



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas TITERES / MEDIOS AUDIOVISUALES
1.2	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
1.3	Código	:	011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Emilio Moscoso Manrique Aurora Ayala Santillana

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el país, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás, de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Motiva a los participantes a la realización, reflexión, análisis de acciones que le posibiliten una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (Medios audiovisuales y Teatro de títeres).
- Logra que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permitan una mejor comunicación personal y social.
- Aprecia los valores de los lenguajes artísticos relacionándolos con la belleza, la libertad, la solidaridad y responsabilidad.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL, IMAGEN, EDICION

Logros de Aprendizaje

- a. Logrará que los alumnos sepan identificar los elementos que conforman el lenguaje audiovisual, percibiendo las modalidades expresivas y estéticas.
- b. Se capacitan en la interpretación crítica de los códigos visual-auditivos, dentro de los dominios de la sintaxis y la semántica del lenguaje audiovisual.

Nro de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Naturaleza y características de la imagen en movimiento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al lenguaje audiovisual ▪ La imagen en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos estudiarán el fenómeno de las imágenes en movimiento. ▪ A través del visionado de un cortometraje percibirán formas audiovisuales de expresión.
2da SEMANA: Planos y Encuadre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos del lenguaje audiovisual ▪ Planos ▪ Escala de planos ▪ Encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de un video, análisis de los fundamentos del lenguaje audiovisual. ▪ Ejercicios que conllevan elementos de narración
3ra SEMANA: Movimientos de cámara <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición y movimiento de cámara ▪ Posiciones angulares y sus funciones expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observaran mediante el visionado de una obra audiovisual, los diferentes emplazamientos de una cámara.
4ta SEMANA: La edición, diversas formas de edición <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de una obra audiovisual ▪ Montaje o edición ▪ Formas de montaje El montaje como una forma de selección, combinación, disposición y generación de sentido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis por escrito de las formas de organización de imágenes de acuerdo al relato.
Lecturas selectas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ra Lectura: <u>El lenguaje de la película.</u>/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier ▪ 2da Lectura <u>El Guión</u>/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier
VI. TÉCNICAS DIDACTICAS:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis. ▪ Debate ▪ Diálogo ▪ Ejemplificación ▪ investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo Multimedia ▪ Dvd ▪ VH ▪ CDs
Bibliografía	
1.Maza Perez M y Cervantes del collado C	<u>Guión para medios audiovisuales</u> Cáp. III pp. 301-312

2. Comparato Doc	<u>El guión (arte y técnica de escribir para el Cine y televisión)</u> Unidad 2, pp. 35-45
3. Gonzáles Martel Javier	<u>El cine en el universo de la ética</u> El Cine-forum Cap. I pp 9- 53 Cap. III pp 111-112
4. Chion Michael	<u>¿Como se escribe un guión?</u> 1990, Cátedra, Signo e imagen Madrid 223 Pág.
5. Cooper Phillip	<u>Visualización creativa</u> EDAF Madrid, 2002, Págs. 265.
6. Pantigoso Manuel	<u>Educación por el arte</u> Concytec, 1997 Lima, Perú pp. 67-80
Paginas Web:	http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.com/ <u>Cinemateca de Cuba</u> www.cubacine.cu/cinemat

UNIDAD II: PUESTA EN ESCENA, ANALISIS

Logros de aprendizaje:

- Analizar los elementos significativos de una obra audiovisual.
- Construir un discurso audiovisual en imágenes.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA: La puesta en escena <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la puesta en escena 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video-fórum ▪ diálogo
6ta SEMANA: Análisis de la puesta en escena <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de una obra teatral adaptada a medios audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video-fórum, aproximación crítica de una obra audiovisual
7ma SEMANA: Construcción de una obra audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
8va SEMANA: Elaboración y entrega de trabajos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
Lecturas seleccionadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ra Lectura La puesta en escena/ autor: Michael Ciment Pp 10-15 ▪ 4ta Lectura Como mirar un film/ autor: Michael Ciment Pp 10-15
Técnicas didácticas a emplear	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo multimedia, DVD, Power

	Point.
Bibliografía	
Bedoya Ricardo León Frías Isaac	<u>Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento</u> 2003 Edit. Universidad de Lima Lima-Perú Pp.270
Bedoya Ricardo	<u>100 años de cine en el Perú, una historia crítica</u> 1995 Edit. Universidad de Lima Pp. 459
Aumont Jacques Vernet Marc	<u>Estética del cine</u> 1996 Edit. Paidòs, Pp 329
Página Web.	Diccionario de cine www.imdb.com

UNIDAD III: “Un paseo por el Mundo de los Títeres”

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títere como medio expresivo.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 1^a

Tema:	Actividades
- Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30”). • Referencia histórica del títere (30”). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30”). • Materiales para elaborar títeres (15”). • Expresión de inquietudes 	- Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com -
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas

	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles Nº 18 y Nº 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
- Bibliografía:	- TOVAR CARLOS: "Animación Plástica Tele-educación"

Semana: 2ª

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficas y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com - Cesar Omar Garcia Julia.
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
- Bibliografía:	- ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximación al Teatro de Títeres". Editorial Pueblo y Educación 1990. Cuba.

Semana: 3ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com

	- Títeres: Magia del Teatro
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
- Bibliografía:	- ARTILES FREDDY. "Títere : Historia, Teoría y Construcción" Editorial Arbole. 1998. Zaragoza.

Semana: 4^a

Tema:	Actividades
- Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") -	- Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel Nº 18, una espátula o similar. - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	- www.japonartesescenicass.com - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	- Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del titiritero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	- Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres: Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canadá.

UNIDAD IV: "Los Títeres en la Universidad y el Mundo"**Logros de Aprendizaje.**

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.

- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 5ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40") • Realización de títere parte 2: El traje (65") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	RIVAS MENDO FELIPE. "Teatro de Títeres. Guía Metodología" Ministerio de Educación. Lima 2000
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - NUÑEZ PRADO ROSA : Títeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.

Semana: 6ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de hilo o marioneta. - Títeres japonés: bunraku (20") - Títeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.
<ul style="list-style-type: none"> - Videos Selectos. (Visionar en Internet) 	<ul style="list-style-type: none"> - ENNIO MARCHETTO. "Títeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - PANTIGOSO MANUEL : Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

Semana: 7ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Títeres" Editorial Aguilar. España.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - AMARAL ANA MARIA. "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

Semana: 8ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación del proceso. - Exposición interna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna. - Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas Selectas. 	<ul style="list-style-type: none"> - ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación. Ediciones Novedades Educativas.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación.

EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a. Percepción analítica de una obra audiovisual
- b. Capacidad creativa para construir una obra audiovisual
- c. Presentación oportuna y correcta de los trabajos de títeres, en proceso y terminados.
- d. Representación escénica de títeres

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Practica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Practico(TTP)

- c) Uno (1)Exposición Oral de los Trabajos Prácticos(EOTP)
- d) Uno (1)Presentación de un Trabajo de Investigación(PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de una nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

BIBLIOGRAFIA GENERAL**MEDIOS AUDIOVISUALES**

- a. BEMARD MYERS “Cómo mirar el arte”, Editorial Incorporated. 1969. Milán, Italia., 255 pp.
- b. PANTIGOSO, MANUEL “Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión”. 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.
- c. PERUCHO, JUAN “El arte en las Artes”. S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España.Pp. 253
- d. Bazim André ¿Qué es el cine?
Madrid Rialp
1996
- e. Caseti , Francesco
Dichio Federico Cómo analizar un film
Barcelona. Paidòs
1991
- f. Ruso, Eduardo A. Diccionario de cine
Bs As. Paidòs / Tatanka S.A. 1998
- g. Scott James F. El cine, un arte compartido
Pamplena: Universidad de Navarra S.A.
1979
- h. Pagina web Butaca sanmarquina
www.unmsm.edu.pe/cinearte

TEATRO DE TÍTERES

- a. Belloso Ezcurra Teresa “Dramatización y títeres: dos caminos de expresión”
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad de Winnipeg Canadá
Lima 1990
- b. Nuñez Prado Rosa “Títeres Andinos”
CONCYTEC
Lima 1990
- c. Pantigoso Pecero Manuel “Educación por el arte, hacia una pedagogía: de la expresión”
Instituto Nacional de Cultura
Lima 2000
- d. Rivas Mendo Felipe “Teatro de Titeres-Guia Metodologica”
Ministerio de Educación
Lima 2000
- e. Viale Yerovi Celeste “Los títeres en derechos humanos”

Instituto de Defensa Legal IDL
Lima 1991

Profesores:

- Lic. Emilio Moscoso Manrique
- Lic. Aurora Ayala Santillana.

Lima, Agosto del 2009.