

# Propuesta 119



3

**Honoris Causa**  
Embajador Hugo de Zela

7

**Ricardo Palma**  
Trascendencia al siglo XXI

16

**Elegante desnudez**  
Exposición de Karla Novy

## *Manuel Huamán Guerrero*

- > Fundador de la Facultad de Medicina Humana de la URP
- > Vicerrector Académico



**Junio de 2017**  
Año XVI Número 119  
Periódico de la  
Universidad Ricardo Palma

Consejo de la Prensa Peruana

## Editorial

Iván Rodríguez Chávez /  
Rector

Al lado de los signos de la vitalidad institucional que se expresa en actividades múltiples, nuestra universidad ondea su bandera a media asta en señal de verdadero duelo por la pérdida irreparable de dos de sus más representativos profesores: el arquitecto Félix Mayorca Palomino y el doctor Manuel Huamán Guerrero.

Con diferencia de pocos días, la enfermedad se los llevó cuando menos nos imaginábamos y cuando esperábamos de ellos su trabajo sin tregua en favor de la universidad.

Félix Mayorca abrazó la arquitectura como profesión y vocación de vida. Volcado a la docencia, toda su sabiduría, su entusiasmo y sus ganas constituyeron sus herramientas para entregarse en el aula en forma de estímulo a los alumnos para crear y fantasear en un campo del diseño de viviendas, edificios y espacios públicos para el bien estar del ser humano. Fueron muchas las contribuciones de su taller en las relaciones con la sociedad, en el afán de llevar a su seno el aporte de la universidad en el trabajo colectivo e individual de sus alumnos.

Por su parte, Manuel Huamán vino a nuestra universidad para dirigir la naciente Facultad de Medicina que ahora lleva su nombre. Para entonces, ya era un eminente y conocido médico-cirujano, profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y contaba con pergaminos académicos y profesionales, perfeccionamientos en Brasil y Estados Unidos y el récord de haber bajado el índice de mortalidad por la reconstrucción de esfago, en la que se había especializado.

Presidió con acierto la Comisión Organizadora y de Gobierno. Con tesón y acierto fue construyendo la Facultad, incorporando docentes experimentados y acreditados, diseñando su plan de estudios, relacionándola con los hospitales, concertando convenios y forjando en los alumnos el amor por la medicina y su identificación con la facultad y la universidad.

A punta de trabajo, condujo a la Facultad a la acreditación con CAFME, a la acreditación internacional con RIEV y, últimamente, con SINEACE,

preparando el trabajo para la nueva acreditación internacional en proyecto.

Después de ejercer el decanato ascendió al vicerrectorado académico en las últimas elecciones, en las que recibió los votos del respaldo a sus cualidades profesionales, académicas y humanas de persona de bien y buen amigo.

Simultáneamente, ocupó la presidencia por dos veces de ASPEFAM; a la que administró eficientemente, habiendo logrado adquirir un inmueble como local institucional propio. Entró al Colegio Internacional de Cirujanos, institución a la que sirvió participando en su gobierno desde el cargo máximo de Presidente mundial.

Solo la enfermedad pudo doblegarlo. Se despidió trabajando una larga jornada para tener la documentación al día hasta la víspera de su internamiento.

Sus últimos días fueron de lucidez extraordinaria, autoevaluándose como médico, con ideas muy claras sobre su familia, la medicina y la universidad.

En cada visita recibí sus encargos, que nos deja como lección y como legado. El compromiso de la Facultad, su criatura, como el de la Universidad, el de las autoridades, profesores, egresados y alumnos es la de engrandecer la Facultad y la Universidad como homenaje permanente a su obra y su memoria.

Manuel Huamán y Félix Mayorca, descansen en paz y, desde el sitio en que se reencuentren, proyéctennos su luz para realizar los objetivos que tuvieron de prestigiar y fortalecer la Universidad como la institución tutelar de la sociedad peruana a la cual nos debemos y formamos parte de ella.

No obstante nuestro dolor y nuestro luto, en su memoria la Universidad seguirá vital, porque eso es lo que han querido ustedes y es a lo que nos inducen todos los días.

*Iván Rodríguez Chávez*

## Calidad

# SINEACE acredita a la Facultad de Medicina Humana

**EL CONSEJO SUPERIOR DEL SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA (SINEACE), de acuerdo con el artículo 5º de la Ley No 28740, Ley del SINEACE, establece como finalidad del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa garantizar a la sociedad que las instituciones educativas públicas y privadas ofrezcan un servicio de calidad** con el propósito de optimizar los factores que incidan en los aprendizajes y el desarrollo de destrezas y competencias necesarias para alcanzar mejores niveles de calificación profesional laboral.

### 142 UNIVERSIDADES

La expansión de la oferta universitaria privada ha traído la implementación de nuevos modelos de gestión que buscan la eficiencia de los procesos y la optimización de los recursos. Ante esta diversificación, se hace necesaria la implementación de un modelo de acreditación que respete dicha diversidad y con el que todas las instituciones, independientemente de sus características internas, puedan evaluarse.

**EL SINEACE establece estándares que atienden diversos factores de calidad en la educación universitaria.**

La acreditación es un reconocimiento público y temporal de la institución educativa, área, programa o carrera profesional que voluntariamente ha participado en un proceso de evaluación de su gestión pedagógica, institucional y administrativa.

De acuerdo al informe final emitido por la entidad evaluadora externa, Empresa Evaluadora con Fines de Acreditación S.A.C, el Director de Evaluación y Acreditación de Educación Superior Universitaria emitió opinión favorable respecto al otorgamiento de la Acreditación a la Carrera Profesional de Medicina Humana de nuestra universidad, con una vigencia de tres años.



## Entrevista

# La Universidad Ricardo Palma se encuentra entre las mejores

**El Embajador Hugo de Zela Hurtado fue distinguido como "Doctor Honoris Causa".**

**¿Qué significa para usted ser el descendiente de un precursor de la independencia nacional?**

Es un sentimiento de enorme orgullo y honor. Fue Francisco Antonio de Zela y Arizaga, mi tatarabuelo, quien dio el primer grito de libertad en el Perú, el 20 de julio de 1811, desencadenando una serie de movimientos políticos que culminan con la Proclamación de la Independencia.

**¿Ese hecho lo llevó a seguir la carrera diplomática?**

En realidad fue por casualidad. Yo estudiaba Letras en la Universidad de San Marcos, previo a la Facultad de Educación, donde me gradué en Historia y Geografía. Un amigo, Pepe Canessa,

me animó a postular al Ministerio de Relaciones Exteriores. Le hice caso e ingresé como Ayudante Quinto. Fui escalando hasta alcanzar la máxima categoría, que es Embajador en nuestro servicio diplomático.

**¿Qué experiencias rescata en su larga carrera como Embajador?**

Tengo muchas, pero me quedo con dos inolvidables. Una fue cuando me nombraron Embajador en la Santa Sede y me tocó el honor de arreglar la visita del Papa Juan Pablo II al Perú. Otro momento fue al ser designado a Israel, donde tuve la oportunidad de conocer los lugares santos. Y mi primera embajada fue en Uruguay, en tiempos de un gobierno militar.

**Qué nos puede compartir de su trabajo diplomático en Chile?**

He estado dos veces representando al Perú: como Primer Secretario de la Embajada en Santiago y luego como Cónsul General en Arica. Siendo

Actualmente, el Embajador Hugo de Zela es miembro de la Comisión Consultiva Ad Hoc del Ministerio de Relaciones Exteriores para asesorar sobre la delimitación marítima con Chile.



Embajador Hugo de Zela Hurtado -Doctor Honoris Causa de la URP

tacneño, fueron experiencias muy importantes. Yo visitaba con frecuencia Tacna y Arica y tenía trato continuo con los chilenos. Mi designación en Arica fue en un momento de mucha tensión, que casi llega a la guerra. Pero una cosa es la relación entre Lima y Santiago y otra entre Tacna y Arica. Mi anécdota fue con el ex presidente Augusto Pinochet, a quien me tocó saludar en el aeropuerto de Arica junto a todos los representantes diplomáticos acreditados en la ciudad. "¿Usted es el cónsul del Perú?", preguntó el mandatario con una mirada muy fija. Yo le contesté que sí, y también le pregunté con firmeza si él era el general Pinochet. "Sí", me dijo.

Me dio la mano y luego continuó con sus saludos.

**¿Qué reflexiones tiene sobre su reciente distinción como Doctor Honoris Causa?**

Es una distinción muy especial e importante que proviene de una universidad también muy importante, no solo en el Perú, sino en otras partes del mundo. Es un gesto que me da mucho honor. De Ricardo Palma puedo decir que fue un peruano muy patriota, tomó la decisión de escribirle al entonces presidente chileno Santa María pidiendo la devolución de varios libros hurtados durante el saqueo de Lima en 1881. Y tuvo éxito. A nivel literario, es uno de nuestros principales escritores. Se trata de un personaje altamente excepcional.



Ministerio de Relaciones Exteriores.

*In Memoriam*

# Félix Mayorca Palomino en 3D

**Comprenderlo era una tarea sencilla, su palabra simple, su humildad, su trabajo ejemplar y su don de gente abrían muchas puertas a la amistad y cerraban muchos conflictos.**



**Por: Walter León Távora**  
Docente  
Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo.

*Pregonaba el "ejercicio de la práctica intensa" en el uso de los medios digitales, fundó el Taller de Diseño Digital y Virtual, y fue forjador de nuevas generaciones de arquitectos.*

Tuve la suerte de conocer a **FÉLIX** a mediados de los años **70**, fue mi profesor y destacado estudioso de la Geometría Descriptiva, atento a la necesidad y al apoyo pedagógico en favor de los estudiantes. Amable y servicial en sus múltiples aportes a la comunidad universitaria, durante los años que participamos en actividades docentes, demostró ser equilibrado, justo y ecuánime. Reflexionaba por una universidad no sólo nueva, sino mejor. Sin barreras e innovadora. Pregonaba el "ejercicio de la práctica intensa" en el uso de los medios digitales.

Acucioso por mantener el prestigio académico de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo y que sea la mejor de todas en el país, hizo realidad la creación del Taller de Diseño Digital y Virtual, el primero en la enseñanza de la Arquitectura en el Perú, un hito histórico de los años 90. Este taller, fundado por los arquitectos Mayorca Palomino, Carlos Huanambal Coral y este servidor, entendía que el aprendizaje del Diseño Integral debía enfatizar soluciones activas en el montaje de los nuevos

parámetros de exigencias para sistemas pasivos en un clima determinado.

Gran admirador de Steve Jobs, siempre lo tuvo presente. Fue un visionario que aportó al conocimiento digital y al diseño. **En el Taller Virtual, encaminó el uso de herramientas y operadores tecnológicos hacia la mejora de la educación superior.** Con equidad, responsabilidad social y desarrollo humano, se involucró en los procesos de innovación curricular. Interesado en la orientación pedagógica basada en la eficacia de programas y contenidos, comedido por el entrenamiento de software y componentes tecnológicos de información, recurrió a la base de datos permanentes, consultas de los recursos de aprendizaje, posibilidades reales de investigación, uso de técnicas creativas, voluntad

**En sus 40 años de experiencia, el arquitecto Mayorca supo ofrecer una enseñanza de alta calidad pedagógica.**

por la experimentación y la producción de hipótesis tridimensionales. Fue evaluador de los procesos de enseñanza y formación integral del estudiante, asegurando la calidad académica dentro de la interculturalidad y la identidad nacional.

Este Quijote del 3D, personaje insólito de la enseñanza de la arquitectura por los medios digitales, de los garabatos iniciales y representativos de los objetos espaciales y encarnados, de las imágenes en 3D por la búsqueda de hipótesis morfológicas, maestro decente

que se esmeraba por la identidad cultural de la sistematización de los edificios, del confort habitacional, los sistemas constructivos, los parámetros formales y funcionales del diseño, que entendía el proyecto en su conjunto como un sistema de sistemas; es el mismo Quijote amante de los estereoscópicos y autoestereoscópicos para observar la enseñanza de la arquitectura. Conversamos sobre los nuevos cambios en el proceso enseñanza-investigación-aprendizaje por una óptica de gestión social del conocimiento, en donde la universidad produzca conocimientos más allá de sus muros, con conciencia social para ampliar la convocatoria de actores partícipes de la producción de dichos conocimientos y el destino final de una metodología interactiva, en que los estudiantes de hoy sean los líderes del mañana en la producción de conocimientos a partir de preocupaciones éticas. **Los arquitectos reconocemos a Le Corbusier como el personaje más significativo de la arquitectura moderna. Él señalaba: "La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz".** El gran Félix Mayorca Palomino debe estar jugando en el cielo con los bloques legos intentando entender su sueño: La arquitectura.



Arquitecto Félix Mayorca rodeado de sus alumnos de la FAU.

*Solidaridad*

## URP y el Mindef: por amor al Perú

**Dos instituciones se unieron para atender en salud a los peruanos que más lo necesitaban.**



**Nieto Montesinos y el Rector de nuestra casa de estudios, doctor Iván Rodríguez Chávez,** Acompañaron en este acto oficial el Alcalde de Piura, Oscar Mirada; la Congresista por, Piura Karla, Schaefer; el Comandante General del Ejército, General de Ejército Luis Ramos Hume; el Comandante General de la Marina de Guerra, Almirante Gonzalo Ríos Polastrí; el Comandante General de la Fuerza Aérea, General del Aire



Javier Ramírez Guillén; entre otras autoridades académicas, docentes, alumnos y personal administrativo.

Tanto el Ministro de Defensa, Jorge Nieto Montesinos como el Rector de la Universidad Ricardo Palma, Iván Rodríguez Chávez, coincidieron en afirmar que se ha sentido la solidaridad de los peruanos ante esta emergencia, actuando como una sola fuerza.

Ante tales circunstancias la Universidad Ricardo Palma se puso de pie y dijo: ¡Aquí estamos! y salió con ayuda solidaria hacia



los distintos puntos tanto de Lima como del Norte del país, a través sus equipos multidisciplinarios conformados por docentes, alumnos y trabajadores administrativos. "No es la primera vez que participamos activamente, ya en otras ocasiones los Ricardopalminos hemos salido en caravanas a ayudar", señaló Iván Rodríguez Chávez.

En el marco de este acto, los miembros del Hospital de Campaña de la Facultad de Medicina Humana, también fueron distinguidos por su participación en otra acción solidaria en la localidad de Chacabuco.

Galería de Artes Visuales de la URP

## En nuestro 20 aniversario

**El Doctor Alfonso Castrillón, director de la galería, nos aproxima al devenir histórico de este gran espacio cultural.**



Alfonso Castrillón Vizcarra. Director de la Galería de Artes Visuales.

**¿Cómo empieza a gestarse este importante escenario?**

Ingresé a la URP en 1996, y poco después empezaron a concretarse la Escuela de Museología y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas. Con la galería surge un trío para el estudio del arte y una sala de exhibición no comercial.

**¿Cuál es el momento que mayores recuerdos le convoca?**

La exposición de la artista brasilera Regina Silveira, que hizo un trabajo a base de grabados en la pared, sobre huellas de autos que habían derrapado en la carretera. Envié su CD desde Brasil para imprimirlo en Lima, y vino para el montaje.

**¿Es una galería que promueve?**

Efectivamente, invitamos a jóvenes pintores que aún no han entrado al circuito, brindándoles

becas. En contraparte, donan una obra a la universidad, lo que ha permitido tener una colección muy interesante de más de 30 cuadros.

**¿Recuerda usted los inicios de este gran proyecto?**

**Empezamos en la ciudad universitaria, en un ambiente nada adecuado que transformamos con panelería y quedó muy bien. Nuestra primera exposición fue**

**con los artistas populares de la pirotecnia. Así nació Maestros del Carrizo, que generó mucho interés y fue fruto del trabajo de los académicos junto a los propios artesanos.** Pero antes hicimos otra, "5 más 5", donde cinco curadores presentaron cinco obras.

**¿Cómo funciona la galería?**

Los artistas presentan sus trabajos a un consejo que evalúa la calidad de las obras y da su veredicto. Nos hemos consolidado, al punto que el programa de exhibiciones hasta finales del 2018 está completo. Aquí exponen también artistas de la PUCP.

**¿Qué se viene para celebrar estas dos décadas?**

Tenemos para julio la exposición: **Miradas a un acervo**, donde se expondrá una selección de los cuadros exhibidos por donación de los artistas que en su momento se presentaron en nuestra galería.



# Manuel Huamán Guerrero: Decano

## Dato

Hace dos décadas que el doctor Manuel Huamán inició una nueva aventura: la fundación de la carrera de Medicina en la Universidad Ricardo Palma.

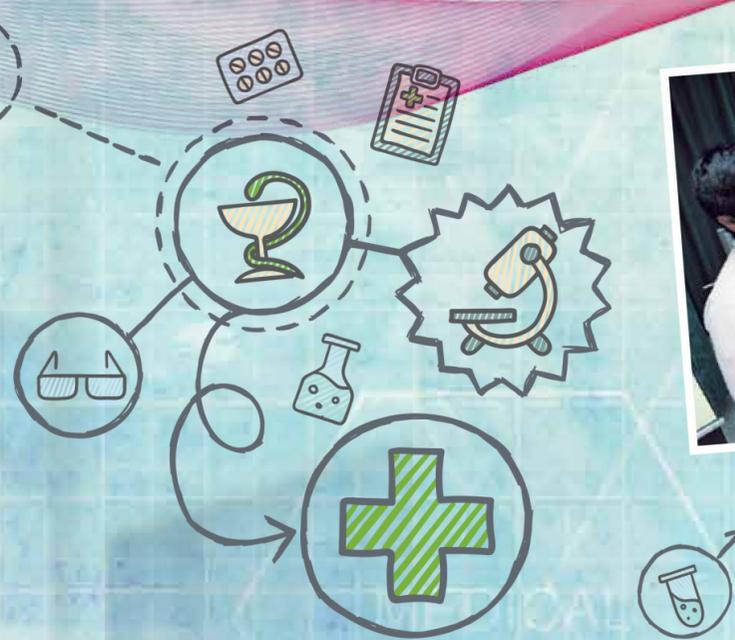


**Fue fundamental su contribución a la formación, en pre y posgrado, de varias generaciones de médicos y especialistas.**

**Nació el 22 de julio de 1945, en el distrito de Sónor, provincia de Huancabamba, departamento de Piura.** Cursó sus estudios primarios y secundarios en Huancabamba y en el Colegio San Miguel de Piura. Es ahí donde nace, como el mismo decía, su anhelo de ser médico al ver las necesidades de salud de su pueblo, y especialmente por el estado de salud de su señora madre, quien padecía de diversas dolencias.

Llevado por sus sueños, viaja a Lima y se presenta a la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ingresando en el primer puesto. Realiza sus estudios con mucho esfuerzo y venciendo todas las dificultades que se le presentaron, para al fin concluirlos en forma exitosa en el año 1970.

Su vocación y pasión por la cirugía lo llevaron a realizar el residency médico en esta especialidad en el Hospital Nacional "Edgardo Rebagliati Martins". Este hospital sería su segundo hogar por las próximas décadas de su vida profesional, llegando a ser un connotado



médico, de gran calidad humana y exitosa trayectoria, alcanzando a ser Jefe del Servicio de Cirugía General.

Completó su formación de posgrado con estudios en el Hospital das Clínicas en Sao Paulo junto al Dr. Henrique Walter Pinotti, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sao Paulo, y consigue la sub especialidad en cirugía esofágica, para luego continuar su especialización en el Mercy Hospital, en los Estados Unidos de Norteamérica.

Desde el año 1975 fue miembro del International College of Surgeons, y desde el 2012, integrante del American College of Surgery.

**Su gran habilidad como gestor ha contribuido en forma decisiva para que ahora seamos una institución líder. Cómo no mencionar la Acreditación de nuestra Facultad, nuestro Policlínico y el Hospital de Campaña.**

A nivel internacional, el éxito y el reconocimiento mundial también lo acompañaron, siendo elegido como Presidente Mundial del International College of Surgeons para el periodo 2016 a 2018.

Fue autor y coautor de numerosos artículos científicos relacionados a su especialidad, publicados en revistas nacionales e internacionales.

Su vocación profesional se complementó con su entrega a la formación médica. Inició su carrera docente en la Facultad de Medicina Humana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, siendo profesor principal y eminente formador de numerosas generaciones de médicos en esta institución.

Reconociendo que la formación médica requería una renovación acorde a las necesidades del nuevo milenio, fundó la carrera de Medicina Humana en la Universidad Ricardo Palma, en el año 1997. Fue miembro de la Comisión Organizadora y de Gobierno de la Escuela Académica Profesional de Medicina Humana y trabajó arduamente para ver su

sueño hecho realidad: la Facultad de Medicina Humana de nuestra casa de estudios, recientemente acreditada por el Consejo Superior del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.

Su liderazgo en nuestra Facultad siempre será reconocido y marcará un camino a seguir para las próximas generaciones de autoridades, docentes, alumnos y líderes médicos. Será difícil superar su contribución al desarrollo de nuestra casa de estudios, que incluye la creación y dirección del Instituto de Investigación en Ciencias Biomédicas (INICIB); la dirección de la Revista Científica de la Facultad de Medicina, recientemente indexada al LATINDEX; la creación e impulso al Programa de Residencia Médico y Especialización; la fundación del Hospital de Campaña y el Policlínico de la FAMURP, la organización de cursos y congresos nacionales e internacionales, así como la conducción exitosa de múltiples iniciativas que han logrado que nuestra Facultad se consolide y gane reconocimiento a nivel nacional.



## EN SU RECUERDO

"Tuve el privilegio de contar con su estima y consejo. Fui testigo de su gran dedicación por nuestra Facultad, sacrificando horas de descanso y de compartir con su familia. Ahora nos queda un enorme reto: trabajar para que esta Facultad, denominada con justicia Manuel Huamán Guerrero, siga avanzando y renovando la Medicina. Las próximas generaciones de profesionales y líderes que egresen de nuestra noble y prestigiosa casa de estudios recordarán que son parte de un gran legado. Gracias Doctor Manuel Huamán Guerrero, honraremos su memoria".

**María del Socorro Aratriza Gutiérrez**  
viuda de Bambaren, Decana.

Durante su vida profesional y docente, nuestro recordado Decano también desempeñó una importante labor en la educación médica como Presidente de la Asociación Peruana de Facultades de Medicina (ASPEFAM) y del Comité Nacional de Residentado Médico (CONAREME). **Será por siempre nuestro Primer Decano de la Facultad de Medicina, cargo que ejerció para luego ser elegido Vicerrector Académico en 2015, responsabilidad que cumplió hasta el día de su sentida desaparición.**

El doctor Manuel Huamán Guerrero no ha muerto, su legado nos acompaña y su entrega personal y profesional marcará nuestro trabajo para continuar impulsando nuestra Facultad, a la que él llamó "Facultad Emergente", de donde egresarán nuevas generaciones de médicos que reconozcan, como él acostumbraba decir, que "lo más importante no es la profesión, sino la vocación".



# Alma Máter

Fernando Palma Galindo

## “Siempre me preocupé por ser uno de los mejores de la clase”

“En lugar de salir a almorzar fuera es mejor hacerlo en la oficina, así ganas una hora al día para la productividad”.

**Actualmente se desempeña como gerente adjunto de Análisis y Tesorería del Banco de Crédito del Perú (BCP). Es otro egresado de la Escuela Profesional de Economía que alcanza el éxito.**

### ¿Cuál fue el motivo que te impulsó a seguir la especialidad de Economía y por qué elegiste la URP como casa de estudios?

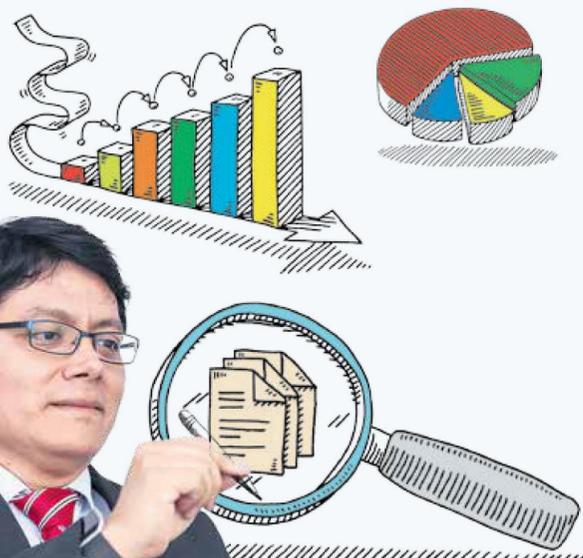
Descubrí la carrera de Economía y las finanzas gracias a la película de 1987 “Wall Street”. Yo no sabía nada de Economía pero empecé a sentir mucha curiosidad por los temas que se abordaron en esa cinta. Sé que muchos chicos pueden estudiar música profesionalmente gracias a “Whiplash”, pero en mi caso, en mi adolescencia, esa película decisiva fue “Wall Street”.

### ¿Qué aspectos de tu formación académica te traen los mejores recuerdos?

Mi obsesión por tener las mejores notas, dado que quería aplicar por una beca por alto rendimiento. La necesitaba para ayudar económicamente a mis padres. Recuerdo que cuando me gradué, mi padre le dijo a mi madre: “Mira, muchos chicos han ido a la casa para que Fernando les dicte clases”. Hasta hice una pequeña academia, y no cobraba poco.

### ¿Cómo recuerdas a tus maestros, los forjadores de tu perfil profesional actual?

Recuerdo a Víctor Palma, una leyenda como profesor. Compartimos el gusto por la microeconomía. También



#### MENSAJE

A los ricardopalminos que están estudiando les recomiendo llegar a clases con mucho entusiasmo y sentirse como si ustedes fueran los profesores.

Fernando Palma Galindo

a Oswaldo Denegri, un profesional de la Hacienda Pública, un tipo muy culto que me hizo leer mucho. Creo que si hubiera nacido en Inglaterra habría sido el actual Niall Ferguson. Yo le preguntaba muchas veces: “Profesor, ¿cómo sabe de ese proceso?”. Y casi siempre me respondía: “Hijo, he sido director del Instituto Nacional de Planificación”. También tengo presente al profesor Luis Figueroa, un tipo muy formal para quien las matemáticas, la estadística, la econometría y la vida misma se vivían en forma muy rigurosa. Un tipo derecho.

### ¿Y una anécdota universitaria?

Recuerdo que una vez estuve triste porque no obtuve unas prácticas laborales. Pero me tranquilizaron mucho las palabras de la profesora Katia Mejía, quien me dijo que no me preocupara, que no había forma de que a mí me vaya mal profesionalmente. Quiero agradecerle por esa gran dosis de confianza.

### ¿En qué consiste tu trabajo actualmente?

Como Gerente Adjunto del área de Análisis de Tesorería en BCP, mi trabajo es brindar estrategias de inversión para la posición propietaria del banco.

### ¿Qué proyecciones tienes en el futuro a nivel profesional, cuáles serían tus metas a mediano plazo?

Voy a continuar con mis proyectos personales. Por ejemplo, quiero ganar el torneo de cuarta de tenis. Hasta el momento no logro pasar a semifinales.

# Noticias URP

## Nuevas amenazas a la libertad de expresión

EN EL MARCO DEL DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA, se realizó el “Encuentro Latinoamericano: Nuevas amenazas a la libertad de expresión”, los días 3 y 4 de mayo del 2017, en el Ministerio de la Cultura.

La mesa de honor conformada por Roberto Mejía Alarcón, Rector de la Universidad Jaime Bausate y Meza, Magaly Robalino Campos, representante de la Unesco - Perú, y el Rector de la Universidad Ricardo Palma, Iván Rodríguez Chávez.

Esta actividad contó con la ponencia magistral de Martín Becerra, doctor en Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador independiente en el Consejo Nacional



de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Durante el desarrollo de la actividad se profundizarán los temas: **La autorregulación y la ética en los medios de comunicación**, **La seguridad de los periodistas en la era digital**, **La libertad de expresión**, **Los derechos de la niñez**, **El discurso de odio en los medios** y **Transparencia y acceso a la información pública**.



### Letras

## VI Concurso Nacional de Poesía de Mujeres Scriptura

La Comisión de Escritoras del PEN Internacional del Perú y la Universidad Ricardo Palma, en la convicción de que la poesía es una de las más altas expresiones artísticas y con el objetivo de ampliar las fronteras de la creación en las mujeres y consolidar una verdadera democracia en el arte, convocan al VI Concurso Nacional de Poesía de Mujeres Scriptura, en el cual podrán participar mujeres de nacionalidad peruana que vivan en el país o en el extranjero, que tengan 18 años a más, con un poemario inédito que conste de 300 versos como mínimo y 500 versos como máximo.



Se establece un primer premio de 1000 dólares y la publicación de la obra por la editorial Carpe Diem. El plazo de admisión concluye el 12 de setiembre de 2017.

### Innovación

## URP: usuario del programa global de alianzas universitarias SAP



las carreras empresariales, con tendencia a facilitar su competitividad y acceso al mercado laboral.

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA gracias al acuerdo suscrito con la Alianza Universitaria SAP (Systems Applications and Products), líder mundial en software empresariales, viene capacitando a docentes y estudiantes, sobre el manejo de los módulos SAP FINANZAS, SAP LOGISTICA, SAP COMPRAS, SAP VENTAS, SAP PRODUCCION y otros de uso permanente en las empresas.

La capacitación tiene como propósito especializar y reforzar la formación profesional de nuestros estudiantes de

Actualmente, los docentes y estudiantes vienen recibiendo esta capacitación mediante talleres, como son el caso de las Escuelas Profesionales de Contabilidad y Finanzas, Administración y Gerencia, Economía, Negocios Globales, Marketing, Turismo, Hotelería y Gastronomía y el Programa por Experiencia Laboral (EPEL).



Leopoldo Muñante, Director de la Escuela de Contabilidad y Finanzas; Jesús Hidalgo Ortega, Decano de la FACEE; y Juan Ferreyros Morón, Jefe de Laboratorio de Informática y Cómputo.

# Noticias URP

## Museo de Historia Natural

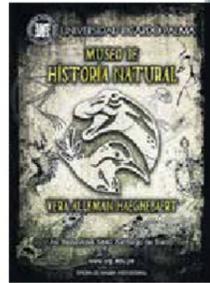
### El "Vera Alleman Haeghebaert" en el Registro Nacional

EL REGISTRO NACIONAL DE MUSEOS PÚBLICOS Y PRIVADOS es implementado por el Ministerio de Cultura y permite tener la información sobre el patrimonio cultural mueble que administran los museos a nivel nacional.

De acuerdo a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación -

Ley 28296 - el Ministerio de Cultura implementa el Registro Nacional de Museos para proteger y dar sostenibilidad al Patrimonio Cultural de la Nación.

Vistos los expedientes presentados por la Universidad Ricardo Palma, a través de los cuales se solicita la



inscripción del Museo de Historia Natural "Vera Alleman Haeghebaert" en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, y de acuerdo a la opinión técnica emitida por la Dirección de Investigación y Planificación Museológica, resulta procedente la solicitud de inscripción del Museo Historia Natural "Vera Alleman Haeghebaert" de la Universidad Ricardo Palma. Un nuevo logro para la URP.



## Con sabor

### Muestra gastronómica de platos creativos a base de menestras



CON EL LEMA "1000 RECETAS, 1000 ALUMNOS", el Ministerio de Agricultura y Riego y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) convocaron a una gran muestra gastronómica de platos a base de menestras. El objetivo fue dar oportunidad a los campesinos afectados por las inundaciones en el norte y ofrecer una mejor dieta.

Fuimos representados por la Escuela Profesional de Turismo,

Hotelería y Gastronomía de la URP. La FAO nombró a los participantes "Cocinero Embajador Promotor" de las menestras, que se presentaron en la forma de dulces, bebidas y platos salados. Las preparaciones estuvieron a cargo de los docentes Isabel Cunningham e Isaac Tejada, y la coordinación general se encargó al profesor David Carreño. Como novedad, gustó mucho el Ponche de Habas, la Chicha de Zarandaja, la Chicha de Garbanzo y el Ponche de Frejol Canario, que fueron degustados por los asistentes.

## Exposición

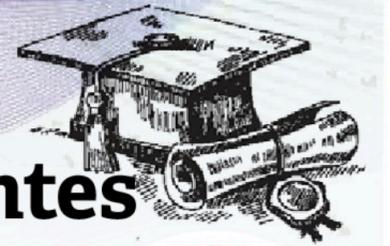
### I Bienal Internacional de Arquitectura, Diseño & Paisajismo / Diprap 2016 - 2017



La Bienal Internacional de Arquitectura, Diseño & Paisajismo es el certamen organizado para conocer e identificar las obras de Arquitectura, Diseño Interior y Paisajismo que muestren la mayor calidad y nivel de creatividad e innovación en el diseño en América, Iberoamérica y otros. Es organizada por DIPRAP - Diseñadores de Interiores Profesionales Asociados del Perú.

# Distinción

## Director del Instituto Cervantes de Harvard fue investido como "Doctor Honoris Causa"



**Dato**  
Desde 1991, el Instituto Cervantes es el ente público español que promueve la enseñanza, el estudio y el uso del idioma, y contribuye a la difusión de las culturas hispánicas en el mundo.

Francisco Moreno Fernández, Director Ejecutivo del Instituto Cervantes de la Universidad de Harvard, fue distinguido por nuestra universidad con su máximo grado académico de Doctor Honoris Causa.

El galardonado es doctor en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense (Madrid). Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Catedrático de Lengua Española de la Universidad de Alcalá. Fundador del Programa de Doctorado Lingüística Aplicada, de la misma universidad. Académico correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua (2012). Dirigió los centros del Instituto Cervantes en Sao Paulo, Brasil (1998-2001) y Chicago, Estados Unidos (2001-2005).

Ha impartido conferencias, cursos o seminarios en muchas universidades y centros de Europa, África, Asia, Estados Unidos, Canadá e Iberoamérica. Su discurso como flamante miembro académico de nuestra universidad lo denominó: La Globalidad de las Lenguas.

Es importante destacar que nuestra universidad se enorgullece de la relación tan estrecha que tiene con el Instituto Cervantes de España. Son 17 años los que se viene trabajando armoniosamente como miembros colaboradores en diversos

proyectos, dirigido con gran certeza por la profesora Rosa Filipchuk de Romero, Directora del Programa DELE (Enseñanza del Español como Lengua Extranjera).

La Universidad Ricardo Palma es miembro fundador del Sistema Nacional de Certificación del Español como Lengua Extranjera.

### Actividades en la enseñanza y en la Certificación del ELE en la URP

- La URP crea en 1999 el Programa Académico en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- La URP es Miembro del Consejo Académico del SICELE desde el año 2005 hasta la fecha.
- Se dictan cursos de formación de profesores de ELE, en colaboración con el Instituto Cervantes desde el 2000.
- Creación del Departamento de Español en la Universidad Normal de Hebei- China 2009.
- Intercambio de profesores y alumnos de ELE en la Universidad Normal de Hebei- China 2009 hasta la fecha.
- Se ha realizado Intercambio con la Universidad Ciudad de Beijing ELE y Universidad Normal de Hebei China desde el 2009 hasta la fecha.
- Se ha elaborado una Prueba del Nivel B2 por la Comisión del SICELE de la URP bajo los criterios de evaluación del plan curricular del Instituto Cervantes y del Marco Común de Referencia Europeo, aplicada a los estudiantes de intercambio de la URP y la UNH de China entre 2012-2015
- Congreso SICELE Mayo 2014 URP, aprobado en México 2013.
- FERIA EDUCATIVA Beijing 2015, presentación del Programa de ELE de la URP dirigido a universidades Chinas.



El Instituto Cervantes atiende al patrimonio lingüístico y cultural común a los países y pueblos de la comunidad hispanohablante. Está presente en 87 centros en 44 países de los cinco continentes. Además, cuenta con dos sedes en España: la sede central de Madrid y la sede de Alcalá de Henares.



Culturales

# Las tablas de la Pachamama

**Teatro poético con la actuación central de Giuliana Patroni y Gina Natteri**



LA OFICINA CENTRAL DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL rindió el homenaje a la madre con la obra titulada "Las Tablas de la Pachamama", teatro poético cuyo autor es el destacado poeta Manuel Pantigoso. En esta puesta en escena participaron de manera estelar Giuliana Patroni y Gina Natteri, además del Teatro Oficial de la URP (TOURP). El concurrido espectáculo se realizó en el Centro Cultural Ccori Wasi.

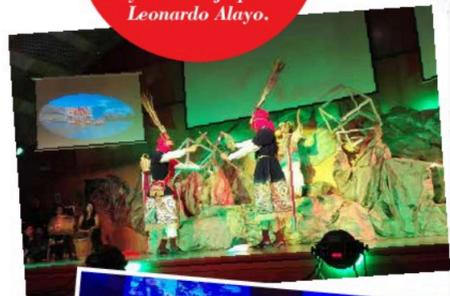
El texto se estructuró a base de poemas leídos por el personaje central, la Pachamama (el tiempo, la esencia de la madre inmortal), y por el Auki (el espacio, el puro andar, el hombre), en contrapunto. A través de esta dualidad se reflejó la unidad de lo tradicional y lo moderno, proyectados como un espejo de la vida contemporánea. Según el autor, Pantigoso Pecero, "la obra corresponde a una expresión

**La obra se inserta en el panorama de la expresión escénica como Teatro Poético, término creado y desarrollado por Pantigoso, que se caracteriza por la presencia de la poesía como fenómeno básico y unificador de aquello que sucede en el escenario, como si fuese la voz del propio espectador.**

escénica caracterizada por la presencia de la poesía como fenómeno unificador de aquello que sucede en el escenario". Para lograr esta integración dialéctica era necesario utilizar todos los lenguajes artísticos: música, canto, danza, coro, luces, proyección de diapositivas, sonidos diversos, etc.

**Dato**

En la obra, el papel de la Madre fue interpretado por Ana María Cárdenas y el del Hijo por Leonardo Alayo.



La obra se inserta en la expresión escénica como Teatro Poético, término creado y desarrollado por Pantigoso, que se caracteriza por la presencia de la poesía como fenómeno básico y unificador de aquello que sucede en el escenario, como si fuese la voz del propio espectador, de su interior iluminado que desde su condición de sujeto se integra con el objeto, es decir, con el espectáculo que está viendo, y luego lo incorpora a su universo emocional.

La Pachamama, además de contar con la gran interpretación de la actriz Giuliana Patroni, tuvo como artífice en el plano de la danza a la prestigiosa maestra Gina Natteri. Ambas cointerpretaron a "la Pachamama" en diferentes planos de la ejecución artística. En la voz del Auki se contó con Gerardo Angulo, en alternancia con Manuel Pantigoso. Además, con los músicos Jhonatan Sánchez, Boris Villegas, Sigiberto Velásquez y Marco Iriarte. Alternaron también los conjuntos Todas las Voces; Danza Contemporánea, dirigido por Gina

Natteri; el Taller de Técnica Vocal, de la maestra Martha Flores Matos; el Elenco de Danzas Folclóricas; la Banda Sinfónica de la URP, dirigida por Rosario Púñez Calle; el Coro y el Conjunto Canta Palma.

En Dirección de escena y vestuario estuvo Milly Ahón Olguín; en Dirección de Luces y sonido, Gerardo Angulo e Igor Moreno; y en escenografía Aurora Ayala Santillana, Dominino Vilca y Tatiana Calle, que incluyeron pinturas de Ever Arrascue y Bruno Portuguez.

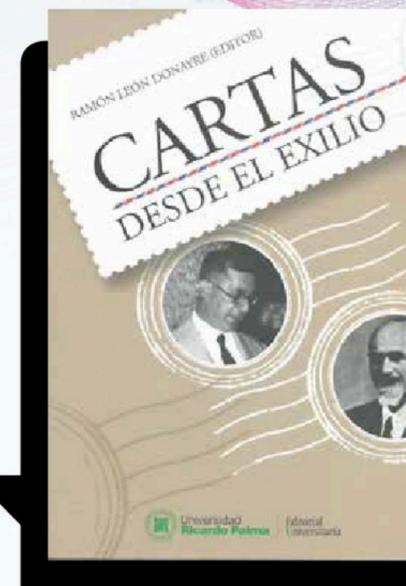
Publicaciones

## CARTAS DESDE EL EXILIO

Ramón León Donayre (editor)

LA LECTURA DE ESTA OBRA hace posible reconstruir aspectos de la vida privada de Walter Blumenfeld (1882-1967) y de Rodolfo Mondolfo (1877-1976) en los países que los acogieron, los problemas que enfrentaron, sus preocupaciones, esperanzas y proyectos, y sus relaciones (no siempre gratas) con las personalidades académicas y políticas locales. La vida cultural de Argentina y el Perú de esa época se ve asimismo retratada en la correspondencia.

Las cartas permiten reconocer el constante esfuerzo de Blumenfeld y Mondolfo por proseguir con su actividad docente y científica a pesar de las numerosas dificultades y adversidades que tuvieron que enfrentar.

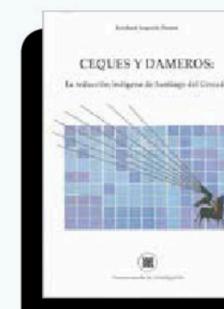


PUBLICACIÓN SEMESTRAL OFICIAL -IMPRESA Y TAMBIÉN ELECTRÓNICA- DE LA FACULTAD DE CIENCIAS BIOLÓGICAS DE LA URP.

Acepta trabajos originales e inéditos preparados en castellano, portugués e inglés, sobre investigación básica y aplicada en temas biológicos.



## Recomendados



### CEQUES Y DAMEROS LA REDUCCIÓN INDÍGENA DE SANTIAGO DEL CERCADO

Reinhard Augustin Burneo  
Sobre mitos y ritos de fundación latinos, del mundo andino y del periodo virreinal. Compara e identifica paralelos notables entre muchas ceremonias, creencias y modos de consagrar y repartir las tierras. Halla en la fundación de Lima -damero impuesto sobre una territorialidad prehispánica- un matrimonio notable de urbanismo, manifestados a través de una ciudad con planta mestiza.



### MEMORIAS DE UN DESAPARECIDO

Juan Cristóbal

Lo real maravilloso impregna los poemas de Juan Cristóbal. Imágenes de gran fuerza lírica que en su conjunto revelan un núcleo real. Pinceladas de tonos fuertes y aparentemente desarticulados pero que en conjunto forman una imagen espléndida. El autor transmite intenso amor por los seres queridos, nostalgia por la desaparición de parientes o amigos del alma, desazón por las penurias e injusticias de las mayorías, esperanza en la conquista de un mundo mejor. Todo ello expuesto en imágenes de deslumbrante belleza. (Julio Nelson).



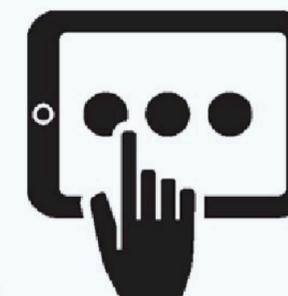
### HOMENAJE EUGENIO CHANG RODRÍGUEZ

Thomas Ward  
Richard Cacchiones A.

Eugenio Chang-Rodríguez es catedrático de la City University Of New York (CUNY) y Director Honorario del Seminario Latinoamericano de la Universidad de Columbia. Ha sido laureado con la Medalla de Honor del Congreso y la Orden al Mérito del Gobierno Peruano, y cuenta con seis doctorados Honoris Causa, entre ellos de la Ricardo Palma y otras universidades de Europa y América.



Artículos completos en: <http://www.urp.edu.pe/> propuesta



# Exposición

## Elegante desnudez

Karla Novy



*Las piezas de esta interesante colección han sido trabajadas en diversos materiales, como cera, chocolate, bronce, aluminio, resina y cerámica.*

**EXPOSICIÓN DE ESCULTURA que tiene como protagonista al perro peruano sin pelo.**

La artista nacional Karla Novy ha investigado por más de cuatro años al perro peruano sin pelo, ejemplar nacional y milenario que ha sido representado desde épocas precolombinas.

“Elegante desnudez” es el resultado de esta intensa investigación, en la que Novy expone sus esculturas y esculturas útiles, en pequeño y mediano formato, representando el garbo de su anatomía musculosa, cuerpo tenso, piel tersa, orejas alerta y ojos almendrados del can nacional.

Las piezas han sido trabajadas en diversos materiales, como cera, chocolate, bronce, aluminio, resina y cerámica. Esta última trabajada en altas temperaturas que da como resultado una pieza de alta calidad, similar a la porcelana. Cada objeto es único e irrepetible, lo que brinda un valor agregado al trabajo de la artista.

La muestra se presentó en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi.



Artículos completos en:  
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

