



EUREKA

Contenido:

Los océanos se encuentran en estado crítico	1
ARQ. WLADIMIRO ACOSTA: "SISTEMA HELIOS"	2
¿Es el momento de evitar el uso de aire acondicionado en nuestros hogares?	3
¿Cuáles son los materiales más fáciles de reciclar?	3
¿La arquitectura activa puede ayudar a combatir el cambio climático?	4
Participación del Jefe de Laboratorio en SENCICO	4

"UN EDIFICIO TIENE DOS VIDAS. LA QUE IMAGINA SU CREADOR Y LA VIDA QUE TIENE. Y NO SIEMPRE SON IGUALES"

Rem Koolhaas



**Cuida
tu
mund** 

LOS OCÉANOS SE ENCUENTRAN EN ESTADO CRÍTICO.

De acuerdo con la ONU, estos ecosistemas están cada vez más amenazados, degradados y destruidos por la actividad humana.



La salud de la masa de agua que conforma los océanos está en estado crítico, ha advertido la Organización de las Naciones Unidas; pese a su potencial en la erradicación de la pobreza, seguridad alimentaria mundial, salud humana, desarrollo económico y su papel de freno al cambio climático, nuestros océanos están cada vez más amenazados, degradados y destruidos por las actividades humanas.

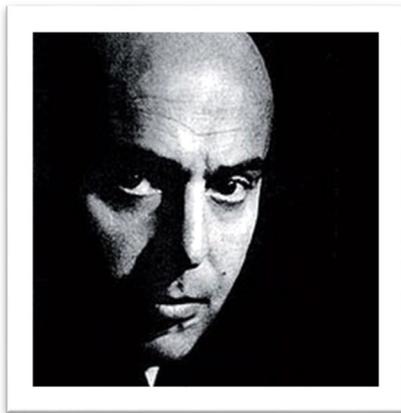
De acuerdo con las cifras de esta organización, 30% de las pesquerías están sobre-explotadas, mientras que 50% están completamente explotadas. Los hábitats costeros están bajo presión, con la pérdida de aproximadamente 20% del coral y la degradación del otro 20 por ciento. Los desechos de plástico matan un millón de pájaros y unos cien mil mamíferos marinos al año y se estima que 80% de la contaminación marina procede de actividades en la tierra.

ambién se tienen grupos vulnerables, como las mujeres, los niños, los indígenas, las comunidades costeras y los países con una gran dependencia de los océanos y sus recursos marinos que están especialmente afectados.

Aun así, el océano sigue siendo un recurso vital con el potencial de generar un enorme crecimiento económico. Equilibrar la actividad humana con la salud a largo plazo del océano es esencial, por ello urgen acciones en conjunto y la Quinta Cumbre Mundial del Océano 2018, representa esta oportunidad de generar acuerdos y compromisos en conjunto.

Este evento convoca a más de 450 líderes mundiales de esferas gubernamentales, industriales, de organizaciones multilaterales, la comunidad científica y la sociedad civil.

ARQ. WLADIMIRO ACOSTA: "SISTEMA HELIOS"



Wladimiro Acosta fue un arquitecto argentino de origen ucraniano. Trabajó la relación entre la arquitectura y el clima. Nació en 1900, Odesa, Rusia (actual Ucrania). Huyendo de la revolución rusa emigró a Roma en 1919, donde obtuvo el título de arquitecto. En 1922 se mudó a Berlín, donde conoció la obra de Walter Gropius, que influiría en su trabajo posterior. Emigró a Buenos Aires en 1928, donde realizó su trabajo principal, Desarrolló el sistema "Helios" (sistema de control climático). Consiste en crear una serie de terrazas de orientación norte (Mediodía solar en hemisferio sur), protegidas del sol con pérgolas o viseras, de tal manera que las estancias de la vivienda quedasen protegidas del sol en verano y recibiesen luz y calor en invierno.

En la última etapa de su vida se dedicó principalmente a la docencia, siendo profesor de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Buenos Aires, llegando a dar conferencias en las universidades de Harvard y Cornell. Murió en actividad en 1967, a causa de una muerte súbita.

OBRAS REPRESENTATIVAS

Casa Miramontes. Córdoba, Argentina

Casa Miramontes, proyectada a fines de 1938 y terminada a principios de 1940, como residencia de vacaciones para un matrimonio y sus dos hijos en la ciudad de La Falda, sierras de Córdoba.

Esta casa está implantada en un extenso terreno que permitió elegir cuidadosamente su orientación, siendo la norte la más óptima para este caso. A partir de la latitud geográfica se calculó la altura y saliente que debía poseer la losa visera para ser eficiente.

Dentro de la vivienda, se aprecia el uso de la piedra, vinculándolo con el lugar ya que la piedra caliza se obtenía de las sierras cercanas, combinándola con ladrillo como mampostería de cerramiento de un esqueleto de hormigón armado.

Casa Coppola - Stern. Buenos Aires, Argentina

Vivienda construida en el año 1939, perteneciente a la corriente moderna. Todos los ambientes vitales apuntan al gran jardín de fondo y tiene orientación Noreste.

Repite el sistema de estructura de concreto armado de los casos anteriores y cierres de mampostería, que en esta ocasión colaboran estructuralmente. Ofrece un fuerte contraste entre las formas geométricas limpias y luminosas (que reverberan en la luz del ambiente marino y ofrecen una pantalla de proyección a las sombras dinámicas arrojadas por la importante vegetación circundante) y las oscuras y rugosas superficies de los muros levantados con piedras del lugar.



¿ES EL MOMENTO DE EVITAR EL USO DE AIRE ACONDICIONADO EN NUESTROS HOGARES?

<https://www.archdaily.pe>

Se nos dice que tenemos alrededor de 11 años para controlar las emisiones antes de que el mundo sufra daños irreversibles. (Algunos científicos advierten que ya es demasiado tarde). A pesar de esto, se espera que el consumo eléctrico de aire acondicionado en el mundo en desarrollo se triplique en los próximos 11 años.

Según un artículo de 2015 en The Guardian, Estados Unidos sigue siendo el líder mundial en una distinción bastante dudosa: "Una nación con 318 millones de personas que representan solo el 4.5% de la población mundial consume más energía para el aire acondicionado que el resto del mundo combinado. Utiliza más electricidad para enfriar que África, una población de 1.100 millones de personas, utiliza para todo."

Más del 60% de la electricidad en los EE. UU. Se genera con combustibles fósiles, que producen el carbono que calienta el clima que nos hace querer aire acondicionado que, a su vez, hace que el planeta sea aún más caliente. Es un círculo vicioso de proporciones existenciales. Y, sin embargo, de alguna manera sentimos que tenemos derecho a la comodidad, independientemente de las consecuencias.

La necesidad de controlar nuestro destino se ha vuelto política. En la era del cambio climático y el Nuevo Acuerdo Verde (GND por sus siglas en inglés), los expertos de derecha ahora usan la palabra "regañar" como un sustantivo aplicado a los políticos que quieren controlar la cultura del consumidor: ¡Sin carne! ¡Sin Carros! ¡No viajes en aviones! ¡No emitas carbono!

Los objetivos del GND se basan en un resultado esencial: la supervivencia. Pero en nuestra vida personal todavía queremos aire acondicionado, a pesar de que muchos de nosotros nos mudamos a las ciudades, abandonamos los autos, comemos menos carne, reciclamos, pensamos en el carbono liberado por cada cosa que consumimos.



¿CUÁLES SON LOS MATERIALES MÁS FÁCILES DE

<https://www.archdaily.pe>



El reciclaje es el proceso de reutilización de materiales desechados para reintroducirlos en su ciclo de producción. Esto reduce el consumo de materias primas, disminuye el volumen total de residuos e incluso puede crear empleos para miles de personas. principales. La industria de la construcción es responsable del consumo de aproximadamente el 75% de los recursos naturales del planeta. Piedras, arena, hierro y tantos otros recursos finitos se eliminan en grandes cantidades para abastecer a los mercados. Además de la explotación, la gran cantidad de desechos generados en los sitios de construcción es preocupante, tanto en la obra misma como en demoliciones y remodelaciones. En Brasil, por ejemplo, los residuos de la industria de la construcción pueden representar entre el 50% y el 70% de la masa de residuos sólidos municipales.

Sin embargo, si se tiene cuidado, estos desechos pueden tener un gran potencial de reutilización. Si se les da el destino y el procesamiento adecuados, los materiales reciclados pueden reemplazar a otros que se extraerían de los depósitos, convirtiéndose en materia prima para nuevos componentes de construcción, de una calidad generalmente comparable a los materiales originales.

Seguir leyendo en: <https://www.archdaily.pe/pe/925476/cuales-son-los-materiales-mas-faciles-de-reciclar>



LAB
AMB
FAU-URP

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

RECTOR
DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO
DR. JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE

DECANO FAU
DR. ARQ. PABLO COBEÑAS NIZAMA

RESPONSABLE DEL BOLETÍN
DR. ARQ. ALEJANDRO GÓMEZ RÍOS

ASISTENTES
NATHALY FARIAS SALDAÑA

STEFANY VILCHEZ YUPANQUI

Teléfono: 01-7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERU

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental - F A U - U R P

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental - F A U - U R P

Laboratorio.ambiental

¿LA ARQUITECTURA ACTIVISTA PUEDE AYUDAR A COMBATIR EL CAMBIO

La arquitectura es una disciplina que está inherentemente vinculada a la política, la política y el poder. Además de ser responsables del diseño y la percepción del entorno construido, los y las arquitectas tienen un papel distinto en la configuración de la experiencia urbana humana. A medida que el mundo se enfrenta a los problemas del cambio climático, la migración forzada y la vivienda asequible, los profesionales de la arquitectura se están poniendo cada vez más en la primera línea del debate, utilizando una gran variedad de herramientas y caminos para clamar por el cambio y sobre todo, diseñarlo. Sin embargo, si bien existen distintas vías oficiales para que los arquitectos aboguen por la reforma social y ambiental, existe un método de resistencia poco teorizado, un "camino menos transitado" para el progreso social más allá de lo oficial.



Con habilidades diseñadas centradas en la percepción humana del espacio, los y las arquitectas pueden participar en un movimiento que busca utilizar la arquitectura como materia prima para la intervención artística no autorizada. Para los profesionales cada vez más preocupados por la aparente falta de acción política ante los problemas apremiantes del mundo y ansiosos por usar sus habilidades para promover el cambio, el activismo urbano artístico tiene el poder de despertar la conciencia, el diálogo y la reforma.

El poder del arte como activismo radica en la capacidad única del arte para romper las barreras emocionales del observador. El origen de este poder se remonta a la educación infantil, donde casi todos los alumnos habrían experimentado las artes, ya sea danza, pintura, música, fotografía, poesía, cerámica y a nivel preescolar, actividades más improvisadas como dibujos a lápiz, crayón y collage.

PARTICIPACIÓN DEL JEFE DE LABORATORIO EN SENCICO

(Fuente : Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental)

FORO	
Retos para el Desarrollo de la Vivienda Sostenible	
Ruta para Medificar la Norma Técnica A-020 Vivienda	
Comité Técnico de Normalización A-020 Vivienda	
PROGRAMA DÍA 06 DE SETIEMBRE	
08:30-09:00 am	Inscripción de participantes
09:00-09:30 am	Palabras de Bienvenida
09:30-09:45 am	Presidencia del SENCICO
09:45-10:00 am	Presentación del Foro
10:00-10:15 am	Arg. Carlos Alberto Fernández David Ayaya
10:15-10:30 am	Edificio de la Vivienda en el Perú
10:30-10:45 am	Dr. John Callesin Cordero
10:45-11:00 am	Excalistas de la Vivienda Estado Situación
11:00-11:15 am	José Alberto García Zúñiga, Jefe del IRI
11:15-11:30 am	La Vivienda y el Plan Lima 2035
11:30-11:45 am	Arg. Carlos Alberto Fernández David Ayaya
11:45-12:00 pm	Foro
12:00-12:45 pm	Políticas de Vivienda y Humaredad
12:45-01:00 pm	Dr. Arg. Miguel Estrella Méndez
01:00-01:15 pm	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
01:15-01:30 pm	Diseño de Vivienda Saneamiento
01:30-01:45 pm	Dr. Arg. Carlos Zúñiga Saco
01:45-02:00 pm	Director (e) COSMID LIMA
02:00-02:15 pm	Urbes
02:15-02:30 pm	Comercio de Viviendas Urbanas
02:30-02:45 pm	Arg. Guido Velasco Rodríguez, Director de CAPECO
02:45-03:00 pm	Políticas Municipales de Vivienda
03:00-03:15 pm	Dr. Jorge Muñoz Wolff
03:15-03:30 pm	Movimiento Municipal de Integridad de Lima
03:30-03:45 pm	Sensación de Saneamiento para Vivienda Urbana
03:45-04:00 pm	Elaboración Académica
04:00-04:15 pm	Dr. Arg. Agustín Díaz de Cienfuegos
04:15-04:30 pm	Reflexión
04:30-04:45 pm	Alternativas Energéticas para la Vivienda
04:45-05:00 pm	Dr. Arg. Alejandro Gómez Ríos
05:00-05:15 pm	Desarrollo Urbano
05:15-05:30 pm	Arg. Nicolás García María Saco

Lugar: Auditorio Principal del SENCICO
Av. De la Poesía N° 351 San Borja
Fecha: 06 de Setiembre de 2019
Hora: 8:30 am



El día 06 de Setiembre, el jefe de Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental, el Dr. Arq. Alejandro Gómez Ríos, fue invitado al foro promovido por SENCICO, denominado **“RETOS PARA EL DESARROLLO DE LA VIVIENDA SOSTENIBLE”** en el cual se expuso el la ponencia **“Alternativas Energéticas para la Vivienda”**.

El Dr. Alejandro fue invitado como especialista y representante de ecología, desarrollo bioclimático y eficiencia energética, pues la arquitectura debe ofrecer confort integral al usuario, y más aún si es para una vivienda para pobladores de bajos recursos, donde el costo de construcción y mantenimiento de la misma debe ser menor, además de el ahorro de recursos en lo posible, como energía eléctrica y agua.

¡Felicitaciones Dr. Alejandro Gómez Ríos!