



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
RECTORADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS

SÍLABO ADAPTADO PARA EL PERIODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

SÍLABO 2021 - I

DANZA

I. DATOS ADMINISTRATIVOS:

1.1. Asignatura:	Actividades Artísticas y Deportivas
1.2. Código:	EB 0001
1.3. Condición:	Electiva
1.4. Naturaleza:	Teórico/práctica
1.5. Ciclo:	I
1.6. Créditos:	01
1.7. Nº de horas por semana:	02 semanales
1.8. Requisito(s):	----
1.9. Semestre Académico:	2021 - I
1.10. Docente:	Emma Carpio Morón

Gina Natteri Mármol

Carlos Chevez Farfán

Correo institucional:

emma.carpio@urp.edu.pe

gina.natteri@urp.edu.pe

carlos.chevez@urp.edu.pe

II. SUMILLA:

La asignatura de Actividades Artísticas y Deportivas pertenece al programa de estudios básicos, es de naturaleza teórico-práctico y aporta a la competencia genérica de autoaprendizaje, pensamiento crítico y creativo. Esta asignatura es de carácter obligatorio, su propósito es brindar al estudiante los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, plantear y aplicar los principios del arte y el deporte mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y las actividades deportivas, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión y su potencial humano. Está organizado en cuatro unidades de aprendizaje: La danza y el desarrollo personal, el tiempo en la danza, el espacio la interacción en la danza, producción danzaría, sensorialidad, proactividad.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL PEB A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Autoaprendizaje
- Pensamiento crítico y creativo.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollo humano

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (x)
RESPONSABILIDAD SOCIAL ()

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante muestra de manera audiovisual su propuesta artística teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión); Valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.

VII. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

7.1 UNIDAD 1: LA DANZA, EL DESARROLLO PERSONAL

Logros de Aprendizaje:

Al finalizar la unidad, el estudiante percibe, siente y expresa la danza mediante la toma de conciencia corporal a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.

N° de horas: 8

Semanas: 4

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
1	2	Educación por el arte y el desarrollo integral del ser humano Conocimientos previos sobre el lenguaje artístico y su experiencia Lee un artículo utilizando la técnica de rompecabezas Socializan el contenido en grupos Comparten lo aprendido en el dialogo entre los participantes del salón. Diseñan un organizador visual enviando al link correspondiente del aula virtual	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
2	2	Conducta autorreferidas – Conciencia	Fase de Exploración

		<p>Corporal Comentan sus experiencias a partir de la elaboración del organizador visual Visualizan y comentan el video ¿Te atreves a sonar? Percepción corporal, movimientos desagregados, (ondulantes, percutidos, vibratorios) ejecución de la danza.</p>	<p>Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.</p>
3	2	<p>Percepción y sensación en el movimiento acción-reacción Sensación y percepción a partir del movimiento, acción y reacción trabajo con los elementos que tienen en el entorno (pared, elástico, pañuelo, cuerda), la relación con la danza. En grupos de cuatro presentan movimiento con relación a un contexto (poema, canción etc.). Reflexión colectiva a partir de la experiencia</p>	<p>Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.</p>
4	2	<p>Inteligencia corporal pensar, sentir, mover y comunicar, actividades metacognitivas, trabajo colaborativo entre lo cotidiano y la danza, exposición colectiva y reflexión final, presentación de video. Retroalimentación descriptiva.</p>	<p>Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.</p>
<p>Material selecto: Lecturas “La danza arte y disciplina” / “Ritmo el eterno Organizador” / Audiovisual “Te atreves a soñar”, “El acto íntimo de la Coreografa” capítulo Intención, Motivación y claridad pp. 29-32</p>			

Bibliografía de consulta:

- ESCUDERO M. (2013) Cuerpo y Danza: Una articulación desde la educación corporal.

Técnicas didácticas para emplear

- Lluvia de ideas
- Juego de roles
- Organizador visual (mapa conceptual, mapa mental)
- Lectura comentada
- Dramatización
- Pensamiento crítico

Equipos y materiales:

Elementos parafernalia (pañuelo, sombrero, elástico), texto poético, cajón, equipo de sonido, usb de música.

7.2 UNIDAD 2: LA DANZA EN EL TIEMPO

Logros de Aprendizaje:

Al finalizar la unidad, el estudiante desarrolla su inteligencia kinestésica a través de los juegos espontáneos en el pulso, ritmo a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.

N° de horas: 8

Semanas: 4

SEMANA	HORA	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
5	2	El tiempo interno y externo. Sentido auditivo, juegos rítmicos con el cuerpo, el ritmo interno – juego de palabras y frases, la danza en el tiempo, reflexión colectiva a partir de la experiencia.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
6	2	El pulso y la danza Sentido auditivo, juegos de percepción pulso interno en el movimiento, percepción auditiva externa y velocidades del pulso en la danza, reflexión colectiva a partir de la experiencia.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
7	2	Pulso, movimiento y creatividad Sentido auditivo movimiento corporal en la danza, trabajo de grupo relación entre el pulso, cuerpo y la creación de movimiento de la danza. Expresión de propuesta colectiva y reflexión final	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
8	2	Presentación de video de la secuencia rítmica, reflexión frente el trabajo, Que aprendió en el curso reflexión personal subir al aula virtual.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
Material selecto: Lectura” La danza medio o fin”, “Poder y estudio de la danza en el Perú”, “El acto íntimo de la Coreografía” capítulo Tema pp.33			

Bibliografía de consulta:

- MUSIC & ARTS TOGETHER (2006) **Ritmo y danza**

Técnicas didácticas para emplear

- Lluvia de ideas

- Juego de roles
- Organizador visual (mapa conceptual, mapa mental)
- Lectura comentada
- Dramatización
- Pensamiento crítico

Equipos y materiales:

Elementos parafernalia, equipo de sonido, usb de música, laptop, pelota.

7.3 UNIDAD 3: EL ESPACIO LA INTERRELACIÓN Y LA DANZA

Logros de Aprendizaje:

Al finalizar la unidad, el estudiante reconoce el espacio tiempo en el contexto donde se desarrolla la danza y percibe, organiza el espacio a través del reconocimiento de las direcciones, niveles, el espacio parcial y total, a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.

N° de horas: 08

Semanas: 4

SEMANA	HORA	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
9	2	La danza en el contexto sociocultural y la creatividad Comprende el valor de la cultura tradicional y contemporánea, identifica las características danzarias de su entorno. Lee y elabora un resumen de una lectura relacionada al tema.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
10	2	La Danza en el espacio Juego del espacio propio y general y realiza figuras (rectas y curvas), juego con el movimiento en el espacio, la danza en el espacio, propuesta colectiva en grupos de 4, reflexión final.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
11	2	Proyección y direcciones en el espacio Dinámicas en el espacio en relaciones a direcciones y niveles. estructura en el espacio propio y general pasos de la danza teniendo en cuenta las direcciones y niveles, juegos de interrelación grupal en pareja y los pasos de la danza, reflexión colectiva a partir de la experiencia.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.

12	2	<p>. La interrelación social y la danza Juegos de interrelación social, muestran el trabajo de grupo con los pasos realizado de la danza propuesta, reflexión colectiva a partir de la experiencia.</p>	<p>Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.</p>
<p>Material selecto: Lecturas “Cultura, tradición oral y folklore”, “Culturas populares en el capitalismo”, “El acto íntimo de la Coreografía” capitulo Sencillez pp.34</p>			

Bibliografía de consulta:

- ESCUDERO M. (2013) Cuerpo y Danza: Una articulación desde la educación corporal.
- COLOMA Porcari, Cesar (Ed.) (2001). **¿Qué es el Folklore?**

Técnicas didácticas para emplear

- Lluvia de ideas
- Juego de roles
- Organizador visual (mapa conceptual, mapa mental)
- Lectura comentada
- Dramatización
- Pensamiento crítico

Equipos y materiales:

Elementos parafernalia (pañuelo, sombrero, elástico) equipo de sonido, usb de música.

7.4 UNIDAD 4: PRODUCCIÓN DANZARIA, SENSORIALIDAD, PROACTIVIDAD

Logros de Aprendizaje:

Al finalizar la unidad, el estudiante produce y presenta una propuesta recreada de la danza de manera teórica y práctica, usando el ABPC, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional

N° de horas: 08

Semanas: 4

SEMANA	HORAS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
--------	-------	------------	-------------

13	2	Concepción del Proyecto Colaborativo - Recreación del hecho danzario Indagación del contexto sociocultural de una danza peruana, dialogo a partir de la recopilación de información, seleccionan el contexto, reflexión colectiva a partir de la pregunta preparación del ensayo.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica
14	2	Construcción colaborativa, acción danzaria, planimetría de la danza Lluvia de ideas sobre la investigación realizada, recreación de la planimetría de pasos, definición del proyecto, construcción de la propuesta, diseño de piso de la danza, reflexión a partir de la experiencia, muestra el avance de su propuesta ¿qué he aprendido? ¿cómo me he sentido?	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
15	2	Valoración Colaborativa - La investigación de la danza Percepción sensorial a partir del movimiento y los pasos, presentación y debate de la investigación, construcción de la propuesta, demostración del proyecto, reflexión colectiva aplicación de la ficha de observación.	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
16	2	Evaluación final – presentación de la infografía, muestra de video expresión coreográfica/reflexión final	Fase de Exploración Actividades metacognitivas y cinético corporal Fase de Composición Actividades cinético corporal, autoaprendizaje Fase de Apreciación Crítica Reflexión crítica (permanente), expresión de propuesta colectiva.
17		Entrega de notas	
Material Selecto: “Creatividad”. “El acto íntimo de la Coreografía” capítulo Sencillez pp.35-36			

Bibliografía de consulta:

- ESCUDERO M. (2013) Cuerpo y Danza: Una articulación desde la educación corporal.
- COLOMA Porcari, Cesar (Ed.) (2001). **¿Qué es el Folklore?**

Técnicas didácticas para emplear

- Lluvia de ideas
- Juego de roles
- Organizador visual (mapa conceptual, mapa mental)
- Foro
- Debate o discusión guiada

Equipos y materiales:

Elementos parafernalia (pañuelo,) equipo de sonido, usb de música.

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Resolución de ejercicios y problemas
- Aprendizaje colaborativo
- Aula invertida

IX. MOMENTOS DE SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL

Cada sesión de aprendizaje a no ser presencial se desarrollará de manera sincrónica (en el horario establecido de clases en una interacción entre docente y estudiantes) y asincrónicos (trabajo realizado por el estudiante fortaleciendo su aprendizaje autónomo). La metodología de aprendizaje basado en proyecto en una interacción entre docente estudiante está organizada de la siguiente manera:

Antes de la sesión

Exploración: lluvia de ideas, preguntas de reflexión, experiencias, comentarios

Problematización: conflicto cognitivo entre la unidad y el entorno

Durante la sesión

Motivación: bienvenida proceso permanente de interacción entre docentes y estudiantes.

Presentación: uso de herramientas virtuales para la reflexión y comentario del tema a tratar,

Práctica: los estudiantes a partir de análisis y reflexión del tema realizan actividades que le permitan en la práctica lograr el aprendizaje.

Después de la Sesión

Evaluación de la unidad: los estudiantes muestran sus productos prácticos y teóricos.

Extensión/transferencia: se comenta y comparte las experiencias obtenidas de manera digital o video.

X. EVALUACIÓN:

En la modalidad no presencial, la evaluación será permanente a partir de la presentación de productos tanto teóricos como prácticos durante y al final de cada unidad evidenciando el logro de aprendizaje. Los instrumentos a utilizar serán organizador visual, rúbrica, ficha de observación, papeleta de salida.

La retroalimentación será de manera permanente en cada presentación de producto práctico o teórico.

Ponderación

UNIDAD	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
I	Organizador visual	15%
II	Ficha de Observación	20%
III	Rubrica	25%
IV	Ficha de observación	40%

Fórmula: $(PRA1 + PRA2 + PRA3 + PRA4) / 4$

XI. RECURSOS

- Equipos digitales: laptop, Tablet, celular
- Materiales: lecturas videos ropa adecuada para la práctica, equipo de sonido, usb con música, un elemento parafernaleo.
- Plataformas: zoom, blackboard collaborate
- Herramientas diversas de las Tics.
- Herramientas de google

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía virtual

- COLOMA Porcari, Cesar (Ed.) (2001). **¿Qué es el Folklore?** según JM Arguedas. Recuperado de:
<http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/234/Que%20es%20el%20Folklore.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ESCUDERO M. (2013) Cuerpo y Danza: Una articulación desde la educación corporal. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>
- MARTÍN A. (2005) Folklore en las grandes Ciudades
<https://books.google.com.pe/books?id=2-p2oGZ2MiwC&pg=PP1&dq=ARTE%20Y%20FOLKLORE&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=ARTE%20Y%20FOLKLORE&f=false>
- QUINTANA R. (2019) La danza en las dimensiones del ser humano. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363%20(1).pdf)
- SANTA CRUZ V. (2004) Ritmo eterno organizador. Recuperado de
<https://www.petroperu.com.pe/gestioncultural/biblioteca-cope/ritmo-el-eterno-organizador/>

Básicas

- ARETZ, I (web 2010) **Cultura de Tradición Oral y Folklore II** - <http://www.bienmesabe.com.ar>
- CANEPA K, Gisela (2001) **Identidades Representativas** – Pontificia Universidad Católica del Perú 149 pp
- DALLAL, Alberto (1998) **“Como acercarse a la Danza”** – Editorial Plaza Valdés – México 154 pp.
- FERREIRA M. (2009) **Un Enfoque Pedagógico de la Danza. Educación Física LXXX – Chile** (264), 09-21.

- GARCIA I. y otros (2011) **Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual** Universidad de la Rioja - España

Complementarias

- JACOB, Ellen, (2003) **“Danzando”** – Editorial Cuatro Vientos – Santiago de Chile 278 pp.
- JUSTIN Howse (2001) **“Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones”** Editorial Paidotribo 213 pp.
- Lynne A. Chaplin T. (1996) **El acto íntimo de la coreografía-** Centro Nacional de investigación documental e información de la Danza José Limón
- NICOLÁS, G., & UREÑA ORTIZ, N., & GÓMEZ LÓPEZ., & CARRILLO VIGUERAS, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nueva Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45
- MUSIC & ARTS TOGETHER (2006) **Ritmo y danza** - <http://www.musicarts.com.mx/RDanza.htm>
- PANTIGOSO, Manuel (1998) **Educación por el Arte, hacia una pedagogía de la expresión”** – Editorial Carlos Ponce Jurado Perú 275 pp.
- RAYMOND B. (1993) **“Historia de la Estética”** – Fondo de Cultura Económica
- YOUTUBE (2011) **Proyecto de Vida**
<http://www.youtube.com/watch?v=Ti5oJNyEL0o&feature=related>
- YSLAS, Hilda (1995) **“Tecnologías Corporales: Danza Cuerpo e Historia”** – IMBA México 250 pp.
- ZIEGLER, María y otros (2008) **Creatividad aula y arte / la creatividad en rebelión** - <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Ziegle.html>