



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
AÑO ACADÉMICO 2020

SÍLABO

ADAPTADO PARA EL PERÍODO DE ADECUACIÓN A LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la asignatura	:	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA FORMA
Código	:	AR 0666
Naturaleza	:	Teórico-Practica
Condición	:	Electiva
Requisitos	:	Ninguno
No Créditos	:	02
No de Horas	:	03 (01 Teórica, 02 Practica)
Semestre Académico	:	Cuarto
Docente	:	
Correo Institucional	:	

II. SUMILLA

La asignatura Percepción del Espacio y la Forma, pertenece al cuarto semestre de la carrera de Arquitectura. Es electiva y de naturaleza teórico-práctica. Introduce al alumno al conocimiento y la experiencia del proceso de percepción del espacio y la forma, vinculados a los elementos arquitectónicos y urbanos. La percepción, el conocimiento y el hecho arquitectónico. Modalidades de percepción. La percepción y el proceso reflexivo. Valor de la imagen, la forma, el espacio, la luz, la estructura de los materiales. Espacio real y espacio virtual.

III. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Pensamiento crítico y creativo: demuestra sentido crítico y creativo para dar respuesta a las necesidades del continuo cambio del entorno, teniendo en cuenta la realidad local, nacional e internacional.
- Autoaprendizaje: gestiona su aprendizaje con autonomía para el logro de aprendizajes cognitivos y meta-cognitivos en forma continua en beneficio de su formación personal y profesional.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Desarrolla habilidades para la expresión, representación y comunicación; de lo proyectado con la finalidad de lograr soluciones construidas para satisfacer las necesidades de habitabilidad de actividades humanas presentes y futuras.
- Investiga en temas de arquitectura en sus diversos campos para el desarrollo de la actividad proyectual, con propósito de innovación

V. COMPONENTE DE INVESTIGACION

- El estudiante utilizara la investigación como soporte procedimental para precisar estrategias de observación y composición, a fin de aplicarla en propuestas de diseños espaciales - formales

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

- Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de observar el espacio y la forma con la finalidad de entenderla y aplicarla en ejemplos contruidos por el mismo y se evidenciara en propuestas de soluciones compositivas espacio – formales, trazados en montajes fotográficos, montajes volumétricos – fotográficos y montajes en 3D – fotográficos, para ello se servirá de herramientas digitales como cámaras fotográficas, software de imagines, reciclado de maquetas, software 3d, adquiriendo habilidades en los aspectos de la percepción aplicada al diseño, en cuanto a carácter, proporción y escala humana.

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N°01		LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN		
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante Identificara y comprenderá los conceptos del espacio y la forma basado en un ejercicio de observación, aplicando la escala humana variable y dotando de un uso hipotético a la espacialidad elegida, se evidenciará con grafía comparativa entre lo observado y lo hipotético, para ello utilizara software gráfico y fotomontaje, buscando que dicha comparativa guarde relación con espacialidades referenciales				
SEMANA	CONTENIDOS			
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
1	- Concepto de espacialidad	- Clase expositiva y presentación del ejercicio de aplicación. N°1. Captura fotográfica de espacialidades en su entorno inmediato.	- Explicación interactiva basada en diapositivas	
2	- Concepto de escala humana	- Clase expositiva y presentación de las capturas fotográficas. Críticas al ejercicio de aplicación N°1 asignación de escala.	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones	
3	- Concepto de aplicación espacial para usos. - Concepto de analogía espacial y aplicación	- Clase expositiva y presentación de los montajes fotográficos. Críticas al ejercicio de aplicación N°1 búsqueda de referencias espaciales.	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones	
4	Evaluación N°1. Entrega, sustentación y debate del ejercicio de aplicación N°1.			

UNIDAD N°02		COMPOSICIÓN ESPACIAL Y CARÁCTER ARQUITECTÓNICO		
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante Identificara y comprenderá los conceptos del espacio y la forma basado en un ejercicio aplicativo de esbozo propio, asignando la escala humana y dotando de un uso hipotético a la espacialidad propuesta, se evidenciará con grafía comparativa entre lo construido y lo hipotético, para ello utilizara reciclaje de maquetas y/u objetos domésticos, aplicando software gráfico y fotomontaje, buscando que dicha comparativa guarde relación con el carácter de la forma y las espacialidades utilitarias				
SEMANA	CONTENIDOS			
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
5	- Aplicación del concepto de espacialidad en un objeto esbozado	- Clase expositiva y presentación del ejercicio de aplicación. N°2. Esbozo tridimensional con objetos reciclados y/o domésticos	- Explicación interactiva basada en diapositivas	
6	- Asignación de la escala humana a un objeto esbozado	- Clase expositiva y presentación de los esbozos de maqueta en fotografías. Críticas al ejercicio de aplicación N°2 escala humana a objeto esbozado.	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones	

7	- Asignación de uso probable a un objeto esbozado	- Clase expositiva y presentación de los esbozos de maqueta en fotografías. Críticas al ejercicio de aplicación N°2 uso a objeto esbozado.	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones
8	- Asignación de un entorno probable a un objeto esbozado.	Críticas al ejercicio de aplicación N°2 búsqueda de entornos espaciales.	
9	- Concepto de analogía arquitectónica aplicada a un objeto esbozado con entorno propuesto.		- Auto calificación guiada
10	Evaluación N°2. Entrega, sustentación y debate del ejercicio de aplicación N°2.		

UNIDAD N°03	COMPOSICIÓN DE FACHADA PROVOCADO POR USO DEL ESPACIO INTERNO Y LIMITADO POR EL PLOMO		
LOGRO DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad el estudiante Identificará y comprenderá los conceptos del espacio y composición, como lenguaje formal de exterior (fachada) basado en un ejercicio aplicativo de esbozo propio, y desarrollado por medio de una construcción en 3d, para ello utilizará un software gráfico y fotomontaje, buscando que dicha composición guarde relación con el carácter de la forma, las espacialidades utilitarias, la virtualidad de una estructura y el contenido virtual de un plomo			
SEMANA	CONTENIDOS		
	TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
11	- Aplicación del concepto de espacialidad en la composición de una fachada propuesta	- Clase expositiva y presentación del ejercicio de aplicación. N°3. Esbozo bidimensional a partir de bocetos	- Explicación interactiva basada en diapositivas
12	- Asignación de una estructura probable en la composición de una fachada propuesta	- Clase de presentación de los bocetos bidimensionales con trama base Críticas al ejercicio de aplicación N°3 ajuste al concepto plomo estructura	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones
13	- Asignación de la escala humana en la composición de una fachada propuesta	- Clase expositiva y presentación de los esbozos en fotografías, inicio sketchup Críticas al ejercicio de aplicación N°3 escala humana en tridimensional	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones
14	- Asignación de uso probable en la composición de una fachada propuesta	- Clase expositiva y presentación de elevación compatibilizada en 3D -Críticas al ejercicio de aplicación N°3 uso a objeto tridimensional	- Explicación interactiva basada en diapositivas, críticas agrupadas con intervenciones
15	- Concepto de composición de elevaciones aplicada a un objeto tridimensional considerando el plomo como límite virtual	- Entrega, sustentación y debate del ejercicio de aplicación N°3	Auto calificación guiada
16	Evaluación N°3. Entrega, sustentación y debate del ejercicio de aplicación N°3		
17	ENTREGA PORTAFOLIO		

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se elegirán las estrategias didácticas pertinentes para cada unidad de aprendizaje de los contenidos de la

asignatura.

Estrategias Didácticas (Según Modelo Educativo de la URP):

ABPRO	Aprendizaje con base en problemas
TP	Taller pedagógico
ABP	Aprendizaje con base en proyectos
IF	Investigación formativa
UD	Usos digitales multimedia
EAE	Estudio y análisis a través de experimentación

Métodos Pedagógicos recomendados por el Modelo Pedagógico de la URP (*)

Métodos Pedagógicos adicionales sugeridos por Coordinadores de Áreas Académicas (**)

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL

La modalidad no presencial desarrollará actividades sincrónicas (que los estudiantes realizarán al mismo tiempo con el docente) y asincrónicas (que los estudiantes realizarán independientemente fortaleciendo su aprendizaje autónomo. La metodología del aula invertida organizará las actividades de la siguiente manera:

Antes de la sesiónExploración: preguntas de reflexión vinculada con el contexto, otros.Problematización: conflicto cognitivo de la unidad, otros.**Durante la sesión**Motivación: bienvenida y presentación del curso, otros.Presentación: PPT en forma colaborativa, otros.Práctica: resolución individual de un problema, resolución colectiva de un problema, otros.**Después de la sesión**Evaluación de la unidad: presentación del producto.Extensión/Transferencia: presentación en digital de la resolución individual de un problema.

X. EVALUACIÓN La modalidad no presencial se evaluará a través de productos que el estudiante presentará al final de cada unidad. Los productos son las evidencias del logro de aprendizaje y serán evaluados a través de rúbricas, cuyo objetivo es calificar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva y precisa.

Retroalimentación. En esta modalidad no presencial, la retroalimentación se convierte en aspecto primordial para el logro de aprendizaje. El docente devolverá los productos de la unidad revisados y realizará la retroalimentación respectiva.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Ejercicio 1. Unidad 1. Producción individual de síntesis finales integradoras. Rubrica.	EJ 1	Semana 4	1
Ejercicio 2. Unidad 2. Producción individual de síntesis finales integradoras. Rubrica.	EJ 2	Semana 10	1
Ejercicio 3. Unidad 3. Producción individual de síntesis finales integradoras. Rubrica.	EJ 3	Semana 16	2
Portafolio	EP	Semana 17	1
FÓRMULA: $[EJ\ 1 + EJ\ 2 + FIN\ 1 + EP] / 5$			

XI. RECURSOS

Equipos: computadora, laptop, Tablet, celular, etc.

Conexión a intranet: Aula virtual de la URP. taller

Software de trabajo: Photosop, Cam scanner, skcethup, lumion,

Materiales didácticos: *Power Point* del docente, apuntes de clase del docente, gráficos, textos, URLs, DOIs, lecturas, videos, etc.Plataformas de videoconferencia: *Blackboard Collaborate***XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BOLLNOW, Friedrich. Hombre y Espacio. Barcelona: Labor, 1969, 275 pp.

- BONELL, Carmen. La Divina Proporción, las formas geométricas. Bogotá: Alfaomega, 2000.
- BROADBENT, Geoffrey. Diseño Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1976, 1982, 463 pp.
- BROADBENT, Geoffrey y Charles Jencks. El Lenguaje de la Arquitectura. México: Limusa y Balderas, 1980, 459 pp.
- BURGA, Jorge. Del Espacio a la Forma. Lima: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Ingeniería, 1987, 120 pp.
- CHUPAJIN, Iván. Teoría del Concepto. Buenos Aires: Ediciones Nuestro Tiempo, 1964, 168 pp. CHING, Francis. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. México: Editorial Gustavo Gili, 1982.

Direcciones electrónicas

DEFINICIÓN ESPACIO

<http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio> [Consulta: 09.08.20] DEFINICIÓN PERCEPCIÓN

<http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n> [Consulta: 09.08.20] DEFINICIÓN ESCALA HUMANA

http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_humana [Consulta: 09.08.20]

DEFINICIÓN PATRONES

<http://prof.usb.ve/ejmarque/cursos/ea2181/core/desp02.html> [Consulta: 09.08.20]

ESPACIO HUMANO: DEFINICIÓN

http://parafernalia1.blogspot.com/2006/03/concepto-de-espacio-ii_08.html [Consulta: 09.08.20] ENLACES CRUZADOS

<http://www.buenvivir.org/comunicacion/distancia.htm> [Consulta: 09.09.20] DIRECCIONES ESPACIALES

<http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/71/index4.htm> [Consulta: 09.08.20]