



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DANZA / TITERES
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pré - requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Carlos Chévez - Danza Aurora Ayala Santillana – Títeres

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneos.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Unidad 1: LA DANZA: DE LA PERCEPCIÓN A LA PRÁCTICA

Logros de Aprendizaje

- Desarrolla su plasticidad y sensibilidad corporal a través de los juegos espontáneos y dirigidos, ejercitando su creatividad e interacción personal.

Nº horas: 8 horas
4 semanas

1ra SEMANA: El cuerpo y la danza <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo peso, postura y equilibrio - Tipos de movimientos (ondulantes, percutidos, vibratorios). - Percepción y sensación en el movimiento. 	Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecuta movimientos con diferentes estímulos para conocer su cuerpo, respiración, sensibilización, postura, equilibrio 2. Reproduce secuencias de movimientos ondulantes, quebrados, percutidos combinando las diferentes partes del cuerpo. 3. Explora e integra los tipos de movimiento ya explorados,, relacionándolos con sensaciones y estados de ánimo
2da SEMANA: La danza en el espacio <ul style="list-style-type: none"> - Espacio propio y general - Direcciones y niveles - La danza en el espacio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juega en el espacio propio y general, realizando movimientos corporales fraccionados e integrales. 2. Explora su espacio en diferentes direcciones y niveles dibujando diferentes figuras en líneas rectas y curvas 3. Ejecuta diferentes movimientos de danza peruanas en el espacio
3ra SEMANA: El tiempo y la danza <ul style="list-style-type: none"> - El pulso y ritmo interno - El tiempo y el movimiento - El pulso y la danza tradicional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra con diferentes partes del cuerpo su pulso interno. 2. Escucha diferentes melodías musicales, reproduce e interioriza sus diferentes velocidades de pulso. 3. Reproduce ejercicios grupales e individuales escuchando diferentes actividades motrices.
4ta SEMANA: El cuerpo y la interrelación social <ul style="list-style-type: none"> - Interrelación - Agrupación y dispersión en grupos de a 4,6. - Columnas y filas - Creación coreográfica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se interrelaciona con sus compañeros y realiza juegos de dispersión y agrupación formando grupos. 2. Realiza ejercicios rítmicos formando columna y filas en cada frase musical 3. Disfruta y da libertad a sus emociones, realizando en grupo y en parejas diferentes juegos en columnas y filas.
Lectura selectas:	Temas: El folklore
VI TÉCNICAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y debate sobre la danza y el folclore - Juegos lúdicos del cuerpo en el tiempo y el espacio - Creación coreográfica - Demostración
VII EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Equipo de sonido - DVD - Televisor - Multimedia - PC
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - MERINO Mildred (2002) Ensayos sobre folklore Universidad Ricardo Palma pag. 80 - CANEPA KOCH, Gisela (2001) Identities Representadas – Pontificia Universidad Católica del Perú pag. 149

Unidad 2: LA DANZA: PROPUESTA, EXPRESIÓN Y PROYECCIÓN

Logros de Aprendizaje

- Recrea, expresa y proyecta una propuesta de danza tradicional a partir de su aprendizaje.
- Investiga, analiza y reflexiona sobre las danzas tradicionales del Perú.

Nº horas: 8 horas

4 semanas

5ta SEMANA: La danza y su recreación <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de Piso - Recreación coreográfica de una danza tradicional 	Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organiza el salón en grupos de 12 integrantes para intercambiar opiniones y elegir una danza. 2. Formulan su diseño de piso por parejas a partir de lo aprendido.
6ta SEMANA: Trabajo de investigación <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación - Exposición 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y reflexiona sobre las danzas festivas del Perú. 2. Trabaja en grupo de a dos un departamento del Perú destacando sus danzas festivas. 3. Debate sobre lo investigado en una mesa redonda con todos los participantes.

7ma SEMANA: Planimetría de la danza - Coreografía de una danza tradicional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayan en grupo la coreografía de la danza para la representación final 2. Formulan los últimos detalles para su proyección danzaria.
8va SEMANA: Proyección Danzaria - Expresión coreográfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruta y da libertad a sus emociones, realizando en grupo la danza escogida para su proyección. 2. Expresa su creación libre coreográfica en grupo. 3. Evaluación final.
Lectura selectas:	Temas: Ritmo, danza
VI TÉCNICAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y debate sobre la danza y el folclore - Juegos lúdicos del cuerpo en el tiempo y el espacio - Demostración
VII EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Equipo de sonido - DVD - Televisor - Multimedia - PC
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - MERINO Mildred (2002) Ensayos sobre folklore Universidad Ricardo Palma pag. 80 - CANEPA KOCH, Gisela (2001) Identities Representadas – Pontificia Universidad Católica del Perú pag. 149

UNIDAD III: “Un paseo por el Mundo de los Títeres”

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títere como medio expresivo.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

9 Semana: ^a

Tema:	Actividades
- Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30”). • Referencia histórica del títere (30”). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30”). • Materiales para elaborar títeres (15”). • Expresión de inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles N° 18 y N° 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - TOVAR CARLOS: “Animación Plástica Tele-educación”

10 Semana:

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficos y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com - Cesar Omar Garcia Julia.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximación al Teatro de Títeres". Editorial Pueblo y Educación 1990. Cuba.

11 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - Títeres: Magia del Teatro
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ARTILES FREDDY. "Títere : Historia, Teoría y Construcción" Editorial Arbole. 1998. Zaragoza.

12 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") - 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en

	<ul style="list-style-type: none"> - polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel N° 18, una espátula o similar. - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.japonartesescernicas - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del titiritero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres: Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canadá.

UNIDAD IV: “Los Títeres en la Universidad y el Mundo”

Logros de Aprendizaje.

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.
- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

13 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40") • Realización de títere parte 2: El traje (65") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
- Lecturas selectas:	RIVAS MENDO FELIPE. “Teatro de Títeres. Guía Metodología” Ministerio de Educación. Lima 2000
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - NUÑEZ PRADO ROSA : Títeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.

14 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de hilo o marioneta. - Títeres japoneses: bunraku (20") - Títeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.

- Videos Selectos. (Visionar en Internet)	- ENNIO MARCHETTO. "Títeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
- Bibliografía:	- PANTIGOSO MANUEL : Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

15 Semana:

Tema:	Actividades
- Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital.	- Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
- Lecturas selectas:	- GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Títeres" Editorial Aguilar. España.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- AMARAL ANA MARIA. "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

16 Semana:

Tema:	Actividades
- Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación del proceso. - Exposición interna.	- Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna. - Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
- Lecturas Selectas.	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación." Ediciones Novedades Educativas.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación."

VIII. EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción analítica de una obra audiovisual
- Capacidad creativa para construir una obra audiovisual

- c. Presentación oportuna y correcta de los trabajos de títeres, en proceso y terminados.
- d. Representación escénica de títeres

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Practica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Practico(TTP)
- c) Uno (1)Exposición Oral de los Trabajos Prácticos(EOTP)
- d) Uno (1)Presentación de un Trabajo de Investigación(PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de una nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**Danza**

- a. MERINO Mildred (2002) - **Ensayos sobre folklore** Universidad Ricardo Palma pag. 80
- b. CANEPA KOCH, Gisela (2001) - **Identidades Representadas** – Pontifica Universidad Católica del Perú pag. 149
- c. ARETZ, I - **Cultura de Tradición Oral y Folklore II.**
<http://www.bienmesabe.com.ar>
- d. ZIEGLER María y otros (2008) **Creatividad aula y arte / la creatividad en rebelión**
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Ziegle.html>
- e. MUSIC & ARTS TOGETHER 2006 - **Ritmo y danza** <http://www.musicarts.com.mx/RDanza.htm>

TEATRO DE TÍTERES

- a. Belloso Ezcurra Teresa “Dramatización y títeres: dos caminos de expresión”
Pontifica Universidad Católica del Perú
Universidad de Winnipeg Canadá
Lima 1990
- b. Nuñez Prado Rosa “Títeres Andinos”
CONCYTEC
Lima 1990
- c. Pantigoso Pecero Manuel “Educación por el arte, hacia una pedagogía: de la expresión”
Instituto Nacional de Cultura
Lima 2000
- d. Rivas Mendo Felipe “Teatro de Titeres-Guia Metodologica”
Ministerio de Educación
Lima 2000
- e. Viale Yerovi Celeste “Los títeres en derechos humanos”
Instituto de Defensa Legal IDL
Lima 1991

Profesores:

- Lic. Carlos Chevez
- Lic. Aurora Ayala Santillana.