

# Propuesta

Periódico de la Universidad Ricardo Palma  
 Diciembre del 2022  
 Año: XXI  
 Número 553

## EDICIÓN ESPECIAL POR FIESTAS

### Arq. Víctor Pimentel Gurmendi



La URP destaca su trabajo como defensor del patrimonio monumental nacional y latinoamericano.

### XX Encuentro Internacional "Re-Visión de las Tradiciones"



Actividad académica del Instituto Ricardo Palma.

### Desafíos e innovaciones



Se realizó el 10 Encuentro Nacional de Escuelas de Ingeniería de España como Lengua Extranjera.

### El desafío de las humanidades



El Colegio de Estudios Universitarios Ricardo Palma 2022.

### Premio al Compromiso Ambiental 2022



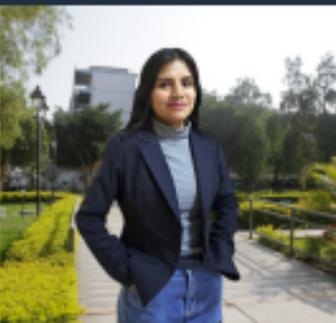
La URP otorga más reconocimiento a quienes contribuyen con la sostenibilidad en nuestra Universidad.

### LDW: arte, moda y diseño para todos



Largo de dos años, de presentaciones virtuales debido a la pandemia, Ulises Diego Weber volvió a la presencialidad.

## ALMA MATER



**Lea Marcia Yau Palín Mancco**  
 Ingresó por línea 18 y egresó de Psicología con mención Sociocultural.

## NOTICIAS URP

### Actualidad universitaria



El reconocido Ph. D. Rolán Solís, Agre de primer orden de la psicología internacional, dirigió la conferencia "Perspectivas de la Psicología Latinoamericana".

La psicología latinoamericana



Con el auspicio de la URP el lunes 12 de diciembre se presentó la edición bilingüe de los volúmenes literarios "Cuadernos Domesticos de Prosa" y "Cuadernos Domesticos de Cuento".

Colección académica en 5 tomos



La Facultad de Ingeniería y Urbanismo organizó una ceremonia en homenaje a sus alumnos más destacados del año.

Reconocimiento al esfuerzo



El miércoles, a través de la Facultad de Humanidades y Lenguas Extranjeras, organizó el curso internacional "Momentos Esenciales de la Historia de la Traducción".

La presencia de la traducción



Un seminario más concretamente organizado en línea para conseguir una excelencia que se base en la práctica profesional y el trabajo realista.

Claves para diseñar un CV exitoso



El Programa de Idiomas Extranjeros de la Escuela de Administración de Negocios Globales celebró el 12º Global Trade Fair.

Feria académica



La Facultad de Ingeniería y Urbanismo organizó el 4º Seminario Virtual de la Red Interamericana de Agua Segura y Enfermedades Transmisibles.

Agua y enfermedades



Aula Palma. Tradición. Defensa con el Gremio de Abogados. Historia de la lengua quechua y mucho más.

Publicaciones

## MÁS INFORMACIÓN



### GALERÍA: Bicentenario de la Unión

# Edición especial por fiestas

Dr. Iván Rodríguez Chávez, Rector de la Universidad Ricardo Palma.

Dec 21, 2022



Comparte este Post:



**PROPUESTA 151** celebra un cierre de año cargado de aprendizajes y reúne momentos memorables de las actividades académicas y conferencias de los últimos meses.

Mi saludo cordial a todos los estudiantes, profesores, trabajadores y egresados de nuestra Universidad. Digo "cordial" y le agrego "especial", porque estamos ya en vísperas de dos fechas de trascendencia para la vida de la humanidad. Primero, el festejo de la Navidad, es decir, el advenimiento de Cristo al mundo terrenal. Y el otro es el comienzo de año.

En estas páginas, los lectores encontrarán información acerca de la re-visión de las **"Tradiciones"** a cargo de especialistas peruanos e internacionales, entrevistas a reconocidos arquitectos sobre el patrimonio nacional y también información sobre el Lima Design Week. Igualmente, se realizó un encuentro nacional de profesores de español como lengua extranjera, con la participación de docentes de universidades de diferentes lugares del mundo.



Hay también otras actividades, como por ejemplo la conferencia que ha dictado el Dr. Rubén Ardila, un psicólogo latinoamericano de mucha trascendencia, que ha venido a nuestra Universidad para dirigirse a los jóvenes con una ponencia sobre la psicología en América Latina.

Otro evento que ha podido llevarse a cabo es la presentación del libro **"Historia del quechua"**, en edición bilingüe. Este es un verdadero acontecimiento, porque es la primera historia de la lengua quechua escrita en quechua.



En el año 2023 se realizará un reconocimiento al destacado arquitecto Víctor Pimentel.

Estamos cerrando el semestre académico 2022-II justamente después de un reencuentro con la presencialidad, en virtud de la cual hemos tenido estudiantes que por primera vez han pisado el campus de nuestra Universidad y han podido conocer y estar cerca físicamente de sus profesores y de sus compañeros estudiantes.

Los invito, pues, a leer este número 151 de la revista PROPUESTA, en la cual encontrarán ustedes mucha mayor información sobre temas de la actividad institucional de nuestra Universidad.



## "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

**Director:** Iván Rodríguez Chávez. **Editor:** Eduardo Arroyo Laguna.

**Coordinadora periodística:** Giulianna Agurto Tassara.

**Correctora:** Yamily Yunis Herrera. **Fotografía:** Aarón David Marcos Fuster y Jefferson Andre Amaro Gonzales. Editado por la Oficina de Imagen Institucional de la Universidad Ricardo Palma / Área de Prensa.

**Teléfonos:** 708-0000 anexo 0310 y 999-094-527.

## Arq. Víctor Pimentel Gurmendi

La URP destaca su trabajo como defensor del patrimonio monumental nacional y latinoamericano.

Dec 21, 2022



Comparte esto [f](#) [t](#) [in](#)  
Post:

El Arq. Víctor Pimentel Gurmendi es considerado un pionero en la defensa de la memoria histórica de los pueblos y la conservación de sus obras monumentales. Su trabajo se expande por países como Brasil, Argentina, Panamá, Costa Rica, Guatemala y México, además del Perú, donde se ha encargado del rescate de inmuebles históricos en Lima, Arequipa, Cusco, Cajamarca y otras regiones.

La URP le reconoce y resalta esta constante y ardua tarea y el legado que deja a las nuevas generaciones en sus más de 50 años de labor docente. Por ello, pronto será integrado a nuestra casa de estudios como uno de los destacados arquitectos del Perú del siglo XXI.

### Una vida dedicada a la arquitectura

Victor Pimentel Gurmendi se graduó en 1953 en el Departamento de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingeniería, transformada hoy en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). "Mi decano era el arquitecto Fernando Belaúnde Terry, quien tuvo el tino de colocar en la plana docente a profesores como Paul Linder, de la escuela alemana, y peruanos tan distinguidos como el arqueólogo Jorge Muelle, quien fue director del Museo Nacional de Arqueología y Antropología y nos abrió una ventana increíble hacia el pasado histórico peruano", recuerda.



Su proyecto de grado se tituló "Jauja, ciudad sanitaria", una propuesta arquitectónica para enfrentar la tuberculosis (TBC), mal endémico en aquella época. "Para mí era un asunto casi personal, porque mi hermano murió de esta enfermedad. Desde mi primer año de estudios me aboqué al tema como si fuera un estudiante de Medicina, y sabía que a Jauja llegaban bastantes personas que portaban ese mal, por su clima seco y saludable. A partir de ello abordé su problema urbanístico, diseñé un hospital general a escala del pueblo, en la Laguna de Paca hice una puesta recreativa y estudié los restos arqueológicos que hay en la parte alta de la ciudad. Se trataba de un enfoque integral, no simplemente del diseño de un edificio o la mejora de unas instalaciones", detalla en Arq. Víctor Pimentel.

El trabajo recibió la más alta nota del jurado, así que sus profesores le recomendaron presentarlo a un concurso que propiciaba el gobierno italiano para los jóvenes recién graduados. Así lo hizo, con tal suerte que en 1955 se encontró viajando a la Università degli Studi di Roma "La Sapienza", básicamente para estudiar dos disciplinas: urbanismo y tecnología de la construcción. Allí aprendió las enseñanzas de maestros como Guglielmo de Angelis d'Ossat, miembro del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales; Robert Pane, uno de los principales exponentes de la escuela de la restauración crítica; y Cesare Brandi, especialista en la teoría de restauración de obras de arte.

El maestro recuerda que en los intermedios se topó con un artículo sobre el curso Restauo de il monumenti. Interesado, buscó al profesor encargado, el arquitecto Carlo Ceschi, superintendente de los monumentos de la región de Lazio y un admirador de la cultura milenaria del Perú. Con él entiende que en América Latina no se hablaba de restauración, sino de reconstrucciones estilísticas o historicistas; es decir, imitaciones del pasado. "Al Perú y América Latina no habían llegado los conocimientos referidos a la conservación y restauración del patrimonio cultural edificado que ya había en Europa, donde tenían documentos, por ejemplo, de Atenas, del año 1931, que señalaban las pautas técnicas a seguir", explica el arquitecto.



Gracias al apoyo de sus profesores italianos consiguió que le ampliaran la beca por dos años, tiempo en el que continuó absorbiendo todo el conocimiento que podía. También trabajó como ayudante del encargado de la restauración del coliseo romano y de una arqueóloga que estaba haciendo excavaciones en la ciudad para descubrir más secretos de la República romana (509 a.C. - 27 a.C.). Poco a poco, se convirtió en un experto en la disciplina de la conservación y restauración del patrimonio cultural, aprendió sobre el arte etrusco, gótico, del renacimiento y más, y paralelamente desarrolló otra de sus grandes pasiones: la pintura. Finalmente, retornó al Perú en 1960.

### Regreso triunfal

Gracias a todo este bagaje de conocimientos, le encargaron el primer curso de Restauración de Monumentos que se implantó en nuestro país. También le dieron el cargo de director técnico del Consejo Nacional de Monumentos Históricos y Artísticos. Desde allí comenzó su misión de salvar y rescatar las bellezas arquitectónicas de todas las regiones, como la casa natal de Garcilaso de la Vega, en Cusco, construida sobre un andén incaico.

También intervino en la restauración del Palacio del Almirante —que sirvió de vivienda al inca Huáscar, a Diego de Almagro y al último virrey del Perú, José de la Serna—; del monasterio de Santa Catalina, en Arequipa; del Convento de San Francisco y de la Casa de Osambela, en Lima, entre muchos otros.



Fue invitado por la Universidad de Montreal, Canadá, para dictar un ciclo de conferencias sobre la restauración de monumentos en el Perú y América Latina; es ganador de la Primera Bienal de Arquitectura Peruana, en 1970; ha sido docente en México, Argentina, Colombia, Panamá, Estados Unidos y Puerto Rico; y ha trabajado en misiones de la Unesco, la OEA y el BID.

"La conservación y restauración de monumentos requiere sensibilidad, conocimiento de la historia y respeto al pasado. Restaurar es curar las heridas de un paciente, no hacer un falso histórico en concreto armado. Se restaura lo que es auténtico", afirma.



El Arq. Víctor Pimentel fue uno de los participantes del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos que se llevó a cabo en la ciudad de Venecia (Italia) en el año 1964, fruto del cual fue elaborada y suscrita la Carta de Venecia, documento que establece los principios comunes que deben presidir la conservación y la restauración de las obras monumentales.

En 1989 le fue otorgado el Premio América en el IV Encuentro de Arquitectura Latinoamericana y desde el 2005 es miembro honorario del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios - ICOMOS. La mayor parte de sus alumnos son profesores en universidades públicas y privadas. Actualmente se desempeña como consultor del equipo de Conservación y Restauración del Proyecto Arqueológico Caral-Supe, ubicado en la provincia de Barranca, Región Lima.

## XX Encuentro Internacional “Re-Visión de las Tradiciones”

Actividad académica del Instituto Ricardo Palma contó con ponencias a cargo de importantes intelectuales nacionales y extranjeros.

Dec 21, 2022



Comparte esta Post: [f](#) [t](#) [in](#)

El Instituto Ricardo Palma de la URP volvió a organizar, por vigésimo año consecutivo, el Encuentro Internacional “Re-Visión de las Tradiciones Peruanas”, la más importante reunión celebrada para analizar y profundizar cada vez más en la obra de nuestro gran tradicionista.

“El Instituto Ricardo Palma (IRP) se creó el 6 de febrero de 1997, con el objetivo de reunir a los intelectuales que estudian la obra de Ricardo Palma, el primer literato nacional. Ese año juramentaron como Miembros de Número nuestro rector, Dr. Iván Rodríguez Chávez, el Dr. Manuel Pantigoso Pecero, César Miró, Julio Palacios, Marco Martos, Roberto Reyes, Estuardo Núñez Hague y otros reconocidos intelectuales del país”, destaca el Dr. Eduardo Arroyo Laguna, Miembro de Número y secretario del Instituto Ricardo Palma.

Estos encuentros internacionales se complementan con la publicación de la revista Aula Palma, para configurar un trabajo constante que ha contribuido a mantener inclólume y prístina la figura de Ricardo Palma como tradicionista, narrador, periodista, dramaturgo y poeta.



### Presentaciones

La primera conferencia estuvo a cargo del humanista, traductor y maestro español Miguel Ángel Vega Cemuda, Miembro Correspondiente del IRP, con el tema: **“La posición de las Tradiciones de Palma en la literatura universal”**.

Posteriormente, continuaron las ponencias: **“Tradiciones (vol.1). 150 años después”**, por el ex ministro de Educación y doctor en Literatura Alberto Varillas Montenegro; **“Ricardo Palma, el crítico Federico Larrañaga y un reportaje íntimo (1908)”**, por el doctor en Historia y Miembro de la Academia Peruana de la Lengua Oswaldo Holguín Callo; **“Los antiguos pregones de Arequipa comparados con los de Lima mencionados por Ricardo Palma”**, por el economista y ex director del Museo Nacional de Historia César Coloma Porcarí; y **“Ricardo Palma y Francisco García Calderón Landa: encuentros y desencuentros”**, por el doctor en Ciencia Social Osmar Gonzales Alvarado.

La reunión del martes 29 inició con la conferencia: **“Del rumor al honor en la tradición ‘Justicia de Bolívar’, de Ricardo Palma”**, a cargo de la doctora en Lingüística Hispánica por la Universidad de Navarra, Eliana González Cruz, quien en este encuentro fue integrada como Miembro de Número del Instituto Ricardo Palma.

En la misma fecha participaron como expositores el profesor universitario de Filosofía y Ciencias Sociales y Premio Nacional de Investigación en Educación del Concytec Luis Arista Montoya con: **“Alma Palma con P de Perú: Palma, Pantigoso y Poesía”**, el historiador Wilfredo Kapsoli Escudero con: **“Los libertadores en salsa verde”**, el sociólogo y doctor en Ciencia Política y Relaciones Internacionales Eduardo Arroyo Laguna con: **“Ricardo Palma, el lírida de ‘Juvenilia’ (1850-1860)”**, y el doctor en Educación y miembro del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú Juan Carlos Adríaola Silva con: **“Cuando el ‘Príncipe de las Tinieblas’ asoma en las páginas de las Tradiciones de Palma”**.



Finalmente, el miércoles 30 comenzó con la conferencia: **“Ricardo Palma, caballero en su burro. Negritud, disidencia y utopía”**, del destacado americanista y peruano francés Roland Forgues. También estuvieron presentes el Dr. Eduardo Huárag Álvarez, profesor principal en el Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con el tema **“Las Tradiciones Peruanas, el tratamiento de la diégesis y su relación con los relatos populares”**; el doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid Jorge Valenzuela Garcés, con **“Subjetivación de las ‘marcas de historicidad’ en la tradición. ‘Un litigio original’, de Ricardo Palma”**, y el Mg. Carlos Pérez Garay, autor del libro **Liberalismo criollo. Ricardo Palma, ideología y política (1833-1919)**, quien trató el tema **“150 años de la publicación de la primera serie de las Tradiciones”**.

### Internacionales

El Dr. Eduardo Arroyo Laguna resalta la participación del francés Roland Forgues, titular de la Cátedra de Literatura y Civilización Hispanoamericana en la Universidad de Pau, y del español Miguel Ángel Vega Cemuda, ambos Doctor Honoris Causa de nuestra casa de estudios y Miembros Correspondientes del IRP. “Los dos son figuras de mucho peso. Roland Forgues es el mayor peruano vivo en el mundo. En su ponencia plantea el maltrato que recibe Ricardo Palma por parte de los literatos de su época en un tiempo en que había mucho racismo, y el tradicionista provenía de raza negra y mestiza”, explica.

Agrega que Ricardo Palma fue un romántico, pero no en el sentido de quien vive mirando hacia el pasado, sino de quien no soporta la realidad y quiere cambiarla.



“Palma recoge lo mejor de lo que propone la República: el desarrollo para el conjunto de la nación, la igualdad de oportunidades, que los recursos naturales se exploten racionalmente y que las ganancias se redistribuyan entre la población en términos de una educación y salud de calidad, con viviendas salubres y el trabajo como motor de la riqueza. Esa es la promesa republicana con la que nace la independencia, y él estaba imbuido de ella”, subraya.

Agrega que Palma fue un hombre de acción, que participó activamente en varias asonadas palaciegas, con el riesgo que significaba intentar tomar Palacio de Gobierno en directo y con pistola, como era en aquellas épocas. Esto lo lleva a opinar que es necesario dejar de lado esa imagen prejuiciosa de viejecito socarrón que vive en base a los chismes, que a veces rodea al tradicionista.

“A los 15 años, Palma ya se había lanzado contra Palacio de Gobierno. Fue deportado a Chile por Ramón Castilla. Vuelve como secretario privado de José Balta, es elegido senador por Loreto, pero se queda en Francia”, detalla.



En el Encuentro, el Dr. Eduardo Arroyo Laguna abordó la faceta poética del tradicionista. “La mayoría conoce las Tradiciones, pero no sabe que Ricardo Palma escribió poesía toda su vida”, sostiene. Allí están como pruebas sus libros: **Juvenilia** (1850-1860), **Armonías** (1861-1865), **Pasionarias** (1865-1870), **Traducciones y Verbos y Gerundios** (1870-1878), **Nieblas** (1880-1906) y **Filigranas** (1890-1908).

El evento fue clausurado por nuestro rector, Dr. Iván Rodríguez Chávez. “Cuando se creó, el Instituto tuvo por finalidad promover las investigaciones sobre la obra de Ricardo Palma, y actualmente este trabajo se lleva a cabo de manera religiosa”, sostuvo, y resaltó la importancia de tal labor al haber conseguido que los jóvenes sigan entendiendo perfectamente las Tradiciones, tal y como cuando fueron escritas.

## Desafíos e innovaciones

La URP realizó el II Encuentro Nacional de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera.

Dec 21, 2022



Comparte este Post:



El Programa de Español de la URP organizó, como parte de sus actividades académicas, el II Encuentro Nacional de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE), denominado "Desafíos e innovaciones en la enseñanza de ELE en el Perú".

Este espacio contó con la participación de profesionales de ELE de gran prestigio, como Daniel Cassany, connotado escritor, profesor e investigador español en los ámbitos de la comunicación escrita y la didáctica de la lengua, así como la Dra. Carmen Pastor, directora académica del Instituto Cervantes (España).

### Finalidad

Esta actividad, generada para reflexionar sobre el estado de la enseñanza del español como lengua extranjera en el Perú, se realizó los días 1 y 2 de diciembre en los diversos auditorios del campus de nuestra casa de estudios: Ricardo Palma, Cervantes y Ollantaytambo.



El objetivo fue reunir a profesores, investigadores y futuros profesionales para analizar los desafíos y oportunidades de los nuevos entornos, así como propiciar un espacio de encuentro, intercambio y reflexión para el profesorado y generar nuevas propuestas en torno a los contextos post pandemia.

Entre los temas desarrollados figuran:

- Quehacer docente de ELE en el Perú
- Perfil de los aprendientes de ELE
- ELE con fines específicos: nuevos horizontes
- Competencias digitales para nuevos entornos ELE
- Español en el Perú: hacia la construcción de puentes interculturales
- Materiales de ELE en el Perú
- Profesores peruanos de ELE en el mundo



En el I Encuentro de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera efectuado en el año 2019, el Programa de Español de la URP asumió el compromiso de generar espacios de reflexión sobre el estado de la enseñanza del español como lengua extranjera en el Perú. Con ese espíritu, convocó a profesionales de distintas áreas a participar en el II Encuentro Nacional de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera.

Para el Programa de Español, la realización de este evento no solo constituyó un instrumento de reconocimiento de los profesionales de ELE en el Perú, sino también un mecanismo para impulsar, garantizar y fortalecer los vínculos entre la calidad, el desempeño docente y las instituciones.

## La fuerza del español

La Real Academia Española sostiene que "para designar la lengua común de España y de muchas naciones de América, y que también se habla como propia en otras partes del mundo, son válidos los términos castellano y español".



Según un estudio realizado en el 2021, por la plataforma de aprendizaje de idiomas Duolingo, **el español es la lengua más estudiada en 31 de los 194 países en los que opera**

**Fuente:** El español: una lengua viva. Informe 2022, del Instituto Cervantes.



### Inicios

El Programa de Español para Extranjeros se creó en la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas en mayo del año 1999. Su creación respondió a la creciente demanda de la enseñanza/aprendizaje de la lengua española en el mundo. Actualmente, cerca de 495 millones de personas tienen el español como lengua materna y se estima que más de 24 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera.

El interés por el español no se limita al campo cultural, tan vasto y variado, sino también al económico, a las transacciones comerciales, al mundo global de las comunicaciones y al de la ciencia, en general. Todos estos hechos han incrementado el interés de los países en formar profesores de español como lengua extranjera, así como especialistas en las diversas áreas de civilización y cultura hispana, capaces de responder a las expectativas y retos de un mundo globalizado.



El Programa de Español para Extranjeros, consciente de estas exigencias, ha diseñado cuatro ejes de desarrollo académico a partir de su creación:

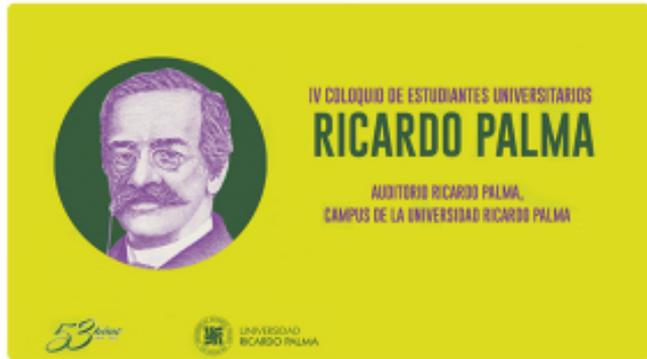
- Formar profesores de español como lengua extranjera, en colaboración con el Instituto Cervantes;
- Impulsar los cursos de español para estudiantes extranjeros en todos sus niveles y aspectos específicos;
- Integrar el grupo de instituciones que evalúan y certifican los niveles de conocimiento de español como lengua extranjera—el Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE) y el Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE)—;
- Elaborar materiales didácticos propios, así como difundir la norma del español del Perú y la cultura peruana.



# El desafío de las humanidades

IV Coloquio de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma 2022.

06/12/2022



Comparte este Post:



Los días miércoles 14 y jueves 15 de diciembre se realizó el **IV Coloquio de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma**, cuyo tema central fue: **"El desafío de las humanidades en el Perú del siglo XXI"**. El evento se llevó a cabo en el auditorio Ricardo Palma y fue presentado por la coordinadora general, Dra. Gladys Flores Heredia, y los alumnos del primer año de estudios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Sebastián Taboada Briones y Abigail Ortiz Curinamba. La inauguración estuvo a cargo del Dr. Iván Rodríguez Chávez, rector de nuestra casa de estudios.

El **Coloquio de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma** se creó hace tres años como un espacio que invita a profesores y alumnos para que dialoguen y reflexionen sobre la obra de nuestro insigne escritor Ricardo Palma. Las tres versiones que se han desarrollado fueron acontecimientos académicos en los que estudiantes de las distintas carreras de nuestra universidad presentaron sus artículos de investigación, los sometieron a lecturas y relecturas y pasaron por dinámicas de corrección y sugerencias hasta llegar al tramo donde cada uno escenificó la dinámica de su pensar, esto es, exponer sus ponencias frente al público en la primera versión o, de manera virtual, en la segunda y tercera versión.



Los trabajos de investigación, una vez aprobados, son publicados en la revista **"El Palma de la Juventud"**. Es importante destacar que, en el cuarto número de esta publicación, logró su indicación en el catálogo Latindex 2.0, siendo la de nuestra casa de estudios una de las tres revistas de estudiantes de nuestro país indexada en esta base de datos. En esta oportunidad los temas desarrollados fueron los siguientes:

## MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE DE 2022

### Mesa 1 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **Cuidado de la salud oral en la Colonia en las "Tradiciones Peruanas" de Ricardo Palma** / Víctor Juan Cáceres Malaver (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **La mercantilización de la medicina y la deshumanización del médico peruano durante la pandemia de la COVID-19 a propósito de la tradición "Un proceso contra Dios" / Ivonne Velásquez Lamán** (Medicina Humana, Universidad Nacional Mayor de San Marcos).
- **El tráfico de animales como causa de transmisión de enfermedades, como la viruela del mono, durante la COVID-19 y su relación con la tradición "Los ratones de fray Martín" / Ariana Carhuacra Trejo** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).

### Mesa 2 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **Factores epidemiológicos de la viruela y la viruela del mono a propósito de la tradición "La monja de la Rosa" / Carlos Augusto Palacios Flores** (Medicina Humana, Universidad Peruana Cayetano Heredia).
- **Evidencia de pseudohermafroditismo en la tradición "Los siete pelos del diablo" y la evolución de las percepciones de los pacientes con trastornos genético-gonadales en la sociedad peruana** / Brian Orlando Gamarra Grandez (Medicina Humana, Universidad Peruana Cayetano Heredia).
- **Tratamiento y asepsia de heridas abiertas en la época colonial en la tradición "Los ojos del alcalde" / Antonella Madeleine Cavallo Raza** (Medicina Humana, Universidad Peruana Cayetano Heredia).



## JUEVES 15 DE DICIEMBRE DE 2022

### Mesa 3 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **Estudio de la fiebre amarilla en el Perú a propósito de las "Tradiciones peruanas" de Ricardo Palma** / Chris del Rosario Munayco Carhuamaca (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **Estudio del paludismo en el Virreinato a propósito de las tradiciones "El rosal de Rosa" y "Los mosquitos de Santa Rosa" / Maely Mishell Vizcarra Cheysa** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **Las propiedades medicinales de las angiospermas para curar la terciana y la disentería en la tradición "El rosal de Rosa" / Shaiel Zharick Salinas Viquez** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).

### Mesa 4 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **La falta de cultura de higiene en los ambulantes de Lima durante la COVID-19 a propósito de la tradición "De menos abra Dios o Cañete" / Claudia Katherine Madrid Ráupas** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **Limitaciones de las teleconsultas médicas en pacientes adultos atendidos en el Hospital Nacional Herminio Valdizán durante la COVID-19 y su relación con la tradición "Al pie de la letra" / Óscar Douglas Santisteban Valencia** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **Presencia de la zoonosis parasitaria según las tradiciones "Los ratones de fray Martín" y "El primer toro" / Nicole Alexandra Niña Polo** (Medicina Veterinaria, Universidad Ricardo Palma).

### Mesa 5 - Modera: Mg. Mary Elizabeth Silva Valladares

- **El rol de los traductores en la difusión de la literatura peruana a propósito de la tradición "El latín de una ñeñe" / Farid Laila Zalmi de Vega Tirado López** (Traducción, Universidad Ricardo Palma).
- **Análisis comparativo entre la historia y la tradición en "Pan, queso y raspadura" / Mario Manuel Aymerich Lau** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma), **Marcelo Adriánh Bejarano Montes** (Ingeniería Civil, Universidad Ricardo Palma), **Sergio José Ramírez Peceros** (Medicina Humana, Universidad Ricardo Palma).
- **Perfil sugerido para programadores novatos en las "Tradiciones peruanas" de Ricardo Palma / Miguel Ángel José Zurita Chancan** (Ingeniería Informática, Universidad Ricardo Palma).

### Mesa 6 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **Análisis arquitectónico y trascendencia histórica de la fortaleza del Real Felipe a propósito de la tradición "El secreto de confesión" / Leidy Maythe Patrocinio Flores** (Arquitectura, Universidad Ricardo Palma).
- **Análisis arquitectónico de las pulperías limeñas desde la época colonial hasta la actualidad en las "Tradiciones peruanas" de Ricardo Palma / Abigail Pajuelo Salazar** (Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma).
- **La arquitectura en la numismática peruana durante el Virreinato y la República / Andrés Alfonso Solís Cornelio** (Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma).

### Mesa 7 - Modera: Mg. Wilma Vera Collazos Alarcón

- **La ausencia de planificación urbanística y estudio de suelos desde la época virreinal hasta la actualidad en la tradición "Un cerro que tiene historia" de Ricardo Palma / Álvaro Adrián Pérez Sosa** (Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma).
- **La importancia de las arquitectas latinoamericanas a propósito de la tradición "La protectora y la libertadora" de Ricardo Palma / Abigail Ortiz Curinamba** (Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma).
- **La evolución de los espacios públicos virreinales en la tradición "La casa de Pizarro" de Ricardo Palma / Sebastián Jesús Taboada Briones** (Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma).



El Coloquio de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma busca:

1. Propiciar un espacio de reflexión de la obra de Ricardo Palma en el siglo XXI desde las distintas carreras universitarias a nivel nacional e internacional.
2. Desarrollar investigaciones sobre la problemática de las humanidades en el contexto de la emergencia sanitaria y el desarrollo del mundo digital.
3. Fortalecer el debate y la escritura académica.
4. Fortalecer el espacio dirigido a los estudiantes de pregrado para el intercambio de ideas y la exposición de ponencias que contengan estudios sobre las obras de Ricardo Palma y sobre la problemática actual de las humanidades.
5. Publicar las ponencias más destacadas, previo arbitraje abierto, en la revista **"El Palma de la Juventud"**.

### El Palma de la Juventud

Esta publicación nació de la necesidad de crear un espacio de diálogo académico para que los estudiantes de diversas Facultades de nuestra casa de estudios difundieran sus investigaciones sobre la obra de Ricardo Palma, en conexión con los Coloquios de Estudiantes Universitarios Ricardo Palma.

El primer número se publicó el 2019 y desde su aparición se constituyó en un semillero del alumno-investigador y productor de conocimiento sobre diversos campos del saber en relación con el universo de los textos de Palma.



Número tras número, el nuestro directivo y ejecutivo que conforma la revista, y cuyos rostros visibles son el rector de nuestra casa de estudios, Dr. Iván Rodríguez Chávez, y la Dra. Gladys Flores Heredia, docente de la universidad, asumió nuevos desafíos para posicionar la publicación entre las más prestigiosas del país. Así, se implementó no solo el protocolo para el envío de artículos y la normativa para los evaluadores pares ciegos, sino también se difundió la política de transparencia ética del conocimiento y se extendió el marco de alcance reflexivo hacia la producción cultural y literaria peruana, latinoamericana e iberoamericana.

Recientemente, la revista ha logrado superar la evaluación del Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, y ha ingresado al exigente catálogo Latindex 2.0. En nuestro país solo existe dos revistas de estudiantes indexadas en este importante catálogo que gestiona la producción del conocimiento, y estamos orgullosos de que una de estas sea nuestra revista.



# Premio al Compromiso Ambiental 2022

La URP entrega este reconocimiento a quienes contribuyen con la sostenibilidad en nuestra Universidad.

Dec 21, 2022



Comparte este Post:



La Comisión Ambiental para el Desarrollo Sostenible de la URP, a cargo de la Mg. Teresa Salinas Gamero, entregó el **Premio al Compromiso Ambiental 2022** al **Programa del Voluntariado de la Escuela Profesional de Administración de Negocios Globales (EPANG)** de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, cuya responsabilidad recae en la Mg. Lilliana Mantilla Escobar.

"El Programa de Voluntariado tiene por objetivo desarrollar en los estudiantes valores de compromiso con el medioambiente y solidaridad con las poblaciones vulnerables. Se convoca a los estudiantes que desean participar y se les organiza por grupos, cada uno de los cuales tiene un monitor. También tenemos una coordinadora general que trabaja de la mano conmigo en toda la organización", detalla la Mg. Mantilla.

Cada semestre se organiza entre cuatro y cinco proyectos, en los que participan entre 50 y 70 alumnos. Algunos estudiantes se comprometen tanto que deciden continuar apoyando el trabajo voluntario durante el siguiente semestre, a pesar de que es una labor intensa. Entre los proyectos programados están la limpieza de playas, limpieza de los canales de los pantanos, limpieza de dunas, recojo de residuos sólidos en carreteras, sembrado de árboles, etc.



## En acción

Una de las labores realizadas este año fue la limpieza de la playa Marbella, espacio al que los voluntarios de la EPANG han vuelto varias veces, recogiendo en algunas ocasiones más de 140 kilos de residuos sólidos, entre maderas, fierros, tecnopor y desperdicios.

"Todo se realiza de manera coordinada. Fuimos con 64 estudiantes, con chalecos o polos identificables, llevamos costales que resisten el peso y guantes especiales. Éramos tantos que vino personal de la Municipalidad de Magdalena del Mar a fotografiarnos en plena labor. Lo mismo nos ocurrió en Ica, cuando realizamos la limpieza de dunas en coordinación con EcoDunas para saber dónde dejar los residuos. La municipalidad nos agradeció, porque estas actividades son muy bien recibidas", agrega la Mg. Lilliana Mantilla Escobar.

Uno de los últimos eventos realizados por el voluntariado de la EPANG fue "**Navidad Contigo**", en el que los alumnos ofrecieron un show navideño, regalos, chocolate y panetón a más de 300 niños, entre hijos del personal de Limpieza y Seguridad e invitados del Centro de Desarrollo Integral de la Familia "San Judas Tadeo" del INABIF y de la Iglesia "**Las Colinas de Dios**".

"Los estudiantes se sienten alegres por la labor realizada. Es importante desarrollar en ellos ese sentimiento de bienestar, que los alimenta y les inculca valores que no se compran con dinero. Eso es lo que buscamos: que tengan esa experiencia que va a sembrar en ellos su compromiso con la sociedad. Nosotros nos basamos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de compromiso con el medio ambiente y hambre cero", explica.



Añade que, desde su creación en el 2004, la EPANG impulsa las actividades de responsabilidad social, tal como lo hace la mayoría de universidades extranjeras. Por su participación, los alumnos reciben una constancia que suman a su currículum al momento de egresar, detalle que es valorado por las empresas, pues demuestran la adquisición de habilidades blandas, como trabajo en equipo, emprendimiento y liderazgo, principalmente si el estudiante ha sido monitor o coordinador.

## Ganadores

Los integrantes de la Escuela Profesional de Administración de Negocios Globales de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales que se hicieron acreedores del Premio Compromiso Ambiental 2022 son:

### Docentes

- Dr. Víctor Castro Montenegro
- Mg. Lilliana Mantilla Escobar
- Lic. Judith Murga Prieto
- Ing. Leandro Maldonado Huamani

### Miembros del Comité Ambiental para el Desarrollo Sostenible

- Mg. Margot Berrio Quispe
- Mg. Dina Chávez Bellido

### Museo de Historia Natural "Vera Alleman Haeghebaert"

- Directora: Mg. Mercedes Francisca Gonzales de la Cruz

### Alumnos y Egresados

- Roberto Manuel Manrique Nugent
- Luis Figueroa Yamunaque
- Valeria Emma Angulo Roca
- Kimberly Ortiz Galindo
- Danitza Carolina Díaz Peche
- Julia Francesca Del Castillo Relyz
- Olenka Patricia San Miguel Paredes
- Danitza Carolina Díaz Peche
- Stehany Mishyel Esquen Lujan
- Gustavo Adolfo Allauca Valencia
- Jair Vázquez Cárdenas
- Steffi Allison Vargas Yaya
- Lucía Victoria Donayre Estrada



Además de los trabajos de limpieza se realizan muchas actividades de apoyo solidario a poblaciones vulnerables, como donaciones de víveres a la comunidad ashaninka de Junín, a los comedores populares de Cañete o al albergue San Vicente de Paúl.

"Nuestro trabajo suele ser silencioso, así que recibir el Premio al Compromiso Ambiental fue toda una sorpresa. Pero es un incentivo importante. Solo quiero agradecer a los voluntarios por su solidaridad y desprendimiento. Que ellos también sean transmisores de nuestras actividades para que cada vez podamos ser más", puntualiza la Mg. Lilliana Mantilla Escobar.

Los viajes académicos, en los que se visitan empresas, Centros de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (CITE) y haciendas como La Caravedo, también se aprovechan para organizar acciones de voluntariado. A partir del presente año, la URP entregará este reconocimiento a los miembros de la comunidad universitaria que contribuyen con el mejoramiento de la sostenibilidad.

## LDW: arte, moda y diseño para todos

Luego de dos años de presentaciones virtuales debido a la pandemia, Lima Design Week volvió a la presencialidad.

Dec 21, 2022



Comparte este Post:



La décima edición del ya reconocido evento Lima Design Week (LDW) se llevó a cabo en nuestro Centro Cultural Ccori Wasi, del 4 al 27 de noviembre, con la presentación de artistas, diseñadores y creativos que encuentran aquí la vitrina internacional ideal para promover su trabajo. Esta vez se realizó de manera presencial, luego de dos años de haberse adaptado a la virtualidad, a raíz de la pandemia de la Covid-19.

"Las expectativas eran grandes. No sabíamos cuál iba a ser nuestro alcance porque estábamos retornando a la presencialidad, pero hoy puedo decir que hemos superado todas las proyecciones. En total, han pasado 9.584 personas por el Centro Cultural Ccori Wasi en estas tres semanas. Todo un récord", explica la Mg. Arq. Teresa Edwards Ames, directora del encuentro.

LDW nació en el 2013 como un pequeño evento que integraba el arte, la cultura y el diseño, y hoy forma parte del World Design Week, una red que involucra más de 60 ciudades, como Londres, Milán, Sao Paulo y México.



### Reunión creativa

Asistieron a la inauguración el Dr. Iván Rodríguez Chávez, rector de nuestra casa de estudios; y el Lic. Mario Sergio Bran, encargado de negocios de la Embajada de Guatemala; así como el cuerpo diplomático, representantes políticos y público en general. "Nada de lo que hemos logrado sería posible sin el acompañamiento incondicional de la Universidad Ricardo Palma, que fue la primera en apoyar este proyecto, aún sin saber qué resultados tendríamos", resaltó Teresa Edwards.

Entre la variedad de actividades presentadas en el Ccori Wasi destaca el Design Point, en el que más de 25 artistas emplearon objetos a su alcance para cambiar la percepción del espacio. Entre los artistas más conocidos participaron Gerardo Larrea, Adriana Guerrero, Jenny Murray, Jorge Santivañez, Colectivo Papaya, Martu Schor y Georgette Cárdenas, y tuvo como curador al director creativo de LDW, Giancarlo Bouverie.

También se presentó la exposición de arte interdisciplinario "A la luz de las mujeres", en homenaje a las mujeres, jóvenes y niñas violentadas y asesinadas. La curaduría de la exposición y la organización del conversatorio estuvieron a cargo de la artista plástica Roxana Rivero y de la productora cultural Nellí Escudero. "Este es un tema que nos involucra a todos. Es un llamado de atención sobre lo que vivimos, y me parece importante darles un espacio a los artistas que expresan este sentir a través de su obra", subraya la directora de LDW.



También se llevó a cabo el III Congreso Internacional de Diseño, bajo la temática "Diseño aplicado a la innovación y/o accesibilidad", reunió a expertos de Argentina, Chile, Guatemala, Italia, México, Perú y República Dominicana.

Asimismo, se presentó la tercera edición del Children Design Weekend, para que los pequeños disfruten con actividades llenas de magia y mucho diseño, y la Semana de la Moda, que ofreció un desfile dividido en 3 categorías: talento joven, prêt-à-porter y alta costura, y contó con un Pop Up Store con marcas independientes.



### Mayor difusión

"Hubo una gran asistencia, inclusive en las redes sociales. En Instagram empezamos con unos 7.000 seguidores y ahora estamos en 14.000. A las charlas y conferencias asistieron 450 personas y al desfile, unas 120. Todos se sacaban fotos, compartían el evento en sus historias y repostearan, lo que generó un fuerte tráfico", detalla la Mg. Arq. Teresa Edwards Ames.

Agrega que este año todo se estructuró de tal manera que el público pudo asistir cada semana a diferentes actividades, sin perderse de nada. Además, las charlas y talleres fueron abiertas por el prestigioso diseñador de moda Carlos Vigil, y se transmitieron en vivo los días 17, 18 y 19 de noviembre. Actualmente, se puede acceder a ellas a través del muro de Facebook de LDW (<https://www.facebook.com/LIMADW>).

Como parte de la muestra, la fachada del Ccori Wasi fue intervenida por OVEJA213, artista urbano e ilustrador que empezó a hacer graffiti y mural a los 17 años, y el colectivo Picante Festival. "Tengo que agradecer el apoyo incondicional de la Universidad Ricardo Palma durante estos 10 años. En el 2023 queremos volver a integrar los centros educativos de las diferentes disciplinas. Esta es una manera de mostrar qué hacen y cómo trabajan los alumnos. También queremos reabrir las rutas educativas, culturales y del diseño, en la que daremos a conocer circuitos para que la familia salga a ver las obras. La idea es generar movimiento. En el 2019 tuvimos participación en 16 distritos de manera simultánea", comenta Teresa Edwards.



La arquitecta tuvo la oportunidad de recibir un reconocimiento por parte del presidente de la Asociación Latinoamericana del Diseño (ALADI), Paolo Bergomi, quien además designó el mes de noviembre como el Mes del Diseño para su institución. Finalmente, el domingo 27, LDW cerró con un espectacular show musical, a cargo de Arturo Champe, quien personificó a la señora Jackie Ford, referente en la moda del siglo XX.

Para el 2023, el IV Children Design Weekend incluirá una feria de moda para niños, complementado con un desfile de los pequeños de la casa. Además, se presentará un festival de danzas y música del mundo. Por ahora, las muestras del evento se pueden apreciar hasta el 31 de diciembre en el Centro Cultura Ccori Wasi.



## Lea Marcia Yalupalin Mancco

Ingresó a la URP por el Programa Beca 18 y egresó de la Facultad de Psicología en el 2020 con calificación Sobresaliente.

Dec 21, 2022



Comparte este Post:



El Programa Beca 18 fue creado por el Estado para apoyar a los jóvenes con talento académico que se encuentran en condición de vulnerabilidad social. Es una beca integral que permite estudiar en las mejores universidades del país, sean públicas o privadas.

### Nace una beca

Corría el año 2015. En aquel entonces Lea Yalupalin Mancco era una chica de 15 años y cursaba el 5° de secundaria en la institución educativa Nuestra Señora de Lourdes, en el distrito de Pampas, provincia de Tayacaja, Huancavelica. Hasta allí llegó el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo - PRONABEC - para ofrecer a los alumnos la oportunidad de conseguir una beca de estudios.

Luego de un riguroso proceso de preparación y selección, nuestra egresada obtuvo su oportunidad. "Vinieron varias universidades a mi localidad a tomar exámenes. Quedaban solo los mejores estudiantes, unos 10 de cada colegio; yo fui uno de ellos", detalla.

Con la beca en mano, ella eligió estudiar la carrera de Psicología en la URP. Cuenta que había conocido algunos de estos profesionales y se sintió inspirada por la forma en que analizaban las situaciones y cómo apoyaban a las personas en cuanto a lo humano.



### Adaptación

Una vez decidida la carrera, le tocó trasladarse a la capital para seguir sus estudios. "Emigrar a Lima fue un cambio drástico. Mi objetivo era mudarme lo más cerca posible de la Universidad, así que busqué un cuarto por el distrito de Surco. Pero fue difícil. Era la primera vez que me alejaba de mi familia. En Ayabaca, yo estaba acostumbrada a regresar a casa y por lo menos tener algo para comer, pero aquí nadie me esperaba, no sabía qué iba a almorzar y tenía solo 16 años", recuerda Lea.

Sin embargo, pronto se adaptó. La Universidad fue su gran apoyo. Allí pasaba la mayor parte del tiempo, pues encontraba todo lo que necesitaba para estudiar, desde espacios para hacer sus tareas hasta bibliotecas y compañeros que, como ella, también habían llegado gracias a Beca 18.

"Me di cuenta de que no era la única persona que vivía sola, así que nos juntábamos y compartíamos entre nosotros y con otros compañeros que eran bastante amigables. La mayor parte del tiempo lo dedicaba a estudiar. Iba a la Biblioteca Central, a la de Psicología y a otras. También me inscribí en el electivo de Literatura. Allí conocí a la escritora y poeta Graciela Briceño Ingunza, de Huánuco, que dictaba unas clases muy bonitas, nos contaba sobre su tierra y sobre cómo escribir. Ella me inspiró mucho, mientras compartía con gente de otras carreras", subraya.

También recuerda con agrado las clases de sus profesores, que complementaban con su experiencia dentro del campo profesional, tanto si era psicología social como educativa, clínica o forense.

"Te ayudaban a interiorizar el tema para exponerlo. Eran bien didácticos y contagiaban su entusiasmo. Me gustaba cuando nos contaban sus casos. Recuerdo mucho el curso de Psicología de la Anormalidad porque fuimos al Hospital Víctor Larco Herrera y vimos a los pacientes con esquizofrenia. Al principio fue impactante, pero después me interesó averiguar qué les pasaba y cómo habla gente que vive en nuestro mundo, pero parece que no está ahí", detalla.



### Tesis

En el 2020 regresó a Huancavelica debido a la pandemia de la Covid-19, con el afán de cuidar la salud de sus padres, así que terminó sus clases de manera virtual. Aprovechó su retorno para preparar su tesis. Su objetivo era averiguar si la crianza familiar influye en la inteligencia emocional, así que lo tituló: "Estilos de crianza e inteligencia emocional en estudiantes de primaria de una institución educativa pública de Tayacaja - Huancavelica".

"Tenía que investigar los dos factores y relacionarlos. Para hacerlo me basé en el modelo de Steinberg de estilos de crianza y el de inteligencia emocional de Bar-On. La muestra fue de 140 estudiantes, 52% mujeres y 48% varones, de 4°, 5° y 6° de primaria, que se ubicaban entre los 9 y 12 años. El proceso de investigación fue de manera virtual, porque lo desarrollé mientras estábamos en pandemia. El resultado principal fue que no se encontró relación entre ambos factores. Entonces podemos inferir que el estilo de crianza no es determinante para el desarrollo adecuado de la inteligencia emocional y que pueden influir otros factores, como las condiciones culturales, económicas y el entorno social", detalla nuestra egresada.

Subraya la influencia de los pares más que de los padres, así como de la cultura, el analfabetismo, la pobreza y el enfoque de la población, más preocupada por los aspectos básicos de la supervivencia que por el estado emocional.

"Los profesores me felicitaron y me dijeron que la calificación era Sobresaliente por la población, que no creía mucho en la salud mental ni en la inteligencia emocional. Eran temas no conocidos que había que explicar a los padres para poder encuestar a sus hijos. Además, podía contrastar el resultado con otros autores, que decían que las personas de clases pudientes manifestaban niveles superiores de estados emocionales positivos, cuando yo encontré lo contrario. Mucha de la población tiene una buena inteligencia emocional, y es no pudiente", detalla.



Hoy, Lea Marcia Yalupalin Mancco sigue ejerciendo su carrera. Apoya en la ONG CORAM Perú, cuya misión es trabajar con niños, niñas y adolescentes vulnerables para generar cambios. Dicta talleres psicológicos y charlas para mejorar la salud mental de la gente, que luego de la pandemia se ha dado cuenta de la importancia del tema. También está elaborando proyectos de reforzamiento escolar y apoya en otras organizaciones sociales, como voluntaria.

Con respecto a otros estudiantes becarios, aconseja siempre tener presente sus raíces. "No debemos olvidar quiénes somos. Yo soy descendiente de la cultura andina y me siento orgullosa de serlo. Mi familia ha sido maltratada por el terrorismo, somos migrantes de Ayacucho y el lugar donde mis padres vivían ya no existe, pero hemos tratado de sobresalir. Además, tenemos que devolver lo que hemos aprendido a través del Estado. Si no fuera por el Programa Beca 18, no habría conocido la URP. Hay que esforzarnos y poner en obra lo que alguien más hizo por nosotros. Nuestros padres nos envían con mucha ilusión, ellos se esfuerzan todo lo que pueden, y estudiar con empeño y terminar como profesionales es la mejor forma de enorgullecernos", aconseja.

En cuanto a psicología y salud mental, señala que casi no hay información en quechua, así que lo considera como un espacio para apoyar en lo académico. Hoy trabaja en Tayacaja, con una amiga que fue becaria en otra universidad, y su objetivo es seguir expandiendo su labor hacia Ayacucho.

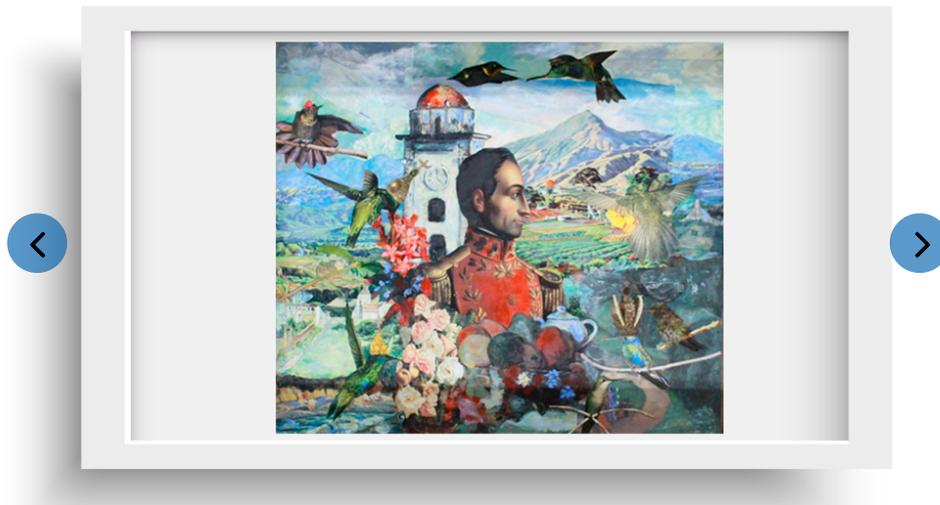




# GALERÍA: Bicentenario de la Unidad

De Carabobo 2021 a Junín y Ayacucho 2024.

Dec 22, 2022



Comparte este Post:



La exposición **Bicentenario de la Unidad: de Carabobo 2021 a Junín y Ayacucho 2024** es una evocación en el marco del período Bicentenario de la independencia de la tierra de los incas, iniciada el 28 de julio de 1821 y concluida con las gloriosas Batalla de Junín y Ayacucho en 1824.

La muestra es organizada por la Embajada de Venezuela y presentada en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi. Participan artistas peruanos y venezolanos, proyectando la profundidad de la relación histórica entre los pueblos de Venezuela y el Perú.

**Alexander Yáñez Deleuze**

*Embajada de Venezuela en Perú*

### **Leyenda de las fotos:**

- 1. David Cedeño.** Simón Bolívar con la mirada de delirio es exaltado por colibríes coronados, 2022. Fotografía de obras intervenidas con acrílico y óleo (42 x 48 cm).
- 2. Diana Mendoza.** Feria campesina, 2022. Óleo (100 x 80 cm).
- 3. Ramón Antonio Siverio (AKA: Niño Jesús).** Bolívar Niño según Blanco Fombona, 2022 Arte Digital (74 x 79 cm).
- 4. Julio Blanco.** Unión de fuerza, 2022. Óleo (60 x 80 cm).
- 5. Juan Milla.** Mujer trabajadora, 2022. Óleo sobre lienzo (60 x 60 cm).
- 6. Oshka Tarazona.** Tupac Amaru, 2021. Acrílico sobre lienzo (80 x 60 cm).
- 7. Ever Arrascue.** Batalla de Junín, 2022. Óleo sobre lienzo (89 x 130 cm).
- 8. Fanny Palacios.** Manuelita Sáenz, la Libertadora del Libertador, 2022. Óleo sobre lienzo (100 x 80 cm).