



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
AÑO ACADÉMICO 2020

SÍLABO

ADAPTADO PARA EL PERÍODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	:	ARQUEOLOGÍA PERUANA
2. Código	:	AR 0562
3. Naturaleza	:	Teórico-práctica
4. Condición	:	Electiva
5. Requisito(s)	:	AR 0010 Formación Histórica del Perú
6. N° de Créditos	:	02
7. N° de Horas	:	03 (01 hora teoría, 02 horas práctica)
8. Semestre Académico	:	A partir del quinto semestre
9. Docente	:	
Correo Institucional	:	

II. SUMILLA

La asignatura Arqueología Peruana es una asignatura electiva de la Carrera de Arquitectura de naturaleza teórico-práctica. Se aproxima al conocimiento de la arquitectura arqueológica a partir de los restos supérstites en el contexto natural y cultural correspondiente. La arqueología como ciencia y su método. La arqueología en el Perú. La investigación arqueológica. El registro arquitectónico. Las etapas, materiales y técnicas constructivas.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Comportamiento ético.
- Pensamiento crítico y creativo.
- Liderazgo compartido.
- Autoaprendizaje.
- Responsabilidad social.
- Resolución de problemas.
- Investigación científica y tecnológica.
- Comunicación efectiva.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Emplea el conocimiento de hechos y teorías arquitectónicas nacionales y mundiales, en su contexto histórico, como herramienta indispensable para el proceso de diseño con juicio analítico y crítico.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (X) RESPONSABILIDAD SOCIAL (X)

Investigación formativa relacionada al conocimiento de la arquitectura arqueológica y su presencia, interacción y rol frente a las comunidades actuales en la consolidación de sus identidades.

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura el estudiante valora la arquitectura producida por las antiguas sociedades andinas mediante el énfasis en el contacto práctico con los sitios arqueológicos, entendiendo el apropiado manejo del territorio, sus modos de organización y las lógicas de diseño, teniendo en cuenta una visión interdisciplinaria entre antropología, arqueología y arquitectura, desarrollando criterios para su aplicación o reinterpretación en la arquitectura contemporánea.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N°01	LO ANTROPOLÓGICO: EL MUNDO ANDINO EN EL ANTIGUO PERÚ
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante entiende y reflexiona acerca de los conceptos referidos a los orígenes del urbanismo y la arquitectura en los Andes Centrales, y su relación y sustento vinculados a los aspectos antropológicos: sociedad,	

pensamiento, símbolos y religión, mediante la lectura crítica y la síntesis, así como el reconocimiento práctico, de tal manera que establece correlaciones entre arquitectura y el territorio dentro del pensamiento andino.			
SEMANA	CONTENIDOS		
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	Introducción. Interacción entre arquitectura, arqueología y antropología. Sentido de la historia y el patrimonio cultural. Trabajo 1.	Presentación del sílabo, explicación del Portafolio y elección de delegados. Desarrollo y debate: precisiones conceptuales. Revisión de la cosmovisión y relación de los símbolos y la arquitectura.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. ABP: aprendizaje con base en proyectos
2	Cosmovisión andina: mitos, ritos y símbolos. Estructuras de organización como cosmología.	Presentación ppt en línea. Desarrollo lecturas 1 y 2 (alumnos). Documento en aula virtual. Crítica avance trabajo 1.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas.
3	Productos culturales como sistemas de comunicación: artes, ciencia y tecnología.	Presentación ppt en línea. Recorrido virtual sitio. Desarrollo lecturas 3 y 4 (alumnos). Documento en aula virtual. Crítica avance trabajo 1.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. IF: Investigación formativa.
4	Relación entre pensamiento andino y arquitectura: organización del espacio y del tiempo.	Presentación ppt en línea. Video internet. Desarrollo lecturas 5 y 6 (alumnos). Documento en aula virtual. Entrega trabajo 1 (individual). Retroalimentación.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. UD: usos digitales multimedia

UNIDAD N°02	LO ARQUEOLÓGICO: SU CIENCIA Y LOS APORTES A LA ARQUITECTURA		
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante comprende el trabajo sistemático de la disciplina arqueológica a partir del estudio de los proyectos de investigación y la importancia de los "contextos espaciales", adquiriendo el conocimiento integral de los procesos temporales.			
SEMANA	CONTENIDOS		
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
5	El desarrollo de la arqueología en el Perú: primeros descubrimientos.	Presentación ppt en línea. Conversatorio con invitado 1. Desarrollo lecturas 7 y 8 (alumnos). Documento en aula virtual. Crítica avance trabajo 3.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. IF: investigación formativa
6	La arqueología como disciplina científica: sus métodos y los principios de interpretación: asociación, superposición y recurrencia.	Presentación ppt en línea. Desarrollo lecturas 9 y 10 (alumnos). Documento en aula virtual. Pre-entrega trabajo 1 y retroalimentación.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas. IF: investigación formativa
7	Lógicas de la cronología: histórica, arqueológica y radiométrica.	Presentación ppt en línea. Desarrollo lecturas 11 y 12 (alumnos). Documento en aula virtual.	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas.
8	Proyectos de investigación arqueológica y la mirada interdisciplinaria	Conversatorio con invitado 2. Crítica portafolio. Retroalimentación	ACLS. Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas.

UNIDAD N°03	LO ARQUITECTÓNICO: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN EN EL ANTIGUO PERÚ		
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante comprende, analiza y diferencia las diversas escalas de la arquitectura: manejo y organización del territorio, estructura de los asentamientos y tipología de los edificios, mediante el acercamiento directo a los edificios y su registro gráfico (fotografías, apuntes) y el estudio a partir de las bases de datos existentes (aerofotos, mapas, planos, recomposiciones 3D), presentando de manera estructurada las pautas de interpretación de la arquitectura.			
SEMANA	CONTENIDOS		
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA

9	Visión general de la arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú.	Conversatorio con invitado 3. Documento en aula virtual. Desarrollo trabajo x grupos.	ABP: aprendizaje con base en proyectos
10	Relación sostenible entre arquitectura, territorio y paisaje.	Presentación ppt en línea. Crítica avance trabajo 3.	ABP: aprendizaje con base en proyectos
11	Elementos de análisis de la arquitectura: forma (física y espacial), función (actividades e interrelaciones) y finalidad (emplazamiento, concepción espacial y símbolos).	Presentación ppt en línea. Recorrido virtual sitio. Crítica avance trabajo 3. Documento en aula virtual.	ABP: aprendizaje con base en proyectos UD: usos digitales multimedia
12	Lógicas de organización espacial: proporciones y geometría. Lógicas de organización temporal: la astronomía y el paisaje.	Retroalimentación. Documento en aula virtual. Desarrollo trabajo x grupos.	ABP: aprendizaje con base en proyectos

UNIDAD N°04		LO CONTEMPORÁNEO: LA REINTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA	
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante compendia los conocimientos de las antiguas sociedades andinas mediante la síntesis de las principales cualidades espaciales, temporales y sociales, adquiriendo compromiso con los sistemas de desarrollo sostenible, para poder reinterpretarlos en un manejo contemporáneo pertinente, elaborando un objeto re-interpretativo.			
SEMANA	CONTENIDOS		
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
13	Síntesis del diseño andino. Criterios de organización de la arquitectura y lógicas: ambientales, constructivas y simbólicas.	Entrega de portafolio. Retroalimentación Explicación trabajo 4 reinterpretación.	ABPRO: aprendizaje con base en problemas
14	Revisión de proyectos e ideas: Imitación, abstracción y sincretismo. Pertinencia de la "iconografía andina" en la arquitectura contemporánea.	Crítica trabajo individual.	ABPRO: aprendizaje con base en problemas IF: investigación formativa
15	Reinterpretación: forma, contenido y percepción. Lo andino en la modernidad.	Crítica trabajo individual.	ABPRO: aprendizaje con base en problemas IF: investigación formativa
16	Reinterpretación: objeto síntesis.	Retroalimentación.	UD: usos digitales multimedia
17	SEMANA DE EVALUACIONES SUSTITUTORIAS		

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ABPRO	Aprendizaje con base en problemas.
ABP	Aprendizaje con base en proyectos.
IF	Investigación formativa.
UD	Usos digitales multimedia.
ACLS	Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas.

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL

La modalidad no presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo. La metodología del aula invertida organizará las actividades de la siguiente manera:

Antes de la sesión

Exploración: preguntas de reflexión vinculada con el contexto, otros.
Problematización: conflicto cognitivo de la unidad, otros.

Durante la sesión

Motivación: bienvenida y presentación del curso, otros.
Presentación: PPT en forma colaborativa, otros.
Práctica: resolución individual de un problema, resolución colectiva de un problema, otros.

Después de la sesión

Evaluación de la unidad: presentación del producto.

Extensión/Transferencia: presentación en digital de la resolución individual de un problema.

X. EVALUACIÓN

La modalidad no presencial se evaluará a través de productos que el estudiante presentará al final de cada unidad. Los productos son las evidencias del logro de aprendizaje y serán evaluados a través de rúbricas, cuyo objetivo es calificar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva y precisa.

Retroalimentación. En esta modalidad no presencial, la retroalimentación se convierte en aspecto primordial para el logro de aprendizaje. El docente devolverá los productos de la unidad revisados y realizará la retroalimentación respectiva.

La evaluación es continua y se tomará en cuenta la asistencia y participación constante en cada una de las sesiones.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación N°1. Unidad 1: Lámina-afiche	LAM1	Semana 4	1
Evaluación N°2. Unidad 2: Presentación lecturas y pdf	INF1	Semana 8	1
Evaluación N°3. Unidad 3: Video análisis arquitectónico	TRA1	Semana 12	2
Evaluación N°4. Unidad 4: Objeto de reinterpretación	TRP1	Semana 16	2
FÓRMULA: (LAM1 + INF1 + TRA1*2 + TRP1*2) / 6			

La asignatura no considera evaluación sustitutoria.

XI. RECURSOS

Equipos: computadoras, laptop, tablet, celulares.

Conexión a intranet: Aula virtual de la URP (tareas, chats, encuestas, lecciones, taller, etc.).

Software de trabajo: relacionados al diseño gráfico (Photoshop), al estudio geográfico (Google Earth Pro, ArcGis Erth).

Materiales didácticos: presentaciones *Power Point* del docente, lecturas en pdf, videos de internet, apuntes de clase del docente.

Plataformas de videoconferencia: *Blackboard Collaborate, Zoom.*

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

Agurto, S. (1984). *Lima Prehispánica* (1ra edición). Municipalidad de Lima Metropolitana.

Aveni, A. (1993). *Observadores del cielo en el antiguo México* (1ra reimpresión. [1ra edición en español 1991, 1ra edición en inglés 1980]). Fondo de Cultura Económica.

Campana, C. (1999). *Tecnologías constructivas de tierra en la Costa Norte Prehispánica*. A&B Editores S.A., INC La Libertad.

Canziani, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico* (1ra edición). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Castillo, F. (2015). Las residencias Moche: Un primer análisis de la sintaxis espacial en las huacas del Sol y de la Luna, Perú. *Arqueología de la arquitectura*, 12, 1-18.

Curatola, M. (Ed.). (2019). *El estudio del mundo andino. Seminario Interdisciplinar Písac 2009-2018*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

Eliade, M. (2000). *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición* (1ra edición en "Área de conocimiento: Ciencias sociales". [1951]). Alianza Editorial, Emecé.

Gavazzi, A. (2010). *Arquitectura Andina. Formas e historia de los espacios sagrados* (1ra edición). Apus Graph Ediciones.

Golte, J. (2001). *Cultura, racionalidad y migración andina* (1ra edición). Instituto de Estudios Peruanos.

Guzmán, M. (2016b). Arquitectura y paisaje simbólico en los andes centrales. *Arquitextos*, Año 23(31), 11-30.

Kaulicke, P. (2010). *Las cronologías del Formativo. 50 años de investigaciones japonesas en perspectiva* (1ra edición). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lévi-Strauss, C. (1970). *Antropología estructural*. Instituto del Libro.

Lumbreras, L. G. (2005). *Arqueología y Sociedad* (E. Gonzáles & C. Del Águila, Eds.). Instituto de Estudios Peruanos; Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú; Instituto Andino de Estudios Arqueológicos INDEA.

Makowski, K. (2016). *Urbanismo Andino. Centro ceremonial y ciudad en el Perú prehispánico*. Apus Graph Ediciones.

Manzanilla, L., & Barba, L. (1994). *La arqueología: Una visión científica del pasado del hombre*. Fondo de Cultura Económica.

- Milla, C. (1992). *Génesis de la Cultura Andina* (3ra edición). Carlos Milla [1ra edición, 1983].
- Milla, Z. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino* (1ra edición). Auspicio: Concytec.
- Millones, L., & Onuki, Y. (compiladores). (1994). *El mundo ceremonial andino*. Editorial Horizonte.
- Pinasco, A. (2019). *Pachacámac. Templos, Montañas, Astros y Agua* (1ra edición). Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.
- Rangel, V. (compilador y editor). (1988). *I Simposium Arquitectura y arqueología. Pasado y futuro de la construcción en el Perú* (1ra edición). Universidad de Chiclayo, Museo Bruning, Concytec.
- Rostworowski, M. (1996). *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política* (4ta edición). Instituto de Estudios Peruanos [1983].
- Tantaleán, H., & Astuhamán, C. (Eds.). (2013). *Historia de la Arqueología en el Perú del siglo XX*. Instituto Francés de Estudios Andinos, Institute of Andean Research.
- Vega-Centeno, R. (2017). *Repensar el Antiguo Perú. Aportes desde la arqueología*. Instituto de Estudios Peruanos, Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Villanueva, J. P., Broda, J., & Sakai, M. (Eds.). (2019). *Deidades, paisajes y astronomía en la cosmovisión andina y mesoamericana* (1ra edición). Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.
- Williams, C. (1981). Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú. En *Historia del Perú. Perú Republicano: Vol. VIII* (pp. 367-594). Editorial Juan Mejía Baca.
- Zuidema, R. T. (1989). *Reyes y guerreros. Ensayos de cultura andina* (Manuel Burga, compilador) (1ra edición). Fomciencias.

Direcciones electrónicas

(Recuperadas en 29-02-2020)

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

<http://boletinmuseoprecolombino.cl/para-los-autores/normas-editoriales/>

Ministerio de Cultura. Base de datos sitios arqueológicos

<http://sigda.cultura.gob.pe/>

Revista *Arqueología y Sociedad* UNMSM. Museo de Arqueología y Antropología

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo>

Revista *Boletín de Arqueología PUCP*

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/indizacion>

COMPLEMENTARIAS

- Arellano, C. (Ed.). (2014). *Sistemas de notación inca: Quipu y Tocado. Actas del Simposio Internacional, Lima 15-17 de enero de 2009*. Ministerio de Cultura.
- Bauer, B., & Dearborn, D. (1998). *Astronomía e imperio en los andes*. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas CBC.
- Betanzos, J. de. (2010). *Suma y narración de los Incas* (Edición, introducción y notas: María del Carmen Rubio [original 1551]). Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales Unidad de Post Grado Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Cornelius, G., & Devereux, P. (1996). *El lenguaje secreto de las estrellas y los planetas. Guía visual de los misterios celestes*. Editorial Debate.
- Criado, F. (1999). *Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la arqueología del Paisaje: Vol. Capa 6. Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje*. Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Universidad de Santiago de Compostela.
- Criado, F. (2012). *Arqueológicas. La razón perdida. La construcción de la inteligencia arqueológica*. Edicions Bellaterra.
- Criado, F. (2018). Arqueológicas del espacio: Aproximación a los modos de existencia de los «xscapes». En *Lugares, monumentos, ancestros. Arqueológicas de paisajes andinos y lejanos* (Luis Flores, editor, pp. 25-52). Avqi Ediciones.
- Curatola, M., & Szemiński, J. (Eds.). (2016). *El inca y la huaca. La religión del poder y el poder de la religión en el mundo andino antiguo*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, The Hebrew University of Jerusalem.
- Curatola, M., & Ziolkowski, M. (Eds.). (2008). *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Degregori, C. (2001). *No hay país más diverso. Compendio de Antropología Peruana* (Reimpresión). Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú: Instituto de Estudios Peruanos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad del Pacífico. [2000].
- Depaz, Z. (2015). *La cosmo-visión andina en el Manuscrito de Huarochirí* (1ra edición). Ediciones Vicio Perpetuo Vicio Perfecto.
- Doczi, G. (1996). *El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Editorial Troquel.
- Durkheim, É. (2012). *Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia (y otros escritos sobre religión y conocimiento)* (Edición crítica, introducción, selección y notas de Héctor Vera, Jorge Galindo y

- Juan Pablo Vázquez). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, Universidad Iberoamericana, Fondo de Cultura Económica [1912].
- Earls, J., & Silverblatt, I. (1985). Sobre la instrumentación de la cosmología inca en el sitio arqueológico de Moray. En *La tecnología en el mundo andino. Runakunap kawsayninkupaq rurasqankunaqa* (Heather Lechtman y Ana María Soldi, selección y preparación. 2da edición [1981], pp. 443-473). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Eliade, M. (2010). Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso. En *Metodología de la historia de las religiones* (1ra edición en esta presentación. [Chicago, 1965], pp. 116-139). Ediciones Paidós Orientalia.
- Estermann, J. (2018). *Filosofía andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Paulinas [1998].
- Flores, L. (Ed.). (2018). *Lugares, monumentos, ancestros. Arqueologías de paisajes andinos y lejanos* (1ra edición). Avqi Ediciones.
- Gamble, C. (2008). *Arqueología básica* (2da edición). Editorial Ariel [2002].
- Gavazzi, A. (2012). *Microcosmos. Visión andina de los espacios pre hispánicos* (1ra edición). Apus Graph Ediciones.
- Ghyka, M. (1992). *El número de oro. Ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental. I los ritmos—II los ritos*. Editorial Poseidón. [1968].
- Golte, J. (2009). *Moche. Cosmología y Sociedad. Una interpretación iconográfica*. Instituto de Estudios Peruanos, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.
- Guzmán, M. (2012). Arquitectura y geometría en el Antiguo Perú. 30-60. *Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura, Geometrías* (34), 6-13.
- Guzmán, M. (2016a). *Arquitectura Chancay. Espacios rituales del tiempo sagrado*. Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.
- Guzmán, M. (2019). Shicras: Arquitectura y recreación del paisaje en el periodo formativo inicial en los andes norcentrales. Apu, astros y ceremonias. En *Deidades, paisajes y astronomía en la cosmovisión andina y mesoamericana* (Juan Pablo Villanueva, Johanna Broda y Masato Sakai, editores, pp. 189-203). Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.
- Herrera, A. (2011). *La recuperación de tecnologías indígenas. Arqueología, tecnología y desarrollo en los Andes*. Instituto de Estudios Peruanos, Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO, Centro de Investigación Andina PUNKU.
- Herrera, A. (2013). *Arqueología y desarrollo en América del Sur*. Universidad de los Andes Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Estudios Peruanos.
- Hocquenghem, A. M. (1989). *Iconografía Mochica* (3ra edición). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú [1987].
- Johnson, M. (2000). *Teoría Arqueológica* (1ra edición). Editorial Ariel.
- Jung, C., von Franz, M. L., Henderson, J., Jacobi, J., & Jaffé, A. (1984). *El hombre y sus símbolos* (4ta edición). Luis de Caralt Editor [1964].
- Kaulicke, P., Ikehara, H., Segura, R., & Vega-Centeno, R. (2019). *Historia económica del antiguo Perú* (1ra edición). Banco Central de Reserva del Perú, Instituto de Estudios Peruanos.
- Mañana, P., Blanco, R., & Ayán, X. (2002). *Arqueotectura 1: Bases teórico metodológicas para una arqueología de la arquitectura*. Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente e Paisaxe, Instituto de Investigaciones Tecnológicas, Universidad de Santiago de Compostela.
- Ministerio de Cultura. (2016). *Actas I Congreso Nacional de Arqueología. Volúmenes I, II y III*. Ministerio de Cultura. <http://www.congresoarqueologia.cultura.gob.pe/>
- Mithen, S. (1998). *Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia* (Traducción castellana de M. José Aubet). Crítica (Grijalbo Mondadori) [1996].
- Paternosto, C. (1989). *Piedra abstracta. La escultura inca: Una visión contemporánea* (1ra edición). Fondo de Cultura Económica.
- Pinasco, A. (2010). *Punchaucancho. Templo Inca del Sol en Pachacamac (Dios, Astros, Hombres y Muros)* (1ra edición). Panderó S.A. EAFC / Universidad Ricardo Palma.
- Pinasco, A. (2018). Arqueoarquitectura. Aporte de la disciplina de la Arquitectura al estudio de los monumentos arqueológicos. *Scientia*, XX (20), 109-124.
- Rappaport, R. (2001). *Ritual y religión en la formación de la humanidad* (1ra edición). Cambridge University Press [2001].
- Ravines, R. (1989). *Arqueología práctica*. Editorial Los Pinos, Concytec.
- Ravines, R. (introducción, selección, comentarios y notas). (1970). *100 años de arqueología en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos, Edición de Petróleos del Perú.
- Reiche, M. (1993). *Contribuciones a la geometría y astronomía en el antiguo Perú*. Epígrafe editores.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Arqueología. Teorías, métodos y práctica* (2da reimpresión de la 2da edición. Nueva edición, revisada y aumentada). Ediciones Akal.
- Robertson, R. (2014). *Arquetipos Junguianos. Jung, Gödel y la historia de los arquetipos* (1ra edición). Ediciones Obelisco.

- Romero, R., & Pavel, T. (Eds.). (2010). *Arqueología en el Perú. Nuevos aportes para el estudio de las sociedades andinas prehispánicas* (1ra edición). Auspiciado por Universidad Nacional Federico Villarreal Facultad de Humanidades, Anheib Impresiones.
- Seki, Y. (Ed.). (2014). *El Centro Ceremonial Andino. Nuevas perspectivas para los Periodos Arcaico y Formativo*. National Museum of Ethnology.
- Shady, R. (2014). La civilización Caral: Paisaje cultural y sistema social. En *El Centro Ceremonial Andino. Nuevas perspectivas para los Periodos Arcaico y Formativo* (Yuji Seki, editor, pp. 51-103). National Museum of Ethnology.
- Shady, R., Cáceda, D., Crispín, A., Machacuay, M., Novoa, P., & Quispe, E. (2012). *Caral. La Civilización más Antigua de las Américas: 15 años develando su historia* (1ra reimpresión). Zona Arqueológica Caral Supe Ministerio de Cultura.
- Silva Santisteban, F. (2004). Occidente y el mundo andino. En *Anuario de Ciencias de la Religión. Las religiones en el Perú de hoy* (1ra edición, pp. 137-164). Fondo Editorial de la UNMSM, Concytec.
- Tantaleán, H. (2016). *Una historia de la arqueología peruana*. Instituto de Estudios Peruanos, Universidad San Francisco de Quito.
- Tantaleán, H., & Aguilar, M. (compiladores). (2012). *La arqueología social latinoamericana. De la teoría a la praxis*. Ediciones Uniandes.
- Taylor, G. (1999). *Ritos y tradiciones de Huarochirí* (2da edición revisada). Instituto Francés de Estudios Andinos, Banco Central de Reserva del Perú, Universidad Ricardo Palma [1987].
- Torero, A. (2002). *Idiomas de los Andes. Lingüística e Historia*. Instituto Francés de Estudios Andinos, Editorial Horizonte.
- Urton, G. (2006). *En el cruce de rumbos de la tierra y el cielo* (1ra edición). Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC). [1981].
- Vega-Centeno, R., Santillán, A., & Solís, A. (2017). Detrás de los paramentos. Organización de la construcción en Cerro Blanco Sur, un edificio temprano de los andes centrales (Perú). *Chungará. Revista de Antropología Chilena*, 49(4), 529-553.
- Wakeham, R. (1978). Puruchuco. Investigación arquitectónica. *III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina (31 de Enero - 5 de Febrero 1977), Tomo II*, 33 pp. + 20 láminas.
- Watanabe, S. (2013). *Estructura en los Andes Antiguos* (1ra edición). Editorial Shumpusha.
- Zuidema, R. T. (2010). *El calendario inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado* (1ra edición). Fondo Editorial del Congreso del Perú, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Direcciones electrónicas

(Recuperadas en 28-08-2020)

Arqueología Digital. Ministerio de Cultura

<http://www.arqueologiadigital.cultura.pe/>

Chungara. Revista de Antropología Chilena

<http://www.chungara.cl/index.php/es/>

GIF - Arquitectura Andina

https://www.facebook.com/search/top/?q=gif%20-%20arquitectura%20andina&epa=SEARCH_BOX

Instituto Arqueo-arquitectura Andina

<https://arqueoarquitecturaandina.org.pe/>

Instituto Francés de Estudios Andinos

<http://www.ifea.org.pe/>

Revista *Investigaciones Sociales* UNMSM

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales>