

UNIVERSIDAD SIN FRONTERAS: EL TALLER VIRTUAL DE LAS AMÉRICAS, UN NUEVO CONCEPTO DE PEDAGOGÍA INTERNACIONAL.

En el año 2015, el doctor Paul Ferguson, Presidente de la Universidad Ball State de los Estados Unidos de América y su contraparte, el doctor Elio Iván Rodríguez Chávez, Rector de la Universidad Ricardo Palma, suscribieron un Memorando Internacional de Entendimiento y Aceptación con el propósito de lograr beneficios mutuos de colaboración educativa por una vigencia de cinco años.

Producto de este Convenio, el **Taller de Diseño Arquitectónico N° 8 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma**, dirigido por el arquitecto Félix Mayorca Palomino, representante principal, miembro integrante y fundador del **Taller Virtual de Las Américas (TVA)**.

En el año 2009, el TVA se originó como un sistema educativo interactivo de participación colaborativa de enseñanza y aprendizaje entre un conjunto de Universidades de diferentes países de América, que alrededor de la organización académica de la Universidad Ball State de la ciudad de Muncie, del condado de Delaware del Estado de Indiana, se extendió a muchas Escuelas de Arquitectura de este continente.

El doctor Guillermo Vásquez de Velasco, peruano de nacimiento graduado por la Universidad Ricardo Palma en 1981, fue el gestor, promotor y educador que en el año 1999, y bajo los auspicios financieros de la Fundación Nacional de Ciencia (NSF), que es una agencia gubernamental de EE.UU., impulsa la investigación y apoyo a la educación universitaria, el doctor Vásquez de Velasco, inició la formación de una red multinacional de escuelas de arquitectura con el propósito de explorar el uso de media digital en la educación de diseño. El grupo original estuvo conformado por instituciones académicas de Texas en Estados Unidos, México, Guatemala, Perú y Brasil, llegando a integrar en el 2002 más de 30 instituciones desde la Universidad de Toronto en el norte hasta la Universidad Chilena de Bío Bío en el sur de América.



Imagen n° 1: Panorama de los diversos proyectos desarrollados por el Taller de las Américas. Exposición realizada en el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma en el 2012, por el Taller de Diseño 8 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Imagen: Walter León, 2012.

Durante 16 años, y de manera ininterrumpida, el Taller Virtual de las Américas, con un promedio de 8 instituciones virtuales, con cerca de 130 estudiantes promedio anual y con una población aproximada de 2,000 estudiantes participantes, es sin duda alguna, uno de los talleres experimentales de la enseñanza del diseño arquitectónico en el mundo.

El Taller Virtual de Las Américas es una plataforma digital que convoca alrededor de esta iniciativa a un conjunto de escuelas de arquitectura de

las diferentes universidades a lo largo de todo el continente Americano, a participar de un modo innovador en favor de los futuros profesionales que intentan —mediante sus proyectos físico-espaciales e hipótesis tridimensionales— el adecuado uso, manejo y dominio de herramientas digitales de alta tecnología. Estas habilidades les posibilitarán competir académicamente entre las diversas instituciones educativas en el logro de sus expectativas entre las universidades convocadas.

Entre tanto, en el 2007, la coordinación del Taller Virtual de las Américas se trasladó de la Universidad de Texas A&M, a la Universidad de Ball State, en Indiana, donde el doctor Guillermo Vásquez de Velasco asumió funciones administrativas al igual que la doctora Antonieta Angulo - graduada en el 1981 por la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú- y profesora asociada de la Escuela de Arquitectura y Planeamiento, quién asumió la coordinación del Taller Virtual de las Américas en aquel momento.

Los estudiantes participan regularmente al interior de sus talleres de diseño inicialmente con sus bocetos o dibujos iniciales hasta la entrega final de una propuesta nueva y novedosa bajo la tutela de sus docentes locales. Al mismo tiempo, cada estudiante es asignado a un taller virtual internacional conformado por los alumnos de las diferentes escuelas de arquitectura y por arquitectos procedentes de las diversas universidades, que se comprometen a trabajar en el mismo tema de diseño y comparten el desarrollo de dichos proyectos en la red.

Esta nueva forma de enseñanza de la arquitectura, es también una forma de convivencia humana en la que participan de manera comunitaria, desarrollando sus habilidades cognitivas, psicomotrices y afectivas bajo la modalidad del pensamiento crítico. Por lo tanto, es el nuevo espacio de la enseñanza sin un aula determinada y con un currículo establecido, en donde los estudiantes y docentes asignados en sus grupos organizados interactúan de manera virtual favorecidos por un alto nivel de calidad educativa, en la que los enfoques, metodologías, evaluaciones, marcos teóricos y exposiciones se someten a un concurso internacional de alto rendimiento universitario, respaldado por un cronograma exigente, profesional e interactivo.



Imagen n° 2: Ball State University-College of Architecture and Planning (CAP), Muncie, Indiana, Estados Unidos, institución anfitriona y organizadora del Taller Virtual de las Américas.

Imagen: <https://goo.gl/UmHFXf> [Consulta 25-07-2016]

En el TVA destaca la participación de las universidades siguientes: Ball State University-College of Architecture and Planning, Indiana, Estados Unidos, la Universidad de Nevada, Las Vegas, también de Estados Unidos, la Universidad Bío Bío de Chile, la Universidad de Mendoza, la Universidad Nacional de la Rioja y la Universidad Nacional de Tucumán de Argentina; la Universidad de la Salle de Colombia, la Universidad del Istmo de Guatemala, la Universidad de las Américas Puebla, la Universidad La

Salle y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, estas tres últimas de México, la Universidad del Zulia de Venezuela y representando a Perú la Universidad Ricardo Palma y la Universidad de Huánuco.

La grandeza pedagógica e intelectual del Taller Virtual se alimenta y retroalimenta por las experiencias pre-profesionales y profesionales, a través de una educación interactiva de permanente diálogo, de desarrollo armonioso y sostenible por las ideas vanguardistas, por los conceptos y formas válidas y los principios espaciales de la arquitectura, a un nivel de calidad de excelencia en la presentación de los ante-proyectos y proyectos con el apoyo de las herramientas digitales de última generación, y alto espíritu colaborativo, crítico y resiliente. Este nuevo ambiente educativo de espacio común de educación a distancia destaca la importancia de factores económicos, culturales, pedagógicos, sociales, laborales e institucionales porque favorece la alta motivación, un sentido de auto disciplina y autonomía del aprendizaje.

Desde sus inicios el Taller Virtual de las Américas se involucró en un nivel de competencia entre las escuelas latinoamericanas participantes. Los proyectos son nominados por cada institución en dos categorías: proyectos individuales y proyectos grupales. La selección de los mejores proyectos está basada en un proceso de votación a cargo de los revisores virtuales.

En el año 2015, bajo los auspicios de la Escuela de Arquitectura y Planeamiento de la Universidad Ball State, la red de las Américas y la firma BSA/Life Structures, se desarrolló el tema de diseño denominado “Centro de Conservación Natural y Hotelería” ubicado en la Isla San Cristóbal en Galápagos, Ecuador”, con el propósito de proyectar un centro para educación y demostración en conservación de la naturaleza y amenidades propias de alojamiento para servir a los visitantes del centro y turistas amigos de la ecología del lugar.

Uno de los requisitos de este “Centro de Conservación Natural y Hotelería” fue no perturbar la ecología del lugar y ayudar por medio del proyecto, a su protección que se convirtiera en un modelo de participación y colaboración entre el gobierno local, la comunidad y la industria de turismo. Finalmente, debía ser un proyecto sostenible con los materiales de lugar, el uso de la tecnología y prácticas de construcción sin ningún impacto negativo en el medio ambiente.



Imagen n° 3: Centro de Conservación Natural y Alojamiento en la Isla San Cristóbal en Galápagos, Ecuador.
Imagen: <https://goo.gl/vMhn1F> [Consulta: 17-07-2016]

En esta ocasión, la Universidad Ricardo Palma ocupó el segundo lugar con la propuesta de Jesús Gonzalo Margarito Palacios (Imagen n° 3), actualmente estudiante del nivel X del Taller de Diseño N° 8, quién manifestó: *“la idea central del proyecto es crear espacios interiores que sean la continuidad del exterior, que no existan fronteras entre arquitectura y naturaleza”*. En el mismo año, los participantes Jacqueline Barahona Cuadros, Gustavo Quispe Sánchez y Jhair Ortiz Velásquez, fueron reconocidos por su participación distinguida.

En 2014 se estableció como tema de diseño un “Complejo Hotelero del Paseo del Canal”, en el centro de la ciudad de Indianápolis, que incluía un hotel de 120 llaves, espacios para oficinas y tiendas, un centro de convenciones y departamentos residenciales además del diseño de las áreas exteriores. El reto académico consistió en mantener y hacer eco de los objetivos de desarrollo del distrito cultural tomando en cuenta el Plan Regional de Indianápolis para el 2020.



Imagen N° 4: Complejo Hotelero del Paseo del Canal en las intersecciones de la Avenida Senate, la calle 10 y la calle 11 en el Centro de la ciudad de Indianápolis (USA).
Imagen: <http://goo.gl/SyFC4h> [Consulta: 17-07-2016]



Imagen N° 5: Proyecto Hotel Ecológico en el Parque Nacional en Las Orillas de las Dunas de Indiana.
Imagen: <http://goo.gl/Ki9g3J> [Consulta: 17-07-2016]



Imagen N° 6: Hotel de Estadía Prolongada y un Centro Médico Especializado en Aruba.
Imagen: <https://goo.gl/FQcJel> [Consulta: 17-07-2016]

En aquella oportunidad Raúl Hinojosa Beltrame obtuvo una mención honrosa (Imagen n° 4) en los premios individuales, y Karina Medina Moretti y Carlos Medina Sanes, recibieron diplomas por participación distinguida.

En 2013, Milenko Chlebowski Uemura, ocupó el segundo lugar en el marco de los premios individuales. (Imagen N° 5)

En el año 2012, la Universidad Ricardo Palma, ocupó el primer lugar con la propuesta de María Claudia Ángeles Velásquez (Imagen N° 6) en la categoría de premios individuales, en ese mismo año Carlos Navas y Raúl Pariona obtuvieron distinciones por su participación distinguida.

El objeto de diseño fue un Hotel de Estadía Prolongada y un Centro Médico Especializado en Palm Beach, Aruba, que pudiera satisfacer el mercado de “Turismo Médico” para pasajeros que buscan servicios de salud especializados disfrutando de una estadía turística durante la espera, convalecencia o recuperación.

El proyecto se proponía dar respuesta a los requerimientos de un hotel de estadía prolongada: cuartos de hospedaje, comida, bebida, recreación y compras, entre otros, y además de un centro de especialización médica que incluyera el diagnóstico de enfermedades y clínica de tratamiento. El mismo proyecto debía proveer un diseño de edificios y de las áreas paisajistas.

En 2011, en la categoría de premios individuales, Mauricio Levaggi obtuvo una mención honrosa, del mismo modo Sandra Valladares y Rosa Vásquez en la categoría participación distinguida.

En 2010, la Universidad Ricardo Palma por medio de la participación de Mido Mahmoud Orejuela Chiriboga ocupó el tercer lugar en lo relativo a premios individuales (Imagen n° 7). En ese año también, Eduardo Cabezas Plasencia obtuvo una mención honrosa en la categoría participación distinguida (Imagen n° 8). De igual modo los excelentes estudiantes Lucía Pinillos Delgado y Dennis Uchida Murata fueron reconocidos por sus aportes académicos.

En 2009, Erick Palomino Chávez, ocupó el cuarto lugar en la categoría de premios individuales, en la misma época Numa Roel Gauto, fue reconocido por su participación distinguida.

En 2008, Enrique Cueva Collantes, fue merecedor a un diploma por su participación distinguida.



Imagen nº 7: Florida, EE.UU, Hotel-Hospital de sobrecarga. Imagen: <http://goo.gl/puw3Be> [Consulta: 17-07-2016]



Imagen nº 8: Florida, EE.UU, Hotel-Hospital de sobrecarga. Imagen: <http://goo.gl/9YRAZ4> [Consulta: 17-07-2016]

Los ganadores de este concurso académico son beneficiarios de una beca parcial cuyo valor nominal en el mercado asciende a 60,000 dólares americanos y que por los beneficios de este Convenio Internacional de Entendimiento y Aceptación, es de 40,000 dólares, e incluye facilidades de estudio, habitacionales y ocio. Durante año y medio tienen derecho a recibir asignaturas de estudios especializados, talleres grupales, electivos, tesis, así como cursos de pensamiento crítico relacionados al diseño y fabricación digital. Todas las tesis son de investigación y para graduarse deben contar con 3,750 horas de prácticas.

Para acceder a la beca parcial, es importante ser bachiller del país de origen y contar con los resultados del examen Toefl que mide la fluidez y conocimiento del idioma inglés a nivel universitario para desarrollar capacidades académicas.



Imagen nº 9: Mido Mahmoud Orejuela Chiriboga rodeado de compañeras de estudios, a la espera de obtener sus credenciales como magíster en arquitectura y planeamiento, por la Universidad Ball State. Imagen: Mido Orejuela, 2016.

Mido Mahmoud Orejuela Chiriboga (Imagen nº 9), egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, quien ha estudiado la Maestría en Arquitectura y Planeamiento en la Universidad Ball State, señaló que fue una experiencia extraordinaria y agradeció el nivel de enseñanza y exigencia del Taller de diseño 8, por las herramientas, tecnología, información y apoyo a los estudiantes, además del alto nivel educativo.

Finalmente, el Taller de diseño 8, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, pilar pedagógico en el Perú, se convierte en uno de los pioneros de la enseñanza-aprendizaje virtual en la formación profesional de los estudiantes y en una de las escuelas de diseño arquitectónico con premios nacionales e internacionales al servicio de los alumnos, de la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto.

Magíster arq. Walter Arturo León Távora
Coordinador de Convenios Institucionales