



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

° Vicerrectorado Académico
° Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social

ASIGNATURA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

ÁREA: MÓDULOS DE ARTE INTEGRADO

SÍLABO DE MÚSICA – DIBUJO Y PINTURA

I. DATOS GENERALES

SEMESTRE ACADÉMICO :	I - 2004
DURACIÓN:	Dieciséis semanas
HORARIO:	Tres horas semanales
CRÉDITOS:	2
PROFESORES :	Nancy Pimentel Pinello Diana Pimentel Pinello Rogelio Pinto

II. SUMILLA

El curso está orientado a desarrollar y agudizar el sentido de observación hacia las diferentes formas del arte. Este desarrollo se dirige hacia la sensibilización de las áreas perceptivas a un nivel consciente para que el alumno pueda ingresar al análisis, la crítica, la selección, la analogía, la reflexión, etc., y transforme su punto de vista ante el objeto del arte, haciendo de él una persona capaz de interiorizar formas que le permitan no sólo identificarse sino conocer sus capacidades y potencialidades para que pueda manejar mejor sus niveles de expresión y de comunicación.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Compartir vivencias que lo enriquezcan como persona.
- Mejorar los niveles de coordinación en movimientos disociados.
- Experimentar nuevas formas de expresión .
- Ejercitar procesos mentales no utilizados en otras áreas académicas.
- Disfrutar de los procesos creativos que son capaces.
- Asombrarse de las capacidades y talentos que descubren en ellos mismos.

IV . RESEÑA DE LOS CONTENIDOS

Por medio de la exploración de las entidades más pequeñas de las que se vale la música, el dibujo y la pintura como son el sonido, la fuente sonora, el punto, el color, la forma, la textura, etc., células generadoras de los lenguajes artísticos en mención,

el alumno manejará con espontaneidad y libertad la búsqueda de su particular forma de expresión.

Como en todas las expresiones artísticas, se maneja un lenguaje común en el que se inserta el tema, el desarrollo, la armonía, la forma, el ritmo, la variación, el equilibrio, que van unificando e integrando las artes unas en otras y es en este marco, que se conducen las sesiones.

V. SELECCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

Se emplearán:

Asociaciones secuenciales, dinámicas de grupo, experimentaciones sonoras y pictóricas, auto observación dirigida, exploraciones y comparaciones, apreciaciones de experiencias.

VI. EQUIPOS Y MATERIALES

Material sonoro, instrumentos musicales, tocadete, vídeo, televisor y VHS, lápiz, colores, visitas guiadas a museo local. Ficha de autocontrol de sesiones y asistencia

VII. RELACIÓN DE LECTURAS

Se entregarán separatas editadas para lectura a partir de las obras dadas en las referencias bibliográficas

MÚSICA

UNIDAD TEMÁTICA N° 1 : APERTURA SONORA

PROCEDIMIENTO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Explicación	El Sonido	.Sonoridades ambientales .Clasificación del sonido .El sonido materia prima de la música
Aprehensión Apreciación Sensibilización	El Pulso	.El pulso y la vida. .Unificación del pulso . .El pulso y el acento .Práctica dirigida.

Análisis	Expresión sonora	. Buscar sonoridades en los objetos y clasificarlos . Creación colectiva de sonoridades. . Vídeo.
----------	------------------	---

UNIDAD TEMÁTICA N° 2 ELEMENTOS MUSICALES

Explicación Apreciación	El Ritmo	.Elemento inicial. .El ritmo y la palabra.
----------------------------	----------	---

Ejemplificación		.Creación grupal de ritmos y textos.
Aprensión Sensibilización	Graffías	.El ritmo y el tiempo .Como graficar el tiempo y el medio tiempo .Crear combinaciones rítmicas usando graffías. .Trabajo individual.
Análisis	La Melodía	.La altura de los sonidos. .Exploración de sonidos . . Uso de metalófono. .Creación colectiva de melodías usando dos sonidos, tres, cuatro y cinco sonidos paulatinamente, hasta completar la escala pentátona, de fácil combinación armónica.
Apreciación crítica y analítica	Graficación: ritmos y melodías.	Con ritmos dados crear combinaciones sonoras. .Diseñar gráficamente el movimiento de una melodía
Apreciación crítica y analítica	Creación sonora.	. Creación rítmico – melódico . Interpretación en el metalófono (trabajo individual).

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos es permanente y continua y está directamente relacionada con su asistencia, participación, actitud positiva hacia las propuestas sugeridas, adaptación a los cambios, a su fluidez personal e integración a su grupo con respeto y tolerancia.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- . **COMPAGNON**, Germaine
_ y Maurice **THOMET** Educación del sentido ritmico
Editorial Kapelusz – B:A:, 1966.
- . **GARDNER**, Howard Estructuras de la mente
Fondo de Cultura Económica. México, 1992
- . **HINDEMITH**, Paul Entrenamiento musical para principiantes
Ricordi Americana,B.A., 1965.
- . **LORA RISCO**, Josefa Psicomotricidad

- Hacia una educación integral -
CONCYTEC, Lima – Perú, 1989

. **LOWENFELD**, Víctor
___ y Brittain W. **LAMBERT**

Desarrollo de la capacidad creadora
Editorial Kapelusz B.A. 1980

. **PANTIGOSO**, Manuel

Educación por el Arte
- Hacia una Pedagogía de la expresión –
Instituto Nacional de Cultura, 1990

. **SHAFER**, Murray

El compositor en al aula
Editorial Ricordi Americana, B.A. 1965

Profesoras: Diana Pimentel
Nancy Pimentel

DIBUJO Y PINTURA

UNIDAD TEMÁTICA N° 1: INICIACIÓN AL DIBUJO

PROCEDIMIENTO	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Explicación Apreciación Ejemplificación	Línea. Equilibrio. Proporciones.	Diálogo y orientación grupal e individual.
Aprehensión Sensibilización	Forma y fondo. Perspectiva.	Percepción, manejo e identificación de los elementos.
Análisis	Volumen	Percepción, manejo e identificación de los elementos.
Apreciación crítica y analítica	Componentes geométricos.	Percepción, manejo e identificación de los elementos.
Apreciación crítica y analítica		

UNIDAD TEMÁTICA N° 2: INTRODUCCIÓN AL COLOR

Explicación Apreciación Ejemplificación	Teoría básica del color. Elaboración de ocre, pardos y grises. Luces y sombras.	Percepción, manejo e identificación Prácticas de composición.
Aprehensión Sensibilización	Sobre la percepción del color.	Percepción, manejo e identificación con los materiales de trabajo. Prácticas de composición.
Análisis	Factores cromáticos Apreciación de obras pictóricas. (1)	Percepción, manejo e identificación con los materiales de trabajo. Prácticas de composición.
Apreciación crítica y	Prácticas de forma y	Percepción, manejo e identificación

analítica	color. Apreciación de obras pictóricas (2)	con los materiales de trabajo. Prácticas de composición.
Apreciación crítica y analítica		

IV. **DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS**

- . En todas las unidades:
Charla. Motivación, explicación, demostración, ejemplificación.
Diálogo, debate, ejercitación y experimentación.

V. **RELACIÓN DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA**

- Caballetes, mesas.
- Tableros de triplay

Material solicitado a cada alumno:

- Papel bulky y chinchas.
- Carboncillo vegetal.
- Tinta china y pinceles de pelo.
- Témperas: Azul ultramar, Verde esmeralda, Amarillo cadmio medio, Rojo bermellón y Blanco.
- Hojas de cartulina canson (blanca)

VI. **RELACIÓN DE LECTURAS**

Se entregarán separatas editadas para lectura a partir de las obras dadas en las referencias bibliográficas.

VII. **EVALUACIÓN**

La evaluación de los alumnos es permanente y continua y está directamente relacionada con su asistencia, participación, actitud positiva hacia las propuestas sugeridas, adaptación a los cambios, a su fluidez personal e integración a su grupo con respeto y tolerancia.

VIII. **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- . **ACHA**, Juan. INTRODUCCIÓN A LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA
EDITORIAL TRILLAS, MEXICO.
- . **ALBERS**, Joseph. INTERACTION IN COLOUR
(YALE PRESS)
- . **ARNHEIM**, Rudolph. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL
EDITORIAL UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

- . **BRIGMAN**, George. THE HUMAN MACHINE
BRIGMAN'S LIFE DRAWING CONSTRUCTIVE ANATOMY
(DOVER PUBLICATIONS, INC. - NEW YORK)

- . **DOCZI**, Gyorgy. EL PODER DE LOS LIMITES.
PROPORCIONES ARMONICAS EN LA NATURALEZA
EL ARTE Y LA ARQUITECTURA
EDITORIAL TROQUEL, ARGENTINA

- . **KLEE**, Paul. THE THINKING EYE

- . **STEVENS**, Peter. PATRONES Y PAUTAS EN LA NATURALEZA
EDITORES SALVAT, BARCELONA

Profesor: Rogelio Pinto Escalante

Surco, marzo del 2004