



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

° Vicerrectorado Académico
° Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social

Asignatura : Actividades Artísticas y Deportivas
Área : Módulos de Arte Integrado

SILABO DE ARTE INTEGRADO: CINE y TEATRO DE TÍTERES

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------------------------------|---|---|
| 1.1. Asignatura | : | Actividades artísticas y deportivas |
| 1.2. Semestre Académico | : | 2004 - I |
| 1.3. Duración | : | 03 de abril al 17 de julio del 2004. |
| 1.4. Horarios | : | Sábados 10.30 a.m. a 1.00 p.m. |
| 1.5. Lenguajes artísticos | : | Teatro de Títeres y Cine |
| 1.6. Créditos | : | 2 Créditos |
| 1.7. Profesores Responsables | : | Felipe Rivas Mendo
Emilio Moscoso M. |

II. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura pretende proporcionar una motivación de aceptación y valoración de los lenguajes artísticos (Cine y Teatro de Títeres), con el fin de sensibilizar a los participantes y reforzar su capacidad reflexiva y crítica sobre los temas y acciones de arte integrado.

Se ubica en la temática general del ser humano y su imagen, desprendiéndose de ella las acciones de aprendizaje básico de cada lenguaje artístico.

Estos lenguajes orientan la realización de actividades de análisis y composición de cuadros audiovisuales, elaborados con trabajos de sensibilización, percepción y expresión, de este modo el alumno reconocerá los elementos esenciales y su fundamentación del títere y el cine.

III. OBJETIVOS GENERALES

- 3.1 Motivar a los participantes a la realización, reflexión y análisis de acciones que le posibiliten una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (Cine y Teatro de Títeres).
- 3.2 Lograr que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y de la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permita una mejor comunicación personal y social.
- 3.3 Apreciar los valores de los lenguajes artísticos y relacionarlos con la belleza, la libertad, la solidaridad, respeto y responsabilidad.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Cine

- a.1 Lograr que el alumno sepa identificar los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico, percibiendo las modalidades expresivas y estéticas que este lenguaje permite.
- a.2 Capacitar al alumno en la interpretación crítica de los códigos visual-auditivos dentro de los dominios de la sintaxis y la semántica del lenguaje cinematográfico.
- a.3. Aprender a escribir y expresarse en imágenes.

B. Teatro de Títeres

- b.1 Reconocer y valorar la evolución del teatro de muñecos a través de la historia peruana y

universal.

- b.2. Crear y animar un personaje de títeres como expresión y desarrollo de su sensibilidad y medio de comunicación interpersonal.
- b.3. Expresar en un guión dramático las vivencias de la comunidad, valores y tradiciones de la cultura popular y representarlas en una puesta en escena de creación colectiva.

V. RESEÑA DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos están en función de dotar al alumno de las herramientas básicas para una apreciación de una obra fílmica así como también del teatro de títeres, con la finalidad de que, en el transcurso de su preparación académica y posterior desarrollo profesional, posea el alumno y después profesional, suficientes elementos de juicio para valorar y apreciar las cualidades peculiares de una exposición cinematográfica, y el contexto real del teatro de títeres relacionado con el medio social y el medio artístico.

Variables a trabajar

Elementos estéticos del cine y el lenguaje teatral de muñecos.

Esta unidad didáctica está orientada a descubrir el disfrute cuando se asiste a una sala cinematográfica o cuando se vea una obra teatral con títeres.

VI. SELECCIÓN ADECUADA DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Explicación, ejemplificación, análisis, dinámica grupal, experimentación, creatividad, diálogo grupal, darse cuenta, responsabilizarse por la experiencia, apreciación de valores.

VII. EQUIPOS Y MATERIALES

Proyector de cine, transparencias, VHS, DVD y TV, ficha de autocontrol de asistencia, equipo de sonido.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es cualitativa en los dominios de percepción crítica; analítica y creatividad.

a. ¿Responde con satisfacción a los estímulos aprehensivos?

Sí No

b. ¿Manifiesta interés en expresar sus puntos de vista, en torno a apreciaciones analíticas y críticas?

Sí No

c. ¿Manifiesta interés por la creación de la imagen cinematográfica y el teatro de títeres?

Sí No

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación que servirá de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo, es además un instrumento de registro de las conductas observadas por el orientador del módulo de trabajo para efectuar la retroalimentación de los aprendizajes.

IX. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE CONTENIDOS

I PARTE: Teatro de Títeres

SEMANAS	CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES
1	Reseña histórica: en el Perú y en el mundo. Tipos o Familia de muñecos: sombra, guante,	<ul style="list-style-type: none">• Información de los objetivos.• Aplica, reconoce y experimenta

	vara, marioneta.	con las diversas familias de muñecos.
2	Elementos del Teatro de Títeres: Muñecos, Retablillo, Libretos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos que constituyen un teatro de muñecos.
3	Expresión a través del lenguaje literario. Partes y estructura dramática de una obra de títeres	<ul style="list-style-type: none"> Elabora libretos.
4	Expresión a través del lenguaje plástico.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza personajes – títeres para intervenir en la acción dramática.
5	Expresión a través del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitarse en la manipulación: simple, doble, baile.
6	Expresión a través del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> Ejercita la voz para la caracterización del personaje.
7	Expresión Integral	<ul style="list-style-type: none"> Vivencia el proceso de la puesta en escena en trabajo grupal.
8	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación Heteroevaluación crítica

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BELLOSO ESCURRA, TERESA Dramatización y Títeres: Dos caminos de expresión Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad de Winnipeg-Canadá. Lima 1990
- NÚÑEZ DEL PRADO ROSA Títeres Andinos COCYTEC Lima 1990
- PANTIGOSO PECERO MANUEL Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994
- RIVAS MENDO FELIPE Teatro de Títeres-Guía metodológica Ministerio de Educación Lima 2000
- VIALE YEROVI CELESTE Los Títeres en derechos humanos Instituto de Defensa Legal IDL Lima 1991

XI. SEGUNDA PARTE : CINE

SEMANAS	CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES
1	Introducción al lenguaje del cine.- La naturaleza del cine La imagen de! movimiento El nacimiento de un lenguaje	Enunciar los objetivos de las sesiones de trabajo. Proyección de videos Discusión grupal.
2	Elementos del lenguaje cinematográfico Elementos visuales PLANO Escala de plano Encuadre	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplificación de escala de planos. Demostración gráfica.
3	Posición y movimiento de la cámara Posiciones angulares y sus funciones expresivas	Video Forum Mapa conceptual de la posición, efectos y usos de las distintas angulaciones.
4	Parte de una película.- Montaje Formas de montaje El montaje como una forma de selección, combinación, disposición generación de sentido	Video Forum Explicar, con montaje expresivo como realizar la adaptación de una obra de teatro.
5	La puesta en escena, estilo de una obra audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> Video Forum
6	Análisis y crítica de apreciación audiovisual de una obra teatral adaptada	<ul style="list-style-type: none"> Video Forum
7	Narrativa dramática, realidad ficción El guión	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración individual de Story line
8	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta su autoevaluación

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AGEL HERNRI Manual de iniciación cinematográfica
Edit. Rialp, Madrid 158 pp.
2. BAZAN ANDRE ¿Qué es el cine?
Editorial Rialp. Madrid 163 pp.
3. BORDWELL DAVID El arte cinematográfico
Edit. Paidós Barcelona 500 pp.
4. LAMET MIGUEL Lecciones de cine
2 tomos
Edit. Mensajero Bilbao 520 pp.

Prof. Emilio MOSCOSO MANRIQUE
Prof. Felipe RIVAS MENDO

Surco, marzo del 2004