



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS



SÍLABO 2024-II

TALLER DE INTERPRETACIÓN Y REDACCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura : Taller de Interpretación y Redacción de Textos
2. Código : EB-0007
3. Naturaleza : Práctica
4. Condición : Obligatorio
5. Ciclo : II
6. Créditos : 02
7. N.º de horas : 04
8. Requisito : Taller de Argumentación Oral y Escrita
9. Semestre académico : 2024-II
10. Coordinadora : Tuesta Figueroa Teresa Adelaida Aurora
11. Correo institucional : teresa.tuesta@urp.edu.pe
12. Docentes : Berrio Quispe Margoth Luliana; Chávez Bellido Dina Emeteria; Collazos Alarcón Vilma Vera; Flores Heredia Gladys; Gambini Rebaza, Wilder Adolfo; Meneses Garay Rocío; Montenegro García María Isabel; Osorio Anchiraico, Trixia; Silva Valladares, Mary Elizabeth; Sotomayor Torres, Yoshi Ofelia; Tuesta Figueroa Teresa Adelaida Aurora; Vargas Vargas, Anshela y Vergara Otaegui Miryam Cecilia

II. SUMILLA

El Taller de Interpretación y Redacción de Textos es de naturaleza exclusivamente práctica, de carácter obligatorio y pertenece a la Formación General. Aporta a la competencia genérica de la comunicación eficaz, así como del pensamiento crítico y creativo. Su propósito es desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender, interpretar y construir la macroestructura de los textos científicos, académicos y literarios que lee relacionándolos con los saberes previos. Finalmente, redactará una reseña de literatura asumiendo las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Comportamiento ético
- Pensamiento crítico y creativo
- Investigación científica y tecnológica
- Comunicación efectiva

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Interpreta diversos textos y elabora un artículo de investigación original.

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

- Investigación (X)
- Responsabilidad Social (X)

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el taller, el estudiante demuestra un dominio significativo en la interpretación y redacción de textos científicos, respetando los protocolos de la investigación científica.

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS		
Logros de aprendizaje: Al finalizar la unidad, el estudiante identifica los elementos clave para la interpretación de textos científicos y académicos, aplicando técnicas de análisis y síntesis.		
Semanas	Horas	Contenido
1	2	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del sílabo Importancia de la interpretación de textos en el ámbito académico y en la investigación
	2	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de comprensión lectora Herramientas para la lectura crítica Taller de lectura crítica: “10 claves para aprender a interpretar”, de Daniel Cassany
2	2	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la macroestructura (tema principal y secundario, la tesis) Taller de identificación de temas y de la tesis
	2	<ul style="list-style-type: none"> Taller de identificación de temas y de la tesis en un texto narrativo y en un artículo científico
3	2	<ul style="list-style-type: none"> Taller de identificación de temas y de la tesis en el cortometraje: <i>Mayoría oprimida</i>, de Eleonore Pourriat
	2	<ul style="list-style-type: none"> Taller grupal de identificación del tema principal, temas secundarios y la tesis I
4	2	<ul style="list-style-type: none"> Taller grupal de identificación del tema principal y secundarios II
	2	<ul style="list-style-type: none"> PRA 1: PC + Evaluación oral

UNIDAD II: MARCO TEÓRICO Y PRÁCTICO PARA LA INTERPRETACIÓN Y LA REDACCIÓN DE TEXTOS		
Logros de aprendizaje: Al finalizar la unidad, el estudiante emplea las técnicas de interpretación, análisis, síntesis y respaldos académicos para elaborar un artículo científico.		
Semanas	Horas	Contenido
5	2	<ul style="list-style-type: none"> Marco teórico para la interpretación de textos Reflexiones sobre el capítulo “V. La explicación. Análisis del estrato profundo” del libro <i>Hermenéutica literaria. Una introducción al análisis de textos narrativos y poéticos</i>, de Carlos García Bedoya
	2	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la interpretación de textos: la estructura del relato, los personajes y el tema Análisis de la tradición: “Brazo de plata”, de Ricardo Palma
6	2	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la estructura de un artículo científico: título, resumen, introducción, desarrollo argumentativo y conclusión
	2	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del artículo: “Inicios de la ortopedia y traumatología peruana en la tradición: ‘Brazo de plata’, de Ricardo Palma”, de Nadia Linares Huayhua
7	2	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de los respaldos argumentativos y las referencias

		(APA, 7 ^{ma} ed.)
	2	<ul style="list-style-type: none"> • La honestidad intelectual en el proceso de redacción de textos • La cita textual directa e indirecta en párrafos. • Elaboración de las referencias de un artículo de investigación
8	2	<ul style="list-style-type: none"> • Taller grupal de redacción de párrafos con citas textuales y elaboración de referencias.
	2	<ul style="list-style-type: none"> • PRA 2: Práctica parcial

UNIDAD III: REDACCIÓN DEL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Logros de aprendizaje: Al finalizar la unidad, el estudiante elabora un artículo de investigación, demostrando un conocimiento sobre la investigación y la búsqueda de rigurosas fuentes de información.

Semanas	Horas	Contenido
9	2	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del tema del artículo y de la tesis • Taller sobre la formulación del tema del artículo y la búsqueda de información
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de redacción del artículo: el esquema • Taller sobre la elaboración del esquema del artículo
10	2	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de la introducción de un artículo • Taller de redacción de la introducción de un artículo
	2	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo argumentativo de un artículo • Taller de redacción de párrafos del cuerpo argumentativo de un artículo
11	2	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de la conclusión del artículo • Taller de redacción de la conclusión
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de corrección del artículo I
12	2	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de corrección del artículo II
	2	<ul style="list-style-type: none"> • PRA 3: Presentación del avance del artículo de investigación (4 páginas)

UNIDAD IV: EXPOSICIÓN Y DEBATE DE LOS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Logros de aprendizaje: Al finalizar la unidad, el estudiante demuestra un dominio en la redacción, exposición y debate del artículo de investigación.

Semanas	Horas	Contenido
13	2	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción final del artículo de investigación • La exposición y el debate de la investigación
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y debates sobre el artículo de investigación I
14	2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y debates sobre el artículo de investigación II
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y debates sobre el artículo de investigación III
15	2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y debates sobre el artículo de investigación IV
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones y debates sobre el artículo de investigación V
16		<ul style="list-style-type: none"> • PRA 4: Presentación de la versión final del artículo de investigación (8 páginas) + Práctica final

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Aula invertida, aprendizaje colaborativo, disertación, lecturas guiadas.

VIII. RECURSOS

- **Equipos:** computadora, laptop, tablet, celular.
- **Materiales:** apuntes de clase del docente, lecturas, videos.
- **Plataformas:** Kahoot, Youtube, Mentimeter, Canva, Genially, Jamboard, Google drive.

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La modalidad presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo).

- Se evaluará a través de productos que el estudiante presentará al final de cada unidad. Los productos son las evidencias del logro de los aprendizajes y serán evaluados a través de rúbricas cuyo objetivo es calificar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva y precisa.
- Retroalimentación. En esta modalidad presencial, la retroalimentación se convierte en aspecto primordial para el logro de aprendizaje. El docente devolverá los productos de la unidad revisados y realizará la retroalimentación respectiva.
- Por ser de modalidad práctica, al taller no le corresponde el examen sustitutorio.
- La nota mínima promedio para aprobar el curso es 11 (once).
- La asistencia a clase es obligatoria y el 30% de faltas injustificadas inhabilita continuar con las evaluaciones.

UNIDAD	TIPOS DE EVALUACIÓN
I	PRA 1: PC + Evaluación oral/2
II	PRA 2: Práctica parcial
III	PRA 3: Presentación del avance del artículo de investigación
IV	PRA 4: Presentación de la versión final del artículo de investigación + Práctica final/2

Fórmula

$$PF = (PRA1 \times 0.25) + (PRA2 \times 0.25) + (PRA3 \times 0.25) + (PRA4 \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía básica

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Manual del Análisis del discurso (1.ª ed.). Ariel. Archivo digital. <https://bit.ly/3tAU0Qx>

Cassany, D. ([2010]). 10 claves para aprender a interpretar. https://blogs.cervantes.es/atenas/files/2013/11/Cassany_claves_aprender_interpretar.pdf

García-Bedoya, C. (2019). La explicación. Análisis del estrato profundo. En *Hermenéutica literaria. Una introducción al análisis de textos narrativos y poéticos* (pp. 297-331). Cátedra Vallejo.

Moreno, F., Marthe, N., & Rebolledo, L. A. (2022). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, VANCOUVER e ICONTEC*. Universidad del Norte.

Linares Huayhua, N. E. (2020). Inicios de la ortopedia y traumatología peruana en la tradición “Brazo de plata” de Ricardo Palma. *El Palma de la Juventud*, 2(2), 43-58. <https://doi.org/10.31381/epdlj.v2i2.4243>

Palma, R. (2015). Hilachas. VIII. Brazo de plata. En *Tradiciones peruanas. Quinta serie*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-quinta-serie--0/html/ff16cde8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_65

Pourriat, E. (directora) (2010). *Mayoría oprimida* [Cortometraje]. Matthieu Prada; Shadows Films. <https://www.dailymotion.com/video/x2o7rg8>

Bibliografía complementaria

Beuchot, M. (2000). *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM/Editorial Itaca.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Manual del análisis del discurso* (1.ª ed.). Ariel. <https://bit.ly/3tAU0Qx>

Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Universidad de Antioquia.

Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. La Carreta.

Nueva Gramática <https://www.asale.org/>

Nueva Ortografía <https://www.rae.es/obras-academicas/ortografia/ortografia-2010>

«¿Qué es una reseña literaria?» *Lectura abierta* <https://www.lectura-abierta.com/que-es-una-resena-literaria/>

¿Qué es una reseña? Blog PUCP <http://blog.pucp.edu.pe/blog/jeantorresgeek/2021/09/09/que-es-una-resena/>

Real Academia Española (2005). Diccionario Panhispánico de Dudas. Consultas en línea: <https://bit.ly/2NxXuDU>

Real Academia Española (s/f). Nueva Gramática de la Lengua Española. Archivo digital. https://www.rae.es/sites/default/files/Sala_prensa_Dossier_Gramatica_2009.pdf

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2018) *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Madrid, España: Espasa

Toulmin, E. (2007). Los usos de la argumentación. Barcelona: Península. [Disponible](#) en:

<https://bit.ly/2IaIAB6>

Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación* (11.ª ed.). Ariel. Archivo digital.

<https://bit.ly/3eRg3OQ>

Toulmin, E. (2007). *Los usos de la argumentación* [trad. de Morrás María y Victoria Pineda]. Península.

<https://medhc16.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/06/toulmin-stephen-los-usos-de-la-argumentacic3b3n.pdf>

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto* (2.ª reimpresión). Paidós.

https://escrituradigital.net/wiki/images/Teun_A_van_Dijk_-_La_Ciencia_del_Texto.pdf

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa.

Catálogo en línea de la Casa de la Literatura

<https://biblioteca.casadelaliteratura.gob.pe/>

Catálogo Biblioteca Nacional del Perú

<https://www.bn.p.gob.pe/colecciones/catalogo/>

Huamán Miguel Ángel (1993). *Literatura y cultura: una introducción*. Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, UNMSM