



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

---

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1 Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas <b>MÚSICA / ESCULTURA</b>
1.2 Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3 Código	:	EB 0011
1.4 Ciclo	:	2009 – II
1.5 CréditoS	:	1 Crédito
1.6 Horas semanales	:	2
1.7 Pre- requisito	:	Ninguno
1.8 Profesores Responsables	:	David Pariona Molina / Música Jesus Peña Chavez / Escultura

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

**UNIDAD I LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL**

**Logros de aprendizaje:**

- Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

**Nro de horas:** 8

**Semanas:** 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>1ra SEMANA: Artes Integradas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 7 Artes</li> <li>▪ La Música y el sonido. Cualidades</li> <li>▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico.</li> <li>▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano</li> <li>Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza</li> </ul>
<b>2da SEMANA: Arte Musical.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad.</li> <li>▪ Signos, símbolos y pentagramas.</li> <li>▪ Autor. Compositor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo)</li> <li>▪ La creación e improvisación.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>3ra SEMANA: Teoría de los Compases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Interpretación del ritmo.</li> <li>▪ Cuadraturas occidentales y nativas</li> <li><b>Himno Nacional</b></li> <li>▪ Estudio y análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Participa reflexionando.</li> </ul>
<b>4ta SEMANA: Historia de la Música.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primitiva</li> <li>▪ Antigua</li> <li>▪ Media</li> <li>▪ Moderna (Edad de Oro)</li> <li>▪ Contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música.</li> <li>▪ Experimentación viva con instrumentos musicales.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>Lecturas selectas</b>	<p>COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido rítmico"</u>, 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45.</p> <p>HINDEMITH, PAUL. <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral"</u>, 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>"Para acercarse a la música"</u>, 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50</p>
<b>Técnicas didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.</li> </ul>
<b>Equipos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>  SHAFER, R. MURRIA  ITURRIAGA, ENRIQUE  PANTIGOSO, MANUEL  MADUEÑO JORGE	<p><u>"El compositor en el aula"</u>            Editorial Ricordi Americana,            Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p><u>"Método de Composición"</u>            ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u>. INC, 1990. Pp. 180.</p> <p><u>"Método de Armonías Modernas"</u>            1992.</p> <p><u>"Para acercarse a la música"</u>. 1985. Colección Aula Abierta.</p>

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
<b>Páginas Web</b>	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a>

**UNIDAD II: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.**

**Logros de aprendizaje**

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<p><b>5ta SEMANA:</b> <b>Coros e Instrumentación OSN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vientos</li> <li>▪ Cuerdas</li> <li>▪ Percusión</li> <li>▪ Coros. Estructura.</li> </ul> <p><b>Formas de la Música Académica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sinfonías. Conciertos, Suites...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El identificarnos con algún instrumento musical</li> <li>▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven</li> </ul>
<p><b>6ta SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones</li> <li>▪ Historia y conceptos.</li> <li>▪ Estudio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<p><b>7ma SEMANA: Folklore Peruano y Lati-noamericano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo Andino, Acentos, instrumen-tación, rasgueos.</li> <li>▪ Incidencias europeas y negras.</li> </ul> <p><b>Dialéctica del Arte y el contexto social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leyes</li> <li>▪ Análisis y lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Evaluación crítica y reflexiones.</li> </ul>
<p><b>8va SEMANA.</b> Apreciación y Evaluación</p>	
<p><b>Bibliografía</b> ITURRIAGA, ENRIQUE</p> <p>HINDEMITH, Paul,.</p> <p><b>Página Web</b></p>	<p><u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>Entrenamiento musical para principiantes</u>, 1965 , –Ed. Ricordi Ameri-cana. Buenos Aires Argentina. Pp.155.</p> <p>ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000</p> <p>ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000</p> <p><a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a></p>

**UNIDAD III: LAS FORMAS Y SUS PRINCIPIOS GENERATRICES**

**Logros de aprendizaje:**

- Responder con satisfacción a las propuestas del modelado formal, a la experimentación de materiales y al ensayo sensorial de la experiencia cinética interiorizada y exteriorizada a través de sus trabajos compositivos.

b. Demostrar interés e iniciativa para mayores oportunidades de experimentación a través de los diversos lenguajes artísticos.

**Nro de Horas: 8**

**Semanas: 4**

TEMAS	Actividades
<p><b>9na SEMANA: Ejercicio 1</b> Trabajo en arcilla de un modelado sin ver, percibiendo el modelo solo con las manos.</p> <p><b>10ma SEMANA: Conciencia sensorial</b> de la forma y el movimiento: respiración, concentración, conocimiento, imaginación, movimiento, secuencia volumétrica - espacial y su expresión.</p> <p><b>11va y 12va SEMANA : Ejercicio 2</b> Trabajo de libre inspiración interiorizando y exteriorizando espacio, forma y movimiento. Contenido: Composición multidimensional: materia, forma, espacio y tiempo (dimensión del movimiento) como ordenador dinámico (generatriz del ritmo) de los elementos estructurantes de la composición.</p> <p><b>Lecturas selectas</b></p> <p><b>Técnicas didácticas</b></p> <p><b>Equipos y Materiales</b></p> <p><b>Bibliografía.</b> BONELL, Carmen  DOCZI, Gyorgy  TALANQUER, Vicente</p>	<p>Informar de los objetivos, la ejecución y organización del curso.</p> <p>Conceptualiza y experimenta los modelados en clase.</p> <p>Desarrolla su percepción e interiorización del movimiento y respuesta de síntesis recreativa de los procesos cognitivos, afectivos (atención, percepción, imaginación representativa y creativa, interés, sentimientos y actitudes) y de expresión espontánea a partir de su integración cognitiva y perceptual de su experiencia cinética natural trasladada a su fenomenología cultural.</p> <p>- BONELL, Carmen <b>La Divina Proporción. Las formas geométricas.</b> Editorial Alfaomega, México, 2000.</p> <p>- STEVENS, Meter <b>Patrones y pautas en la naturaleza</b> Editorial Salvat, Barcelona, 1980.</p> <p>- Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación</p> <p>- Equipo Multimedia - DVD - CDs</p> <p><b>La Divina Proporción. Las formas geométricas.</b> Editorial Alfaomega, México, 2000</p> <p><b>El poder de los límites.</b> Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996</p> <p><b>Editorial Fondo de Cultura y Economía.</b> _Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996</p>

<p>THOMPSON, Darcy</p> <p>STEVENS, Meter</p> <p><b>Pág. WEB</b></p> <p><b>UNIDAD IV: LA UNIFICACIÓN COMO ACTI- TUD Y CREATIVIDAD</b></p> <p><b>Logros de aprendizaje:</b></p> <p>a. Reconocer analítica y reflexivamente el estudio de las formas a través de las expresiones plásticas peruanas ancestrales y sus interrelaciones inherentes con las artes plásticas contemporáneas.</p> <p>b. Redescubrir en el arte su valor sicosocial y afectivo para el desarrollo de su autorrealización como necesidad básica profesional</p> <p><b>Nro de Horas: 8</b></p> <p><b>Semanas: 4</b></p> <p><b>13va SEMANA: Ejercicio 3 – 4 – 5</b> Trabajos de modelado consecuentes inspirativamente a partir del ejercicio anterior (nro. 2) , utilizando los siguientes métodos:</p> <p><b>14va SEMANA: Laminado</b> en cartulina duplex sobre base de cartón cuadrada.</p> <p>Placas en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p>Rollos en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p><b>15va SEMANA: Ejercicio 6</b> Trabajo grupal de interpretación de la música y su manifestación espacial como danza a través del cuerpo , trasladando los principios compositivos vinculados al movimiento inherentes en las composiciones tridimensionales del lenguaje de escultura.</p> <p><b>Contenido :</b> Principios reguladores del desplazamiento de la materia en el espacio a través de la</p>	<p><b>Sobre el crecimiento y la forma.</b> Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p><b>Patrones y pautas en la naturaleza.</b> Editorial Salvat, Barcelona, 1980. <a href="http://www.joanmaragall.com/fronesis/11/letrasup/origforma.htm">www.joanmaragall.com/fronesis/11/letrasup/origforma.htm</a> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Escultor">es.wikipedia.org/wiki/Escultor</a></p> <p><a href="http://www.dibujosparapintar.com/hoja21b.html">www.dibujosparapintar.com/hoja21b.html</a></p> <p>Ejecuta con agrado los ritmos que reconocen el desplazamiento de los materiales en el espacio.</p> <p>Reflexiona sobre las formas y sus implicancias con el movimiento a través de sus propias composiciones modeladas.</p> <p>Conceptualiza y experimenta conductas que expresan las actitudes que integran los valores de responsabilidad, libertad y compartir.</p> <p>Trabaja individual y grupalmente los ejercicios para identificar la dinámica del movimiento como estructura básica entre el lenguaje del movimiento de cuerpo y las artes plásticas.</p>
---	---

<p>Simetría y las Operaciones de Superposición.</p> <p><b>16va SEMANA: El Ritmo</b>, el Acento, la Pausa, la Frecuencia, la Intensidad como estructuras inherentes percibidas a través del fenómeno del movimiento en la materia, según su escala y velocidad de percepción.</p> <p>Principios inherentes de toda Composición:</p> <p>Equilibrio (gravedad), Proporción (materia) y Ritmo (tiempo).</p> <p>Auto evaluación y evaluación grupal Entrega del ejercicio 6, evaluación individual y grupal.</p> <p>Charla final con exposición de imágenes.</p>	<p>Ejecuta su auto evaluación y la de sus compañeros de grupo.</p>
Lecturas selectas	<p><b>Sobre el crecimiento y la forma.</b> Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p><b>Los orígenes de la forma.</b> Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.</p>
<b>Técnicas didácticas a emplear</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica</li> <li>- Análisis</li> <li>- Debate</li> <li>- Diálogo</li> <li>- Investigación</li> </ul>
<b>EQUIPOS Y MATERIALES</b>	<p>Equipo Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD</li> <li>- CDs</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
WILLIAMS, Christopher	<b>Los orígenes de la forma.</b> Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.
WOLF, K. L. – KUHN, D	<b>Forma y simetría.</b> Editorial Universitaria de Buenos Aires.

## VI. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación del control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

### Criterios de Evaluación:

- a) Trabajo teórico - práctico
- b) Interés e iniciativa en el desarrollo del curso
- c) Presentación de trabajos escritos y prácticos

### Instrumentos de Evaluación:

- a) Trabajo rítmico corporal individual y grupal.
- b) Presentación de trabajo de investigación
- c) Exposición del trabajo
- d) Práctica calificada

### Requerimientos de aprobación:

- a) 85% de asistencia al curso
- b) Cumplir con los trabajos teóricos y prácticos.

### Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP + TRC + ETI}{4}$$

## VII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### MÚSICA

- |    |                              |  |
|----|------------------------------|--|
| a. | ITURRIAGA ENRIQUE            | " <u>Método de Composición</u> "<br>ENM. 1990 Pp.98  |
| b. | MADUEÑO JORGE                | " <u>Método de Armonías Modernas</u> "<br>1992.  |
| c. | HINDEMITH, PAUL              | " <u>Entrenamiento musical para participantes</u> " .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.                    |
| d. | LORA RISCO, JOSEFA           | " <u>Psicomotricidad: Hacia una educación integral.</u> 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.                              |
| e. | PANTIGOSO, MANUEL            | " <u>Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión</u> " .1990.INC.150 Pp.              |
| f. | SHAFER, R. MURRIA            | " <u>El compositor en el aula</u> " 1965<br>Editorial Ricordi Americana,<br>Buenos Aire. Pp. 220.                      |
| g. | TELLEZ VIDERAS,<br>JOSE LUIS | " <u>Para acercarse a la música</u> " .1989.<br>Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215<br>Pp. |
| h. | Pag. Web.                    | - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000<br>- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  |

### ESCULTURA

- |                        |  |
|------------------------|--|
| BONELL, Carmen         | <b>La Divina Proporción. Las formas geométricas.</b><br>Editorial Alfaomega, México,2000 |
| DOCZI, Gyorgy          | <b>El poder de los limites.</b><br>Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996                 |
| TALANQUER, Vicente     | <b>Editorial Fondo de Cultura y Economía.</b><br>Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996  |
| THOMPSON, Darcy        | <b>Sobre el crecimiento y la forma.</b><br>Editorial H. Blume. Madrid, 1980.             |
| STEVENS, Meter         | <b>Patrones y pautas en la naturaleza.</b><br>Editorial Salvat, Barcelona, 1980          |
| WILLIAMS, Christopher  | <b>Los orígenes de la forma.</b><br>Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984        |
| WOLF, K. L. – KUHN, D. | <b>Forma y simetría.</b><br>Editorial Universitaria de Buenos Aires.                     |

#### PROFESORES:

- Gina Natteri
- Jesús Peña