



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA RECTORADO PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS

SÍLABO ADAPTADO PARA EL PERIODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS: MÚSICA

SILABO 2021-I

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1.	Asignatura	: Actividades Artísticas y Deportivas: Música
1.2.	Código	: EB 0001
1.3.	Naturaleza	: Teórico práctica
1.4.	Condición	: Obligatoria
1.5.	Requisitos	: Ninguno
1.6.	Créditos	: Uno
1.7.	Nº de horas por semana	: Dos (1 hora teórica – 1 hora práctica)
1.8.	Semestre académico	: 2021- I
1.9.	Cordinador	: Mg. Marco Iriarte Suárez
1.10.	Docentes	: Mg. Boris Villegas Tincopa (borisvillegast@gmail.com.pe) Mg. Marco Iriarte Suárez (marco.iriartes@urp.pe) Lic. Sigiberto Velásquez Lecca (sigiberto.velasquez@urp.edu.pe) Prof. Víctor Orbezo Chilmaza (amadeus_kimsa@hotmail.com)

II. SUMILLA

La asignatura de Actividades Artísticas y Deportivas aporta a la competencia genérica del Pensamiento crítico y creativo y Autoaprendizaje, es de naturaleza teórico - práctico y pertenece al Programa de Estudios Básicos (PEB).

La asignatura es de carácter obligatorio. Su propósito es ofrecer a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y las actividades deportivas, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión y su potencial humano. Está organizado en cuatro unidades de aprendizaje: Arte y Folklore, la música y los instrumentos musicales, la estructura del lenguaje musical y experiencia musical y la música en el Perú.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Pensamiento crítico y creativo
- Autoaprendizaje

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollo humano

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE:

Investigación y responsabilidad social

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante muestra de manera audiovisual su propuesta artística teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión); Valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.

VII. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

7.1 UNIDAD 1: ARTE Y DESARROLLO PERSONAL

Logros de aprendizaje:

Al finalizar la unidad el estudiante, analiza y explica los aspectos centrales del arte y el folklore en el Perú, su importancia para la formación humanística a nivel universitario y sus implicancias en el desarrollo personal y profesional.

Nro de horas: 08
Semanas: 04

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
1	2	Introducción <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión y Misión de la URP ▪ Entrega y comentario del sílabo ▪ Principios de la Educación Por el arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega y comentario del sílabo (Aula virtual) ▪ Participación personal. ▪ Discusión Grupal.
2	2	El Arte <ul style="list-style-type: none"> ▪ El arte, origen y evolución. ▪ Elementos generales ▪ Finalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Discusión Grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
3	2	El Folclore <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado etimológico ▪ Características del hecho folklórico ▪ Diversidad cultural y folclore en el Perú 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Discusión Grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
4	2	La Integración de las Arte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Música, ▪ danza, ▪ teatro, ▪ arquitectura ▪ cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Discusión Grupal. ▪ Apreciación a través de la multimedia de la pintura, la cerámica, la danza, el cine , el teatro y la música
Material selecto: Lecturas "Elogio a la lectura y a la Ficción" Discursos del Nobel Mario Vargas Llosa.			

7.2 UNIDAD 2: LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Logros de aprendizaje:

Al finalizar la unidad el estudiante:

- a. Comprende, analiza, compara y estudia la historia y evolución del arte musical.
- b. Reconoce y clasifica los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica.

Nro. de horas: 08
Semanas: 04

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
5	2	La música <ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y evolución de la música. ▪ De la monodia a la polifonía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Discusión Grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
6	2	Los instrumentos musicales y su clasificación <ul style="list-style-type: none"> ▪ La familia de los Instrumentos de viento ▪ La familia de los instrumentos de cuerdas ▪ La familia de los instrumentos de percusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Audición de Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
7		La orquesta sinfónica	

	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sección de las maderas ▪ Sección de los metales ▪ Sección de las cuerdas ▪ Sección de la percusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Audición de la guía orquestal para la juventud de Benjamin Britten. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
8	2	<p>La forma musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonata, ▪ Concierto ▪ Sinfonía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal. ▪ Audición de sonatas, conciertos y sinfonías de Mozart y Beethoven ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
<p>Material selecto: Videos: “Pedro y el lobo” Sergei Prokofiev https://youtu.be/CgPljBaqieY “La guía orquestal para la juventud” Benjamin Britten https://youtu.be/JB8qHT7OhVol</p>			

7.3 UNIDAD 3: LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE MUSICAL Y EXPERIENCIA MUSICAL

Logros de aprendizaje:

Al finalizar la unidad el estudiante:

- a. Explora el mundo sonoro a través de su voz y de los instrumentos y se motiva para la creación musical.
- b. Reconoce los elementos básicos y las principales características del sonido

Nro de horas: 08

Semanas: 04

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
9	2	<p>El sonido y sus cualidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora el sonido y sus características a partir de la experiencia instrumental vocal o instrumental. ▪ -Altura ▪ -Duración ▪ -Timbre ▪ -Determinado e indeterminado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Discusión Grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas. ▪ Reconocimiento del paisaje sonoro y primera experiencia instrumental o vocal.
10	2	<p>La música y sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ EL ritmo y la melodía ▪ Interpretación vocal e instrumental ▪ La creación personal, la expresión y la identidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas. ▪ Asesoramiento en la creación personal y trabajo de improvisación en equipo.
11	2	<p>La armonía y los timbres</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La armonía ▪ El timbre ▪ Agrupaciones instrumentales y coros. ▪ La creación personal, la expresión y la identidad en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Multimedia. (Agrupaciones orquestales) ▪ Asesoramiento en la creación personal y trabajo de improvisación en equipo.
12	2	<p>Apreciación, interpretación y repertorio musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación musical ▪ Aproximación al repertorio y la interpretación Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Multimedia. Grandes y representativas obras de Diferentes géneros y formas musicales. ▪ Asesoramiento en la interpretación musical.
<p>Material selecto: Lectura “Expresión y forma musical” Sigiberto Velásquez Lecca. Aula virtual, Universidad Ricardo Palma, Lima, 2020.</p>			

7.4 UNIDAD 4: LA MÚSICA EN EL PERÚ

Logros de aprendizaje:

Al finalizar la unidad el estudiante:

- Analiza y fundamenta los conocimientos del arte de la música en el contexto nacional.
- Reconoce las principales características y ejemplos de la música peruana en sus diferentes regiones.

Nro de horas: 08

Semanas: 04

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
13	2	<p>La música en el Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Origen y desarrollo histórico ▪ Cambios del antiguo Perú a la colonia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Asesoramiento en la interpretación musical y composición.
14	2	<p>La música en las regiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La música en la costa ▪ La marinera y el vals criollo ▪ La música en la sierra ▪ El huayno ▪ La música en la selva ▪ La pandilla 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Multimedia con principales géneros tratados en clase. ▪ Asesoramiento en la interpretación musical y composición. ▪ Participación personal y grupal. ▪ Elaboración de mapa conceptual con las principales Ideas.
15	2	<p>LAS CULTURAS Y MÚSICAS HÍBRIDAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La chicha ▪ La tecknocumbia ▪ Los grupos de fusión y el rock nacional 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Multimedia y arte híbrido. ▪ Asesoramiento en la creación personal y trabajo de improvisación en equipo.
16	2	<p>Exposición y entrega de trabajos evaluados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Composición e interpretación Musical personal o colectivo. ▪ Evaluación escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación personal y grupal. ▪ Presentación de composición musical e interpretación del Repertorio seleccionado.
17		Entrega de notas	
<p>Material selecto: “Maestros de Cajón” https://youtu.be/VUXgSmYXoQ8 “Origen de la marinera” https://youtu.be/bUgbtWxddhI</p>			

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aula invertida
- Método Kodaly, Orff.
- Análisis/debate
- Apreciación Musical
- Redactando bitácora
- Sintetizando aprendizajes

IX. EVALUACIÓN

Para la modalidad no presencial, se utilizarán diversos instrumentos para la asistencia, evaluar el producto y la participación permanente de los estudiantes en las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo como evidencias de logros de aprendizaje.

Criterios de Evaluación:

- a) Participación en clase teórica y práctica.
- b) Exposición de trabajos y de creatividad musical.
- c) Interpretación de las obras montadas.

Instrumentos de Evaluación:

- a) Ficha de cotejo
- b) Interpretación de la obra montada (IM).
- c) Exposición oral y presentación de los Trabajos de investigación (E0).
- d) Redactando bitácora
- e) Rúbrica

Requisitos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (11) Como mínimo.

UNIDAD	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Rúbrica (PRA1)	15%
II	Rúbrica (PRA2)	20%
III	Rúbrica (PRA3)	25%
IV	Rúbrica (PRA4)	40%

Fórmula: (PRA1 + PRA2 + PRA3 + PRA4) / 4

ASISTENCIA La asistencia es registrada en el Aula Virtual de la URP al inicio y al final de la sesión de Clase.

X. RECURSOS.

- Equipo Multimedia
- Instrumentos musicales
- Partituras y papel pentagrama.
- Programa de Música Musescore.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía básica

Aharonián, Coriún (2002) Introducción a la música. Uruguay. Ediciones Tacuabé
 Borrero, Francisco (2008) Los elementos de la música. España. Revista Innovación y experiencias educativas.
 Editorial Patronato Popular y Porvenir (1988) La Música en el Perú. Lima, Perú.
 Merino de Zela, Mildred (1999) Ensayos sobre Folklore Peruano. Edita Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.

Bibliografía complementaria

Acosta Ojeda, Manuel (2004) *Felipe Pinglo Alva: Un Criollo Universal p.51-53. Documento fuente: Docencia. Revista de Educación y Cultura.Lima. Nº 11*
 Iturriaga, Enrique (1988) Método de composición melódica. Lima, Perú. Editorial Universidad Mayor de San Marcos.
 Pantigoso, Manuel (1994) *Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión.Lima. INC.*
 Raymond, B. (1993) **Historia de la Estética** – Fondo de Cultura Económica.
 Romero, Raúl (2007) *Andinos y Tropicales: La cumbia peruana en la ciudad global.* Lima: PUCP. Instituto de Etnomusicología.
 Rostworowski, María (1992). Pachacámac y el Señor de los Milagros. Lima, Perú. Instituto de Estudios peruanos.

DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA - INGENIERÍA CIVIL - INGENIERÍA ELECTRÓNICA - INGENIERÍA INDUSTRIAL - INGENIERÍA INFORMÁTICA - INGENIERÍA MECATRÓNICA - ARQUITECTURA - ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS GLOBALES - ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA - MARKETING GLOBAL Y ADMINISTRACION COMERCIAL - CONTABILIDAD Y FINANZAS - ECONOMÍA - TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA - PSICOLOGÍA - TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN - MEDICINA HUMANA - MEDICINA VETERINARIA - BIOLOGÍA.

Vargas Llosa, Mario (2012) La civilización del espectáculo. Madrid. Editorial Alfaguara.

Velásquez, Sigiberto (2002). Comunicación Artística II. Lima, Perú. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Vilcapoma, José Carlos. (1991) Folklore, de la Magia a la Ciencia. Lima, Perú. Fondo Cultural Pakarina.

Vivanco, Alejandro (1988) Cien Temas del Folclore Peruano. Lima, Perú. Editorial Benezú.

Zamacois, Joaquín (1988) Teoría de la música. Barcelona, España. Ediciones Labor.

NETOGRAFIA

La 9na Sinfonía de Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg>

Pedro y el lobo

<https://vimeo.com/70355245>

<https://www.youtube.com/watch?v=n4BZu5RTCog>

Fantasia de Walt Disney

https://www.youtube.com/results?search_query=Fantas%C3%ADa+de+Walt+Disney

Pequeña serenata nocturna

<https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>

Música de los Shapis

<https://www.youtube.com/watch?v=Je-vPjJKyf8>

La chicha

[http://www.chichaweb.com/tongo y su grupo imaginación](http://www.chichaweb.com/tongo_y_su_grupo_imaginaci3n)

Chabuca Granda

<https://www.youtube.com/watch?v=tVQEOhTUr-E>

Los Stomp

<https://www.youtube.com/watch?v=l0XdDKwFe3k>

El bolero de Ravel

<https://www.youtube.com/watch?v=IsF53JpBMlk>