



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudios Básicos

SÍLABO 2024-I

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS: Taller Cerámica
2. Código	: EB-0001
3. Naturaleza	: Teórica, Práctica
4. Condición	: Obligatorio / Electivo
5. Requisitos	: NINGUNO
6. N° Créditos	: 2
7. N° de horas	: 2 Horas Teóricas/Prácticas
8. Semestre Académico	: I
9. Coordinadora	: Tatiana Calle Piedra
Correo Institucional	: adelaida.calle urp.edu.pe
10. Docente	: Tatiana Calle Piedra

II. SUMILLA

El taller de las Actividades artísticas y deportivas, es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la formación general, aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo, y de liderazgo compartido. Su propósito es brindar a los estudiantes, los procedimientos y actitudes, que le permite descubrir, proponer y aplicar, los principios del arte y el deporte mediante el ejercicio de las diferentes actividades artísticas y deportivas, sensibilizando sus habilidades creativas y su libre expresión, su potencial humano y su capacidad física.

Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, su expresión creativa.

RESUMEN DE LOS ASPECTOS ESENCIALES DE LA ASIGNATURA-

Finalidad desarrollar la sensibilidad e imaginación creativa desde el modelado libre, dirigido a través de las técnicas milenarias, y los métodos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de la cerámica como lenguaje artístico para el desarrollo intrapersonal e identidad cultural.

NATURALEZA DEL CURSO-El módulo de arte del taller de cerámica es electivo de naturaleza teórico/ práctico

III. COMPETENCIAS

III.1 COMPETENCIAS GENERALES A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Autoaprendizaje.
- Pensamiento crítico y creativo.

III.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Desarrollo humano
- Liderazgo Compartido

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: investigación (X), Responsabilidad social (X)

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante:

Logra expresar su propuesta artística teniendo en cuenta los principios compositivos del lenguaje artístico de la cerámica. Percepción, sensación, expresión con actitud positiva. El estudiante logrará sensibilizar sus sentidos de percepción del tacto, visual, a través de modelar la arcilla.

El estudiante logrará desarrollar su creatividad, e imaginación a través de integrar en sus ejercicios creativos las formas orgánicas, geométricas como abstracciones de las formas inherentes de la naturaleza.



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudios Básicos

VI. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: PERCEPCIÓN Y REFLEXIÓN DEL SER
<p>LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad, el estudiante responderá con satisfacción a la experimentación de los materiales a usar, percibe, siente y expresa su ser por medio de su trabajo creativo a través de composiciones en collash, desarrollando su sensibilidad, autoestima, y tendrá una valoración del arte, como medio de su expresión y desarrollo intrapersonal</p>

N° de horas: 8 H.

Semanas: 4

Semana	Práctica / Horas	Contenidos
1	Taller 2h.	Reconocimiento de los materiales con los ojos vendados, incentivar la percepción con el sentido de ojos y tacto, audición, estimulando el proceso cognitivo y la creatividad libre. y el proceso socioafectivo del recuerdo. modelar con la arcilla bajo la influencia de la música.
2	Taller 2h	Reflexión del ser y su reconocimiento y valoración intrapersonal. Realizar un collage de elementos de reciclaje y cerámica con sus preferencias, metas, fortalezas, visiones. En un tablero de 60 cm x 35 cms.
3	Taller 2h.	EVALUACIÓN FORMATIVA Disposición de la realización de su experiencia perceptual explorativa y expresión creativa, de su mundo intrapersonal. Realización de su trabajo de collash, en clase, con diversos materiales de reciclaje
4	Taller 2h.	MONITOREO Y RETROALIMENTACIÓN Revisión de sus trabajos de collage, y su expresión oral de dicho trabajo Práctica calificada 1

UNIDAD II: Reconocimiento e identidad de nuestro con nuestro arte y cultura ancestral peruana como lenguaje artístico de la cerámica.
<p>LOGRO DE APRENDIZAJE El estudiante obtendrá conocimiento e identidad de nuestra cultura ancestral peruana, la aplicación de sus técnicas y métodos. Percibe, siente y expresa su identidad cultural, por medio del reconocimiento de dichas técnicas, desarrollando su identidad con su historia, sensibilizando con su entorno interpersonal, cultural, valorando las formas, signos de nuestro arte precolombino, realizando formas creativas en arcilla con influencia de una cultura ancestral en relación con el lenguaje artístico de la cerámica.</p>

N° de horas: 8 H.

Semanas: 4

Semana	Práctica / horas	Contenidos
5	Taller 2h.	Conocimientos de los lenguajes compositivos. Reconocimiento de una buena composición en un trabajo creativo, artístico.
6	Taller 2 h.	Breve reseña histórica de nuestro arte ancestral. La cerámica.



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudios Básicos

7	Taller 2 h.	Técnica de rollos. Conocimiento de nuestro arte ancestral del lenguaje artístico de la cerámica. Videos y libros en relación al tema.
		Elaboración de objetos utilitarios basados en las técnicas ancestrales.
8	Taller 2 h.	Conocimiento de la técnica de placas. Elaboración de los objetos utilitarios basados en la técnica de placas.
		Práctica calificada 2:

UNIDAD III Estudio de las formas y sus técnicas de acabados

El estudiante reconocerá formas tipos y características de la cerámica precolombina, organizará de manera armónica: formas, texturas, y colores de sus trabajos creativos.

Al finalizar la unidad, el estudiante percibe, reconoce y expresa la influencia de las técnicas y decoraciones ancestrales, desarrollando su identidad con su entorno interpersonal. Desarrolla habilidades y destrezas manuales creativas, que le va propiciar al emprendimiento de una microempresa.

N° de horas: 8 H.

Semanas: 5

Semana	Práctica / horas	Contenidos
9	Taller 2 h.	Definición de la técnica del devastado,
		Realizar y aplicar la técnica ancestral
10	Taller 2 h.	Realizar técnicas de acabados de la cerámica ancestral de pulido, bruñido,
		Realizar varias. técnicas como proceso de acabados
11	Taller 2 h.	RETROALIMENTACION
		Practica califica 3: Realizar un trabajo creativo en arcilla en base al acabado de una técnica milenaria.

UNIDAD IV: El estudiante concientiza la problemática de la contaminación global, e identidad con su hábitat. Y reconoce las formas básicas de la naturaleza.

N° de horas: 8 H.

Semanas: 4

Semana	Practica / horas	Contenidos
13	Taller 2 h.	Concepto de reciclaje, contaminación ambiental. y trabajo de investigación. Reflexión del tema
		Elaborar un trabajo en Power Point en relación al tema del medio ambiente. Reconoce la problemática de la contaminación ambiental. Da posible solución a dicha problema, mejorando su medio ambiente, contribuyendo con el reciclaje y realizando un Bio huerto urbano en casa.
14	Taller 2 h.	Las 5 formas básicas geométricas de platón. Videos en relación al tema de las formas Platónicas.
		Estudio de las formas básicas, (vídeos)presentar elementos de la naturaleza que hayan sido observados en el medio ambiente. Elaboración de Las formas platónicas en origami modular del: tetraedro, octaedro. En base a materiales de reciclaje



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudios Básicos

15	Taller 2 h.	Teoría del cubo, del dodecaedro, e icosaedro. Elabora los poliedros de dodecaedro icosaedro en origami, en base a materiales de reciclaje
		MONITOREO RETROALIMENTACIÓN
16	Taller 2 h.	Y elaborar con material de reciclaje un trabajo creativo en relación a los poliedros platónicos EVALUACIÓN FINAL. Método rúbrica
		Realizar un trabajo creativo, en base a los poliedros platónicos estudiados. En materiales, reciclados debidamente organizado en base al conocimiento de los lenguajes compositivos, y fundamentado a nivel oral, con el método rúbrica. Práctica calificada 4:
17	Taller 2 h.	Realizar como finalización del curso una exposición de sus trabajos creativos, reafirmando de esta manera:
		Logro: El disfrute estético, su autoestima, y mejorando la interrelación con sus compañeros de clase

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Colaborativo, Aprendizaje basado en Juegos (**Revisar otras estrategias didácticas en el Modelo Pedagógico Institucional**)

VIII. RECURSOS

EQUIPOS Y MATERIALES

Visualizar un documental, por vía internet, you tube, wassap, Arcilla

Estecas Block, lapiceros, hojas bond, visitas a su municipalidad de sus entornos, fotos, computadoras, internet, estecas, mandil, tablero manual.

Reciclar material desechable, plásticos, cartones, horno de cerámica, pinturas de quema, pinturas acrílicas, pinceles, pedestales, y un lugar de exposición en la URP.

IX. EVALUACIÓN

UNIDAD	TP0 DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	25%
II	Practica calificada 2	25%
III	Practica calificada 3	25%
IV	Practica calificada 4	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PR1} \times 0.25) + (\text{PR2} \times 0.25) + (\text{PR3} \times 0.25) + (\text{PR4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS

Bibliografía Básica

Bonell, Carmen (1994) LA DIVINA PROPORCIÓN Y Sus Formas Geométricas

Pantigoso, Manuel (1994) Educación Por El Arte. Editorial: Instituto Nacional De Cultura.

Doczi, Giorgi (1987) Proporciones armónicas en la naturaleza arte y arquitectura). Editorial Amazon.

LINKS: You tube

Sobre las formas básicas geométricas platónicas

https://www.youtube.com/watch?v=Qj8wBjmaDcA&feature=share&fbclid=IwAR3nGnCOsu5ftljpr_ND6euKDF05Z1PqCfKfHohaFNVmWSTh982mNfxga4



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudios Básicos

Hugo salinas Price comenta sobre los sólidos platónicos

<https://www.youtube.com/watch?v=yh2JgZysYZ0&feature=share&fbclid=IwAR2nRS1xZ-CFpcXBtpPuHW1qnAUDuK99HcZ5PzWaxG6XMWWjDxCg80BPkF>

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA COMPLEMENTARIAS.

Morales, Majes 81982) El reciclaje del Papel. Auspicio Concytec: 1982

Meter, Steven (1980). Patrones y Pautas de la Naturaleza. Editorial Salvat Barcelona