



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DIBUJO Y PINTURA / MÚSICA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Ever Arrascue / Dibujo pintura. Prof. Bruno Portuguez / Dibujo pintura Prof. Jacobo Chertman / Música Prof. Marco Iriarte / Música Prof. David pariona / Música

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.

Logros de Aprendizaje:

- El alumno tomará conciencia de la importancia de las artes plásticas en su desarrollo profesional y personal.
- Tomar conciencia de la importancia de la creatividad e imaginación.
- Tener conciencia de la identidad y la cultura nacional.

Número de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA. La importancia del Arte en el Ser Humano <ul style="list-style-type: none"> - Línea, forma - Luz, forma - Volúmenes - Arte Rupestre - El Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del dibujo al carboncillo (figuras simétricas) - Estudio del bodegón (jarras, frutas, etc) - Ver láminas de grandes maestros de la pintura. Cezanne, Gauguin.
2da SEMANA. Organización Espacial y Pictórica. <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color (Isaac Newton) - Colores cálidos, colores fríos, etc. círculo cromático - Perspectiva del color (planos y superficie) 	Bodegón sobre cartulina Utilización de: <ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Acrílicos - Óleo pastel - Acuarelas, etc.
3RA SEMANA Historia del ARTE Apreciación de grandes maestros de la pintura universal. EL GIOTTO, LEONARDO DA VINCI, Miguel Angel, Botticelli, Rafael, Rubens Rembrandt, Goya, Velásquez, Turner.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Estudio del paisaje - Dibujo de masas (témperas, lápices de colores, etc.
4TA SEMANA Estudio de las perspectiva (profundidad visual) lineal y de color, planos altura, etc	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje urbano - Calles de barrios altos, El Rímac, Barranco. - Las líneas del tren - Prácticas de las líneas convergentes.
Lecturas seleccionadas.	1ra lectura: "La Capilla Sixtina" Miguel Angel. Miguel Angel –Lutz Heúsingher. Pág. 24- 35. 2da lectura "Como se mira un cuadro" Lionello Venturi. Pág. 51 – 71.
VI. TECNICAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs
BIBLIOGRAFIA Heúsingher Lutz Simpson, Martha Venturi, Lionello	MIGUEL ANGEL. Editorial S.p.A. Antella (Florencia) "EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette S.A. Argentina. "COMO SE MIRA UN CUADRO" De Giotto a Chagall. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

UNIDAD II : IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Logros de aprendizaje:

- a. Aprender a expresarse a través de formas y colores
- b. Define la belleza.

Nº de horas: 8

Número de semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La importancia de la Dirección de la Luz <ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes - Estudio del Retrato. (canon o medidas) 	Estudio y pintar un Retrato. (esquema)
6ta SEMANA Proyección de documentales.	<ul style="list-style-type: none"> - Rembrandt - Van Gogh - El Guernica . Picasso.
7ma SEMANA Proyección de un documental sobre Victor Humareda. Trabajo de investigación sobre pintores peruanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pancho Fierro - Francisco Laso - Mario Urteaga - José Sabogal (Los Indigenistas) - Vinatea Reynoso - Nuñez Ureta - Sérvulo Gutiérrez - Victor Humareda - Francisco Izquierdo.
8va SEMANA <ul style="list-style-type: none"> - Entrega y Exposición de trabajos, Monografías ,etc. - 1ra Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo Grupal. - Exposición..
Lecturas seleccionadas	4ta lectura sobre pintura. "EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Read, Herbert. Pág. 25 – 35. "HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Garaudy, Róger. pág. 15- 30.
TECNICAS DIDACTICAS A EMPLEAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica, didácticas. - Análisis e investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs - Láminas - Power point.

UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Logros de aprendizaje:

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- b. Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA: Artes Integradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 Artes ▪ La Música y el sonido. Cualidades ▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico. ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
10ma SEMANA: Arte Musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad. ▪ Signos, símbolos y pentagramas. ▪ Autor. Compositor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ La creación e improvisación. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
11 SEMANA: Teoría de los Compases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios ▪ Análisis ▪ Interpretación del ritmo. ▪ Cuadraturas occidentales y nativas Himno Nacional <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Participa reflexionando.
12 SEMANA: Historia de la Música. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitiva ▪ Antigua ▪ Media ▪ Moderna (Edad de Oro) ▪ Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música. ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
Lecturas selectas	COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido rítmico"</u> , 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45. HINDEMITH,PAUL. <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25. LORA RISCO, J OSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral</u> , 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30. TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música"</u> . 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point.
Bibliografía SHAFER, R. MURRIA ITURRIAGA, ENRIQUE PANTIGOSO, MANUEL MADUEÑO JORGE	<u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235. <u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u> . INC, 1990. Pp. 180. <u>"Método de Armonías Modernas"</u> 1992.

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	"Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
Páginas Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

13 SEMANA: Coros e Instrumentación OSN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vientos ▪ Cuerdas ▪ Percusión ▪ Coros. Estructura. Formas de la Música Académica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonías. Conciertos, Suites... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven
14 SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones ▪ Historia y conceptos. ▪ Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
15 SEMANA: Folklore Peruano y Lati-noamericano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Andino, Acentos, instrumen-tación, rasgueos. ▪ Incidencias europeas y negras. Dialéctica del Arte y el contexto social. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes ▪ Análisis y lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Evaluación crítica y reflexiones.
16 SEMANA. apreciación y Evaluación	
Bibliografía ITURRIAGA, ENRIQUE HINDEMITH, Paul,. Página Web	<u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI)

.Requisitos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**DIBUJO / pintura**

1. Arundel, Honor.	"LA LIBERTAD EN EL ARTE" Editorial Grijaldo – México. 1987.
2. Camp, Jeffery	"DIBUJAR CON LOS GRANDES MAESTROS". H. Blume Editores. España .1988.
3. Garaudy, Róger.	"HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Editorial Lautaro – Buenos Aires.1988
4. Guido, Angel.	"CONCEPTO MODERNO DE LA HISTORIA DEL ARTE".- 1995
5. Masiera, Víctor	"EL DIBUJO PARA TODOS" Ediciones Calpe – Barcelona, 2006.
6. Read, Herbert	"EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Editorial Losada – 2004 Buenos Aires.
7. Simpson, Martha.	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette. S. A. Argentina.
Página web.	Enciclopedia Multimedia. Salvat . 2000 Enciclopedia Encarta . 2008.

MÚSICA

- ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición"
ENM. 1990 Pp.98
- MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas"
1992.
- HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.

-
- | | | |
|----|------------------------------|--|
| e. | PANTIGOSO, MANUEL | <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u> .1990.INC.150 Pp. |
| f. | SHAFFER, R. MURRIA | <u>"El compositor en el aula"</u> 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220. |
| g. | TELLEZ VIDERAS,
JOSE LUIS | <u>"Para acercarse a la música"</u> .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215
Pp. |
| h. | Pag. Web. | - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 |

Profesores:

- Ever arrascue /Bruno Portuguez: Dibujo y pintura
- Marco Iriarte Suárez / Jacobo Chertman : Música