



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA  
RECTORADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS**

**SÍLABO ADAPTADO PARA EL PERIODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL**

**SILABO 2021 - I**

**ACTIVIDADES ARTÍSTICA Y DEPORTIVAS:  
ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES**

**I. DATOS ADMINISTRATIVOS**

1. Asignatura:	Actividades Artísticas y Deportivas: Títeres Escenografía y Títeres
2. Código:	EB 0001
3. Naturaleza:	Teórico/práctica
4. Condición:	Obligatoria-Electiva
5. Requisito(s):	Ninguno
6. Número de créditos:	1
7. Número de horas:	1 Hora Teórica y 1 Hora de Practica
8. Semestre Académico:	2021 - I
9. Docente:	Digna Aurora Ayala Santillana
10. Correo:	<a href="mailto:digna.ayala@urp.edu.pe">digna.ayala@urp.edu.pe</a>

**II.SUMILLA:**

Actividades Artísticas y Deportivas, es una asignatura que aporta a la competencia genérica de comunicación efectiva y pensamiento crítico y creativo, es de naturaleza teórico práctico y pertenece al área de Estudios Básico.

Esta asignatura es de carácter obligatorio, su propósito es brindar al estudiante los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, plantear y aplicar los principios del arte y el deporte mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y las actividades deportivas, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

Sus principales ejes temáticos son: percepción cinética, inteligencia emocional, expresión creativa y la interrelación social.

**III.COMPETENCIAS**

**3.1 GENÉRICAS DEL PEB A LAS QUE TRIBUTA LA ASIGNATURA:**

La asignatura tributa a la competencia genérica de comunicación efectiva, pensamiento crítico y creativo

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

Proyecto sobre el estado del arte de los títeres, cuyo producto final es un texto crítico y la propuesta en escena

**IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:** Investigación y responsabilidad social.

### V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Expresa su propuesta artística teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión) con asertividad y empatía.

### VI. PROGRAMACION DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

#### UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>UNIDAD I: El espacio escénico y la teatralidad y la teatralidad con títeres.</b>		
<b>LOGRO:</b> Define el teatro en el espacio escénico clásico, como actividad en la historia de la humanidad. Reflexiona sobre el teatro de títeres y el desarrollo del hombre.		
<b>SEMANAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>METODOLOGÍA (Métodos, técnicas, procedimientos)</b>
<p><b>1</b> <b>HORA:</b> <b>TEÓRICO</b></p> <p><b>1</b> <b>HORA:</b> <b>PRÁCTICO</b></p> <p><b>2</b> <b>HORAS</b></p>	<p>EL LUGAR DE LA ACCIÓN TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia visual del espacio escénico: teatro griego, teatro romano,</li> <li>• Poesía: tragedia, autores;</li> <li>• Espectáculo,</li> <li>• Idea del drama Aristotélico.</li> <li>• La platea, el público.</li> <li>• La escenografía.</li> <li>• El vestuario, la utilería.</li> </ul> <p>- Requerimiento de materiales. - Carpeta de proceso teóricos y Prácticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Expositivo, cooperativo, reflexivo</li> <li>• Técnicas: Exposición, Dinámica, corporal e Intelectual, análisis.</li> <li>• Procedimientos: ejercicios de dinámica gráfica. Y destreza manual</li> <li>• Reflexión para teatro en función de Aristóteles.</li> <li>• Diálogo estudiantes-docente reflexionando la actividad Teórico-Práctica.</li> </ul>

<p><b>SEM.2</b></p> <p><b>2HS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve historia del escenario teatral en el medioevo: tipos de escenario recursos escenográfico</li> <li>Uso de los títeres.</li> <li>Pautas sobre creatividad</li> <li>El teatro de títeres: reseñas históricas, tipos de títeres según su estructura.</li> <li>REALIZA TÍTERES DE MANO</li> <li>Compone su carpeta de proceso creativo de sus títeres</li> <li>Trabajo de investigación sobre, títeres japonés o bunraku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Método: Expositivo, cooperativo, reflexivo</li> <li>Técnicas: Exposición, Dinámica, corporal e Intelectual, análisis. Técnicas de animación para títeres.</li> <li>Juegos recreativos de libre expresión.</li> <li>Procedimientos: ejercicios de dinámica grupal en función de estructura Aristotélica.</li> <li>Diálogo estudiantes-docente reflexionando la actividad Teórico-Práctica.</li> </ul>
<p><b>SEM.3</b></p> <p><b>2HS.</b></p>	<p>ESCENARIO RENACENTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El local teatral, en España, Francia, Italia, Inglaterra.</li> <li>Autores: obras, tipos</li> <li>Escenografía, vestuario, utilería.</li> <li>Público.</li> <li>El teatro de títeres, renacimiento, historia.</li> <li>Escenografía para Títeres. Realiza títere guante. Juega una escena simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Método: Expositivo, reflexivo</li> <li>Técnicas: Dinámica expositiva y de investigación Y análisis.</li> <li>Procedimiento: Calentamiento corporal, posición básica inicial, espacio. Animación de títeres</li> <li>Juegos recreativos.</li> <li>Crea una situación dramática.</li> <li>El títere y yo: juego corporal individual y colectivo.</li> </ul>
<p><b>SEM. 4</b></p> <p><b>2HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación individual</li> <li>Teórica: Conceptúa y realiza gráfico, sobre espacio griego, romano medioeval</li> <li>Evaluación Práctica: Presentación de su escena. Con sus títeres</li> <li>- Conversatorio sobre Bunraku</li> </ul> <p>LECTURA 1: Banrepcultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición grupal en un modelo a escala.</li> <li>Presenta su recreación dramática concluida según modelo aristotélico, aplicando su títere corporal en una creación espontánea.</li> </ul>

	<p><b>“HISTORIA DE LOS TÍTERES Y MARIONETAS” (Internet)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comentario escrito de lectura.</li></ul>	
--	--	--

## UNIDAD II: El concepto de Los Títeres, en el desarrollo universitario.

**LOGRO:** Aplica la estructura básica aristotélica en la creación de una escena con sus títeres utilizando la corporalidad individual.

SEMANAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA (Métodos, técnicas, procedimientos)
5 2HS	<p>LA MODERNIDAD EN EL TEATRO Y LOS TÍTERES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga para exponer sobre: Desarrollo histórico social.</li> <li>• Escenografía y Formas de expresión teatral y titiriteros</li> <li>• Autores, obras, personajes.</li> <li>• El títere y su movimiento.</li> <li>• Desarrolla su títere: Diseño y estructura, o, mejora el que tiene. Archiva su proceso en su carpeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Exposición didáctica interactiva</li> <li>• Técnicas: Dinámica física, sensitiva, sensorial.</li> <li>• Procedimientos: Trabajo con títere corporal.</li> <li>• Reflexiones sensoriales recibidas. Y su importancia en el proceso académico creativo: reflexión por escrito, una página.</li> <li>• Recreación físico corporal sonora. Animación de títeres.</li> <li>• Desarrolla su creación dramática. (guion técnico)</li> <li>• Investiga y expone en diálogo interactuado.</li> </ul>
6 2HS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro de títeres no solo para niños.</li> <li>• Trabajo corporal para titiriteros.</li> <li>• Completa la realización de su títere.</li> <li>• Crea y escribe su historia. Concibe su desarrollo técnico.</li> <li>• Investiga y comenta por escrito sobre el desarrollo humano y su relación con los títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Expositivo, Reflexivo, Participativo</li> <li>• Técnicas: Dinámica expositiva, análisis. Procedimiento: Ejercicios físicos, individuales y grupales, sonidos guturales, la voz.</li> <li>• Continúa elaborando, o mejorando su Títere.</li> </ul>
7 2HS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La caja escénica, la escenografía.</li> <li>• Dinámica del juego del actor Titiritero.</li> <li>• Dinámica de recreación del títere para la elaboración de una micro escena</li> <li>• Desarrolla su carpeta de proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición didáctica interactiva.</li> <li>• Conversatorio, ágil, polémica de opiniones.</li> <li>• Operacional reflexivo.</li> <li>• Dinámicas prácticas para terminar su títere.</li> <li>• Desarrollo de actividades físico-recreativas</li> </ul>
8 2HS	<p><b>EVALUACIÓN PARCIAL TEÓRICO PRÁCTICA en la:</b>  <b>Representación una escena teatral, incorporando la estructura básica aristotélica, utilizando la corporalidad individual y grupal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de carpeta de proceso actualizada</li> </ul>	

- Participación aportativa en conversatorios,
- Presentación de escritos: sobre su desarrollo personal creativo como estudiante, comentarios sobre lecturas. (1, 2)

**Nota: Importante todos los participantes deben permitir que vea el rostro.**

Lectura 2: <https://www.lifeder.com/teatro-de-guinol/>  
<https://wepa.unima.org/es/titere-de-guante/>

### UNIDAD III: Desarrollo de su micro producción teatral de títeres.

**LOGRO:** Aplica los conocimientos aprehendidos para realizar sus juegos dramáticos de Expresión orientados a crear su secuencia dramática en su espacio teatral.

SEMANA S	CONTENIDOS	METODOLOGÍA (Métodos, técnicas, procedimientos)
9 2HS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones teatrales en la era contemporánea.</li> <li>• Espacios escenográficos, escenografías.</li> <li>• El Teatrín de los títeres, otras propuestas para los espectáculos de Títeres</li> <li>• La producción teatral de títeres:</li> <li>• Diseños, personajes e. escénico, estudio de mesa. Ensayos.</li> <li>• Organización de su escena teatral titiritesca escrita. Para hacer un análisis y desglose.</li> <li>• Desarrollo del títere en un 50%.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Exposición didáctica interactiva y de investigación. Sobre temas teatrales locales</li> <li>• Operacional reflexivo.</li> <li>• Técnicas: Conversatorio ágil, polémica de Opiniones.</li> <li>• Procedimientos: Investiga Sobre temas teatrales locales y espectáculos para espectáculos de títeres.</li> <li>• Dinámicas prácticas para avanzar su Títere. Actividades físico-recreativas</li> </ul>
10 2HS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo la producción de la obra.</li> <li>• Organización de Puesta en escena; textos, análisis, escenografía,</li> <li>• Personajes. Proyección de ensayos.</li> <li>• Formulación de su guion técnico</li> <li>• La obra teatral: elección con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Investigación y análisis.</li> <li>• Técnica: Exposición, intercambio de ideas Selección de acciones</li> <li>• Procedimiento: Dialoga, discute en forma Alturada, escoge y define como realizar su obra.</li> <li>• Proyecta su espacio escénico y</li> </ul>

	<p>autor, creación grupal, en análisis de sus acciones dramáticas para su guion técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanza sus títeres en un 70%</li> <li>• Incrementa su carpeta de procesos teóricos prácticos.</li> </ul>	<p>su Escenografía. Diseña: dibuja, pinta, corta, etc..</p>
<p><b>11</b> <b>2HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina sus ensayos</li> <li>• Continúa su producción de escenografía y otros.</li> <li>• Incrementa su carpeta de procesos</li> <li>• Avanza su títere en un 90%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Organizativo interactivo</li> <li>• Técnica: Trabajo en equipo y organización grupal.</li> <li>• Procedimiento: Desarrolla su producción artística de teatro de títeres; imprime sus documentos necesarios</li> </ul>
<p><b>12</b> <b>HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continúa su producción: espacio escénico, escenografía, sus personajes, elige su música. Todo en desarrollo paralelo.</li> <li>• Títeres debidamente terminados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: Organizativo interactivo</li> <li>• Técnica: Trabajo en equipo y organización grupal</li> <li>• Procedimiento: Produce su expresión de teatro de títeres; lee y analiza textos hace</li> <li>• Reparto de personajes. Lee e Interpreta.</li> </ul>

Lecturas: <https://wepa.unima.org/es/marote/>

<https://laredaccion.com.mx/una-historia-hecha-de-hilos>

<p><b>UNIDAD IV: El sentido de compartir La experiencia de la puesta en escena de su propio hecho creativo con un grupo o colaboradores en su entorno familiar / grupo estudiantil.</b></p>		
<p><b>LOGRO:</b> Expresa en una obra teatral el desarrollo de su sensorialidad, su percepción, su creatividad y su conocimiento sobre el tema, aplicados a su propuesta artística.</p>		
SEMANAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA (Métodos, técnicas, procedimientos)
<p><b>13</b> <b>HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos: Desplazamiento en el espacio con letra aprendida usando su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método Organizativo interactivo</li> <li>• Técnica: Trabajo en equipo y organización grupal.</li> <li>• Procedimiento: Produce su expresión</li> </ul>

	<p>personaje Títere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora todos los elementos escenografía, música, y todos los necesarios para ensayos conjuntos.</li> </ul>	<p>de Teatro de Títeres. Ensayo con sensorialidad interpreta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza escenografía.</li> </ul>
<p><b>14</b> <b>2HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo interpretando los personajes</li> <li>• Con el sentido que su obra requiere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método Organizativo interactivo, interpretativo</li> <li>• Técnica: Trabajo en equipo y organización grupal.</li> <li>• Procedimiento: Produce su expresión de Teatro de Títeres. Ensayo con sensorialidad interpreta.</li> <li>• Realiza escenografía.</li> </ul>
<p><b>15</b> <b>2HS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo general: Completo de su obra</li> <li>• Acotando el sentido de equipo y de</li> <li>• Compartir con otro grupo estudiantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método Organizativo interactivo, interpretativo</li> <li>• Técnica: Trabajo en equipo y organización grupal Procedimiento: Produce su expresión de Teatro de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Títeres.</li> <li>○ Ensayo con sensorialidad interpretativa.</li> <li>○ Realiza Presentación interna de la obra</li> <li>○ Artística Creada sustentada con los</li> <li>○ Conocimientos adquiridos, comprometidos</li> <li>○ Y compartidos en el conjunto.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>16</b> <b>2HS</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN FINAL DE CARÁCTER TEÓRICO PRÁCTICA:</b> Presentación de la expresión artística creada en equipo, evidenciando interpretación de personajes, creatividad y la aplicación de conocimientos apreñendidos durante el curso.</p>	
<p><b>17</b> <b>2HS</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN SUSTITUTORIA DE CARÁCTER TEÓRICO PRÁCTICA:</b> Presentación de la expresión artística creada en equipo, evidenciando interpretación de personajes, creatividad y la aplicación de conocimientos apreñendidos durante el curso.</p>	

Lectura: <https://alasonbrita.com/2017/07/22/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>

## REFERENCIAS: BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Davis, T. (s. f.). *Escenógrafos*. Océano España.
- Gómez, J. A. (2004). “*Historia del teatro universal*”. J. García Verdugo: España.
- Mónica Gentiles, Rogelio Díaz, M. G. R. D. (s. f.). “*Escenografía cinematográfica*”. Editorial La cruzija: Argentina.
- Verdugo: V. (2005). *Títeres en la escuela, Expresión, juego y Comunicación*. Novedades Educativas.
- Revista MÁSCARAS, TÍTERES. Cuaderno Iberoamericano sobre reflexión – Sobre 2005. Escatología. Iztapalapa México.

## REFERENCIAS: BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA INTERNET.

### P.WEB.

- Back to Basics | Fingers Breakdance. (2018, 5 julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3Z-M8Xg4L8Q>
- Bailando Thriller con manos. (2011, 5 julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CCvYsTI4pH8>
- Behind the scenes at the Breakadelics music video shoot. (2010, 20 octubre). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Zcwei6MOTRM>
- Michael Jackson Billie Jean Finger Dance. (2011b, abril 5). [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Vs\\_7kGobkIM](https://www.youtube.com/watch?v=Vs_7kGobkIM)  
Google.com/search?q=tieres+corporales&rlz=1C1SQJL\_esPE819PE827&oq=tieres+corporales&aqs=chrome.69i57j0.7205j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8,
- Títeres corporales.

## VII. TÉCNICAS DIDÁCTICAS A EMPLEAR:

- Método Investigación, Exposición, Diálogo, Experimentación.
- Técnicas: Taller. Dinámicas, FOROS INTERNET, etc.

### EQUIPOS Y MATERIALES:

- Computadora, laptop, Tablet. Medios: audio, imágenes, luz, efectos cromáticos

MATERIALES: fabriles: papel, pinturas, pegamento, cinta adhesiva

- Ambiente: espacio libre, mesas de trabajo, sillas, bancas
- Un teatrino para títeres o ambientes alternativos en casa.
- Material de reciclaje (botellas plásticas, tubos de cartón, otros)
- Lápiz, borradores, témperas, pinceles, pegamento, cinta adhesiva,
- Retazos de tela, hilos agujas, pitas, lanas, rafia, etc.
- Herramientas: tijeras, telas, aguja, hilos, lanas.

### VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Aula invertida, Aprendizaje Colaborativo, Disertación.

- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: CLASES SINCRÓNICAS Y ASINCRÓNICAS.

	ESTRATEGIAS A UTILIZAR
<b>1</b>	Clases Sincrónicas y Asincrónicas.
<b>2</b>	Clases tipos videoconferencias
<b>3</b>	Trabajos aplicativos
<b>4</b>	Trabajos en equipo virtual
<b>5</b>	Dinámicas virtuales
<b>6</b>	FOROS, Diálogos reflexivos

### IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DEL APRENDIZAJE VIRTUAL

La modalidad no presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo. La metodología del aula invertida organizará las actividades de la siguiente manera:

Antes de la sesión: Exploración: preguntas de reflexión vinculada con el contexto, otros: Problematización del conflicto cognitivo de la unidad, otros.

Durante la sesión. Motivación: bienvenida y presentación del curso, otros  
 P Presentación: PPT en forma colaborativa, otros.  
 Práctica: resolución individual de un problema, resolución colectiva de un problema, otros.

Después de la sesión: Evaluación de la unidad: presentación del producto.  
 E Extensión / Transferencia: presentación en digital de la resolución individual de un p problema.

### X. EVALUACIÓN

UNIDAD	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación Oral (participación aportativa)</li> <li>Evaluación escrita (examen)</li> <li>Presentación de trabajos prácticos. Por clase.</li> </ul>	25%
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de carpeta de avance teórico práctico.</li> <li>Evaluación Participativa.</li> <li>Evaluación escrita</li> <li>Examen teórico práctico.</li> </ul>	20%
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen teórico práctico en forma correcta y oportuna</li> <li>Exposición individual y grupal. Debidamente sustentada y organizada</li> <li>Revisión de bitácora de desarrollo teórico práctico en forma correcta y oportuna</li> </ul>	25%
IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del producto teatral de Títeres en una obra corta</li> <li>Desarrollo del proceso de Creación de la puesta en escena</li> <li>Desarrollo participativo activo en la contribución de la investigación para armar la puesta en escena</li> <li>Participación Operativa en la realización, el montaje, el ensayo</li> <li>General y la presentación Final de la obra</li> </ul>	30%

La modalidad no presencial se evaluará a través de productos que el estudiante presentará al final de cada unidad. Los productos son las evidencias del logro de los aprendizajes y serán evaluados a través de rúbricas cuyo objetivo es calificar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva.

En esta modalidad no presencial, la retroalimentación se convierte en aspecto primordial para el logro de aprendizaje. El docente devolverá los productos de la unidad revisados y realizará la retroalimentación respectiva:

UNIDAD	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Rúbrica (PRA1)	15%
II	Rúbrica (PRA2)	20%
III	Rúbrica (PRA3)	25%
IV	Rúbrica (PRA4)	40%

Fórmula:  $(PRA1 + PRA2 + PRA3 + PRA4) / 4$

Asistencia virtual: registrada en el Aula Virtual de la URP al inicio y al final de la sesión de clase. Registro gráfico de la relación de los alumnos asistentes a la clase (del panel de Collaborate).

## XI. RECURSOS

**TECNOLOGÍA APLICADA:** Tecnológicas de Videoconferencia (Blackboard Collaborate) Plataforma del Aula Virtual de la URP, con el empleo de diferentes herramientas: documento de Word, diapositiva de PowerPoint video, lista de cotejo, entre otras. Apuntes de clase del Docente, separatas de problemas, lecturas, videos. Todo lo que se considere pueda contribuir a crear un personaje títere para resolver su puesta en escena.

- Plataformas: Flipgrid, Simulaciones PhET, Kahoot, Thatquiz, Geogebra.

## XI. REFERENCIAS

BANREPCULTURAL : “HISTORIA DE LOS TÍTERES Y MARIONETAS”

- <https://wepa.unima.org/es/origen-de-los-titeres/>
- <https://alasombrita.com/2017/07/22/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>
- <https://www.lifeder.com/teatro-de-guinol/>
- <https://wepa.unima.org/es/marote/>

N. o	Actividad Académico- Profesional		%
1	Exposiciones y participación en foros		20%

- <https://laredaccion.com.mx/una-historia-hecha-de-hilos>
- <https://wepa.unima.org/es/titere-de-guante/>

<b>2</b>	<b>Control de Búsquedas Prácticas (CBP)</b>		<b>20%</b>
<b>3</b>	<b>Desarrollo práctico y Ensayos (DPE)</b>		<b>30%</b>
<b>4</b>	<b>Evaluación por Calidad de Trabajos (CT)</b>		<b>30%</b>
	<b>total</b>		<b>100%</b>

AURORA  
SANTILLANA

DIGNA  
AYALA

PROFESORA EN ARTE DRAMÁTICO

