de Cultura, características y funciones universales de la cultura</p> <p>Visualiza un video sobre cultura</p> <p>Actividades prácticas: Trabajos de campo virtual:</p> <p>Visualiza vídeo de la: Fiestas de la Candelaria de Puno</p> <p>Lee Arte popular y arte de Elite pag. 37-52 del libro "Arte Popular" de Francisco</p>

	<p>Stastny – Participa en el foro sobre la lectura y comenta por lo menos a tres compañeros</p>
4	<p style="text-align: center;">Lenguajes artísticos del Perú</p> <p>Expone sus experiencias del foro de comentarios Actividades teóricas: Explicación del tema a través de plataforma collaborate Difusión, aculturación, sincretismo, Origen y formación de los productos culturales y artísticos peruanos Visualiza diversos videos sobre lenguajes artísticos y articula los conceptos obtenidos</p> <p>Actividades prácticas: Trabajo de campo virtual: La pintura y escultura peruana. Museo de Osma Evolución de la música y danza Visualiza documentales en relación a las artes La marca Perú y su aporte al arte y cultura del país Museo Pedro de Osma "Conserva cuadros de la Escuela Cuzqueña de los siglos XVII y XVIII" Perú dedicado al arte National Geographic Channel Presentación del avance del proyecto “Danzas de la Capital del Folclor del Perú” PRIMERA EVALUACIÓN</p>

UNIDAD II: LA CIENCIA DEL FOLKLORE, Y LOS HECHOS FOLCLÓRICOS	
LOGRO DE APRENDIZAJE:	<p>Al finalizar la unidad el estudiante parafrasea la definición del Folklore, reconoce las características de los hechos folclóricos, diferenciándolos de los hechos culturales y se interesa por reconocer las marcas de origen de los productos artísticos peruanos, valorándolos como insumos turísticos potenciales del Perú, expone virtualmente su entusiasmo por comunicar su experiencia de bailar algunos géneros musicales peruanos. El estudiante elabora 2 paráfrasis sobre el Folklore de Edgar Arbyzu y de Manuel Danneman.</p>
SEMANAS	CONTENIDOS
5	<p style="text-align: center;">Folklore como Ciencia y como hecho</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos del Folklore como ciencia auxiliar de la Antropología. Génesis del Folklore. • Concepto contemporáneo del Folklore • Invitación a exponentes y conocedores del folklore <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de danzas peruanas y los estilos regionales
6	<p>Hecho folclórico como fenómeno socio, cultural económico.</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del hecho folclórico • Marca de origen de los productos folklóricos ergológicos. <p>Actividades prácticas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Laboratorio de danzas peruanas y los estilos regionales (2da. Sesión)
7	<p style="text-align: center;">La Cultura y hecho folklórico</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La cultura. Características, funciones universales de la cultura Análisis inductivo referido a cultura, funciones características, universales de la cultura. Elaboración un mapa conceptual de cultura, funciones y características universales de la cultura. Trabajo grupal, <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El patrimonio danzario y musical del Perú: Génesis, taxonomía y danza peruanas, referencias tradicionales
8	SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD III: TAXONOMÍA DEL FOLKLORE Y FOLKLORE SOCIAL – FIESTAS PATRONALES Y FOLKLORE MÁGICO Y ORAL	
LOGRO DE APRENDIZAJE:	<p>Al finalizar la tercera unidad el estudiante, interrelaciona comparativamente los diversos productos del folklore, social, ergológico, mágico y oral, distinguiendo claramente los hechos ancestrales y contemporáneos especialmente por las funciones que realizan.</p> <p>Demuestra, el empeño al logro y tolerancia a la frustración y disfruta y caracteriza al ponerse en contacto, con el folclore social y su presentación pública.</p>
SEMANAS	CONTENIDOS
9	<p style="text-align: center;">Folklore como ciencia y hecho</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vigencia social económica y cultural de las fiestas patronales Hechos folklóricos presentes en las fiestas del calendario. Cristiano, Santoral y costumbrista. Música, danza, vestuario, ceremonias y ritos. <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Laboratorio de Taxonomía danzaría peruana. Danzas.
10	<p style="text-align: center;">Fiestas patronales, fiestas religiosas y fiestas costumbristas.</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Génesis de las fiestas patronales y principales formas de organización. <p>Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Laboratorio de danzas peruanas (3ra. Sesión)
11	<p style="text-align: center;">Folklore social, mágico y musical</p> <p>Actividades teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música nativa y tradicional peruana Música nativa y tradicional peruana Folklore Mágico y Folclore literario, funciones, y clasificación, (narrativo,

	poético, y lingüístico). Actividades prácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de danzas peruanas
12	Folklore oral y ergológico Actividades teóricas: <ul style="list-style-type: none"> • Folklore ergológico, definición, características y Clasificación. • -Análisis histórico de las artesanías textiles, cestería y cerámica. Actividades prácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de danzas peruanas (2da. Sesión). Categoría de análisis: forma, mensaje, estructura, carácter y estilos.
13	TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD IV: FOLKLORE ORAL, MÁGICO Y SU APLICACIÓN EN EL TURISMO	
LOGRO DE APRENDIZAJE	Al finalizar la unidad el estudiante elabora y expone un informe de investigación sobre la información científica y técnica del patrimonio cultural inmaterial del Perú, investigada de fuentes , escritas virtuales, audio-visual virtuales para su aplicación pertinente y efectiva en la actividad turística, demostrando su responsabilidad e identificación con el patrimonio inmaterial del Perú.
SEMANAS	CONTENIDOS
14	Diseño del proyecto de investigación: Desarrollo, valoración
15	Exposición de los logros del Proyecto
16	CUARTA EVALUACIÓN

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Observación dirigida de material audiovisual
- Foro de discusión: Comentario crítico sobre lo observado y leído.
- Lluvia de ideas: Propuestas a partir de las experiencias
- Elaboración de organizadores visuales e infografía
- Análisis crítico de las lecturas
- Debate comparativo virtual sobre el contenido del proyecto
- Redacción de informes
- Laboratorio virtual sobre diversas danzas
- Trabajo colaborativo en el desarrollo del proyecto

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL

La modalidad no presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo. La metodología del aula invertida organizará las actividades de la siguiente manera:

Antes de la sesión

Exploración: preguntas de reflexión vinculada con el contexto, otros.

Problematización: conflicto cognitivo de la unidad, otros.

Durante la sesión

Motivación: bienvenida y presentación del curso, otros.

Presentación: PPT en forma colaborativa, otros.

Práctica: resolución individual de un problema, resolución colectiva de un problema, otros.

Después de la sesión

Evaluación de la unidad: presentación del producto.

Extensión / Transferencia: presentación en digital de la resolución individual de un problema.

IX EVALUACIÓN

UNIDAD	CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
I	Reconoce la información científica y técnica sobre el patrimonio cultural inmaterial (Cultura y arte peruano). PRA 1	Elabora y expone en forma oral y escrita el informe , los productos artísticos observados virtualmente en los muros virtuales y vídeo. Establece críticamente el cuadro resumen y el organizador visual, la definición, funciones y ámbito, del arte y arte peruano y de la cultura.	cuadro resumen y organizadores visuales
II	Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible sobre los hechos folklóricos Perú. PRA 2	Parafrasea la definición del Folklore, reconoce las características de los hechos folclóricos, diferenciándolos de los hechos culturales. Se interesa por reconocer la marca de origen de los productos artísticos peruanos, valorándolos como insumos turísticos potenciales del Perú, Expone su entusiasmo por comunicar su experiencia en la ejecución de las danzas (Laboratorio virtual).	Rubrica de la elaboración del informe Lista de Cotejo de las características del hecho folklórico
III	Fundamenta la taxonomía del Folklore y proyección de manera virtual PRA 3	Interrelaciona comparativamente los diversos productos del folklore, social, ergológico, mágico y oral, distinguiendo claramente los hechos ancestrales y contemporáneos especialmente por las funciones que realizan. Demuestra, el empeño al logro y tolerancia a la frustración y disfruta y caracteriza al ponerse en contacto, con el folklore social y su presentación pública.	Rubrica de elaboración del informe

IV	Realiza una Investigación Formativa sobre temáticas de su interés, relacionadas a hechos folclóricos sociales y oral del Perú. PRA 4	Elabora y expone virtualmente un informe de investigación sobre la información científica y técnica del patrimonio cultural inmaterial del Perú, investigada de fuentes, escritas virtuales, audio-visual, para su aplicación pertinente y efectiva en la actividad turística, demostrando su responsabilidad e identificación con el patrimonio inmaterial del Perú.	Rúbrica de investigación Formativa.
----	--	---	-------------------------------------

FORMULA

Promedio final: (PRA 1 + PRA 2 + PRA3 + PRA4 + PRA5) /4

PRA 1 = 4 Informes sobre tareas de arte y cultura

PRA 2 = 2 Parafrasea la definición del Folklore y hecho folklórico

PRA 3 = Expone su entusiasmo por comunicar su experiencia de bailar Huayno y Marinera

PRA 4 = Proyecto de Investigación formativa

*PRA5 = Evaluación sustitutoria

*La evaluación sustitutoria es para aquellos alumnos que no hayan aprobado o les falte nota de alguna de las evaluaciones anteriores.

X. REFERENCIAS

Bibliografía virtual

Chaumeil, J.-P. (2010). Historia De Lince, De Inca Y De Blanco. La Percepción Del Cambio Social en Las Tradiciones Amerindias. Maguaré, 24, 59–67.

Coloma Porcari, Cesar (Ed.) (2001). ¿Qué es el Folklore? según JM Arguedas.

Recuperado de:

<http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/234/Que%20es%20el%20Folklore.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guardia, Sara Beatriz. (2018). Cátedras Unesco: conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible. Turismo y Patrimonio, 12, 11–37. Recuperado de :

<https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.24265/turpatrim.2018.n12.02>

Paredes Izquierdo, J. C. (2018). El Patrimonio Cultural Desde La Perspectiva De La Organización Mundial

Del Turismo. Revista Turismo y Patrimonio, 12, 77–99.

<https://doiorg.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.24265/turpatrim.2018.n12.05>

Martín A. (2005) Folklore en las grandes Ciudades

<https://books.google.com.pe/books?id=2->

[p2oGZ2MiwC&lpg=PP1&dq=ARTE%20Y%20FOLKLORE&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=ARTE%20Y%20FOLKLORE&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=2-p2oGZ2MiwC&lpg=PP1&dq=ARTE%20Y%20FOLKLORE&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=ARTE%20Y%20FOLKLORE&f=false)

Ministerio de Educación (2007). Historia del arte peruano. Educación por el Arte Serie 2 para estudiantes de Secundaria Historia del Arte Peruano. Fascículo 3: RITOS Y FIESTAS: ORIGEN DEL TEATRO Y LA DANZA EN EL PERÚ

Remolina Gerardo (1999) El Arte una Ventana del Espíritu Carta a los Artistas Juan Pablo II

Stastny, Francisco. (1981). Las artes populares del Perú.

Edición: Lima: EDUBANCO, Fundación del Banco Continental para el fomento de la Educación y la Cultura, 1981. Formato: PDF. <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/las-artes-populares-del-peru/>

Básicas

Arguedas J. (2009) "*QepaWiñap... siempre Literatura y Antropología*". Lima. editorial EDIGRAMA (Biblioteca de Humanidades.)

Gonzales E. (2016) "Arte popular de Huamanga", Homenaje a Joaquín López Antay. (Biblioteca del Centro Cultural Ccoriwasi.)

Iriarte F. (2012). "Antropología "Lima. Primera Edición: Garcilaso de la Vega. (Biblioteca Central de la URP.)

Iriarte F. (2010)" *Aproximación al arte peruano*" Lima: Primera edición: BRZ (Biblioteca Central de la URP.)

Documentales

Museos Puertas Abiertas y los links respectivos de los Museo: Nacional de la Cultura "Una vida Intensa"
<https://www.tvperu.gob.pe/videos/muscos-puertas-abiertas/museo-nacional-de-la-cultura-peruana-una-vida-intensa>

Perú dedicado a los textiles <https://www.youtube.com/watch?v=xewd-EkNRps>

¼ Umbrales – Arte Precolombino con Luis Jaime Castillo https://www.youtube.com/watch?v=iu__YHihcjw

Perú dedicado al arte <https://www.youtube.com/watch?v=GLgxUDeu1zk&t=253s>

Complementarias

Amat, H. (1997). "*Congreso peruano del hombre y la cultura andina*". Lima: Edigrama.

Raez, M. (2002). "*En los dominios del cóndor*" *Fiestas y música tradicional del valle del Colca*. Lima. Primera Edición: Tarea asociación Gráfica Educativa.

Raez Retamozo Manuel. (2004). "Melodías de los Valles Sagrados" *Fiestas y danzas tradicionales del Cuzco*. Lima. Primera Edición: Tarea asociación Gráfica Educativa.

Romero R. (2002). "*Sonidos andinos*" *Una antología de la música Campesina del Perú*. Lima. Primera Edición: Tarea asociación Gráfica Educativa.

Revistas

Nuevos Comentarios "No 13. Editor Francisco Iriarte Brenner. Nov, 2002 Lima. Perú.

Instituto Riva Agüero "Wifala". Editor Luis Repetto Málaga, agosto 2003, Lima. Perú