



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas MEDIOS AUDIOVISUALES / MÚSICA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
1.3	Código	:	011
1.4	Ciclo	:	I II
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Emilio Moscoso Manrique Jacob Chertman

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el país, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás, de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Motiva a los participantes a la realización, reflexión, análisis de acciones que le permitan una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (Medios audiovisuales y Música).
- Logra que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permitan una mejor comunicación personal y social.
- Aprecia los valores de los lenguajes artísticos relacionándolos con la belleza, la libertad, la solidaridad y responsabilidad.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL, IMAGEN, EDICION

Logros de Aprendizaje

- Logrará que los alumnos sepan identificar los elementos que conforman el lenguaje audiovisual, percibiendo las modalidades expresivas y estéticas.
- Se capacitan en la interpretación crítica de los códigos visual-auditivos, dentro de los dominios de la sintaxis y la semántica del lenguaje audiovisual.

Nro de horas: 8 horas.

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Naturaleza y características de la imagen en movimiento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al lenguaje audiovisual ▪ La imagen en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos estudiarán el fenómeno de las imágenes en movimiento. ▪ A través del visionado de un cortometraje percibirán formas audiovisuales de expresión.
2da SEMANA: Planos y Encuadre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos del lenguaje audiovisual ▪ Planos ▪ Escala de planos ▪ Encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de un video, análisis de los fundamentos del lenguaje audiovisual. ▪ Ejercicios que conllevan elementos de narración
3ra SEMANA: Movimientos de cámara <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición y movimiento de cámara ▪ Posiciones angulares y sus funciones expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observaran mediante el visionado de una obra audiovisual, los diferentes emplazamientos de una cámara.
4ta SEMANA: La edición, diversas formas de edición <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de una obra audiovisual ▪ Montaje o edición ▪ Formas de montaje El montaje como una forma de selección, combinación, disposición y generación de sentido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis por escrito de las formas de organización de imágenes de acuerdo al relato.
Lecturas selectas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ra Lectura: El lenguaje de la película./Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier ▪ 2da Lectura El Guión/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier
VI. TÉCNICAS DIDACTICAS:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis. ▪ Debate ▪ Diálogo ▪ Ejemplificación ▪ investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo Multimedia ▪ Dvd ▪ VH ▪ CDs
Bibliografía <ol style="list-style-type: none"> 1. Maza Perez M y Cervantes del collado C 2. Comparato Doc 3. Gonzáles Martel Javier 4. Chion Michael 5. Cooper Phillip 6. Pantigoso Manuel Paginas Web:	<p><u>Guión para medios audiovisuales</u> Cáp. III pp. 301-312</p> <p><u>El guión (arte y técnica de escribir para el Cine y televisión)</u> Unidad 2, pp. 35-45</p> <p><u>El cine en el universo de la ética</u> El Cine-forum Cap. I pp 9- 53 Cap. III pp 111-112</p> <p><u>¿Como se escribe un guión?</u> 1990, Cátedra, Signo e imagen Madrid 223 Pág.</p> <p><u>Visualización creativa</u> Madrid, 2002, Págs. 265. EDAF</p> <p><u>Educación por el arte</u> 1997 Lima, Perú pp. 67-80 Concytec,</p> <p>http://paginasdelidiariodesatan.blogspot.com/ <u>Cinemateca de Cuba</u></p>

UNIDAD II: PUESTA EN ESCENA, ANALISIS**Logros de aprendizaje:**

- a) Analizar los elementos significativos de una obra audiovisual.
- b) Construir un discurso audiovisual en imágenes.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA: La puesta en escena ▪ Elementos de la puesta en escena	▪ Video-fórum ▪ diálogo
6ta SEMANA: Análisis de la puesta en escena ▪ Proyección de una obra teatral adaptada a medios audiovisuales	▪ Video-fórum, aproximación crítica de una obra audiovisual
7ma SEMANA: Construcción de una obra audiovisual ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board	▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
8va SEMANA: Elaboración y entrega de trabajos audiovisuales ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board	▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
Lecturas seleccionadas.	▪ 3ra Lectura La puesta en escena/ autor: Michael Ciment Pp 10-15 ▪ 4ta Lectura Como mirar un film/ autor: Michael Ciment Pp 10-15
Técnicas didácticas a emplear	▪ Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.
Equipos y materiales	▪ Equipo multimedia, DVD, Power Point.
Bibliografía Bedoya Ricardo León Frías Isaac Bedoya Ricardo Aumont Jacques Vernet Marc Página Web.	 <u>Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento</u> 2003 Edit. Universidad de Lima Lima-Perú Pp.270 <u>100 años de cine en el Perú, una historia crítica</u> 1995 Edit. Universidad de Lima Pp. 459 <u>Estética del cine</u> 1996 Edit. Paidòs, Pp 329 Diccionario de cine www.imdb.com

UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL**Logros de aprendizaje:**

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del escuchar a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- b. Propicia las evicciones como una manera peculiar de percibir y valorar el entorno sonoro inmediato.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<p>9na SEMANA: Explicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción auditiva ▪ La fuente sonora y el pulso ▪ Investigación: Música antigua (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendiendo “escuchar” ▪ Nuestro cuerpo como “fuente sonora” ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano ▪ Identificación y explicación de sonidos producidos por el cuerpo ▪ Experimentación corporal del pulso ▪ Internet - enciclopedias, Audición - Cd - Comentarios
<p>10ma SEMANA: Sensibilización rítmica</p> <p>. Manejo de las variaciones de las características del sonido .Investigación: Música barroca (lectura)</p> <p>Aprehensión y apreciación sensibilización Exploración de material sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis ▪ Interpretación del mundo sonoro ▪ Expresión sonora <p>Investigación: Música clásica (lectura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenamiento de las sonoridades exploradas en el tiempo de un pulso ▪ Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza: madera metal, papel plásticos duros, blandos, vidrios u otros que el alumno sugiera ▪ Audición ▪ Internet - enciclopedias – Comentarios ▪ Clasificación de las sonoridades obtenidas (timbre, altura o duración) ▪ Organizaciones de los objetos para la ejecución libre de los participantes, en forma de diálogos sonoros, donde la tolerancia y la colaboración sean las bases integradoras ▪ La creación e improvisación <p>Expresiones finales de nuestra experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos en grupos de los sonidos apreciados ▪ Internet - enciclopedias - Audición - Cd – Comentarios
<p>11 Va SEMANA: El ritmo fuente sonora y duplicidad del curso</p> <p>Aprehensión Exploración del ritmo Análisis Interpretación del ritmo Investigación: Música romántica (lectura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación de la división del curso de manera vivencial y objetiva ▪ Reconocer el pulso y su división en dos golpes con muchos ejemplos ▪ Trabaja en grupo usando el pulso y su primera división ▪ Internet, enciclopedias, Audición, Cd, Comentarios
<p>12va SEMANA Cualidades del sonido</p> <p>Explicación - sensibilización</p> <p>Sonidos de instrumentos Fundamentos acústicos en la emisión de ondas sonoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recomendaciones de sonido en forma guiada ▪ Audición y percepción de sonidos e instrumentos ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales
<p>Lecturas selectas</p>	<p>COGPANO, GERMAINE “Educación del sentido rítmico”, 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45.</p>

	<p>HINDEMITH, PAUL. "Entrenamiento musical para participantes" 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, J OSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50</p>
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, dvd, Power point.
Bibliografía DARDNER, HOWARD SHAFER, R. MURRIA PANTIGOSO, MANUEL TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	<p>"Fondo de Cultura Económica México, 1992. Pp.150</p> <p>"El compositor en el aula" Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión". INC, 1990. Pp. 180.</p> <p>"Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.</p>
Páginas Web	<p>ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000</p> <p>www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</p>

UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- a. Enriquecer la capacidad de selección, inventiva y de creación.
- b. Disfrutan de los procesos creativos que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<p>13 ra SEMANA: Apreciación crítica y analítica Timbres instrumentos</p> <p>La emisión de la voz humana Aprehensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación, rítmica hablada ▪ Investigación: Música moderna o contemporánea (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Audición ▪ Reconocimiento de las diferentes voces humanas ▪ Trabajo en grupo 2/4, 3/4 ▪ Audición ▪ Internet, enciclopedias, Audición, Cd, Comentarios
<p>14 ta SEMANA: Sensibilización Sonido del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación: Música rock, internacional y nacional (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos de nuestro medio ▪ Exploración de los sonidos de nuestro medio ▪ Reproducción de sonidos con objetos des-

	cartables
15 y 16 ava SEMANA. Composición: movimiento y carácter Creación (Evaluación)	Formar grupos, trabajar la obra usando los matices Trabajar el movimiento y carácter de su obra Seleccionar el instrumento a usar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de los grupos
Bibliografía CUMBO, Jorge HINDEMITH, Paul. THEVENOT, RAYMOND. VIVANCO, Alejandro.	<u>Método didáctico Audio visual de Quena</u> , 1992.Expo – Sevilla España. 60 Pp. <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , –Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. <u>Método de Quena</u> . 1982. Ed. El Pino Lima, Perú. Pp. 85. <u>Didáctica de la Quena peruana</u> 1974. S.A. Lima – Perú.
Página Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

VIII. EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a. Percepción analítica de una obra audiovisual
- b. Capacidad creativa para construir una obra audiovisual
- c. Percepción auditiva de una melodía musical
- d. Interpretación de un instrumento musical

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Practica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Practico(TTP)
- c) Uno (1)Exposición Oral de los Trabajos Prácticos(EOTP)
- d) Uno (1)Presentación de un Trabajo de Investigación(PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de la nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL

MEDIOS AUDIOVISUALES

- a. BEMARD MYERS “Cómo mirar el arte”, Editorial Incorporated. 1969. Milán, Italia., 255 pp.
- b. PANTIGOSO, MANUEL “Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión”. 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.

- c. PERUCHO, JUAN "El arte en las Artes". S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España.Pp. 253
- d. Bazim André ¿Qué es el cine?
Madrid Rialp
1996
- e. Caseti , Francesco
Dichio Federico Cómo analizar un film
Barcelona. Paidòs
1991
- f. Ruso, Eduardo A. Diccionario de cine
Bs As. Paidòs / Tatanka S.A. 1998
- g. Scott James F. El cine, un arte compartido
Pamplena: Universidad de Navarra S.A.
1979
- h. Pagina web Butaca sanmarquina
www.unmsm.edu.pe/cinearte

MÚSICA

- a. COGPANO, GERMAINE "Educación del sentido ritmico".1999.
Editorial Kapelusuk Maurice Thomet. Mexico. Pp.185
- b. DARDNER, HOWARD "Lectura musical".1992. Fondo de Cultura Económica. México. Pp. 185
- c. HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana,
Buenos Aires. 205 Pp.
- d. LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC.
Lima Perú. 125Pp.
- e. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión" .1990.INC.150 Pp.
- f. SHAFER, R. MURRIA "El compositor en el aula" 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220.
- g. TELLEZ VIDERAS,
JOSE LUIS "Para acercarse a la música" .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215 Pp.
- h. Pág. Web. - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

Profesores:

- Lic. Emilio Moscoso Manrique
-Mg. Jacob Chertman