



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DANZA / TITERES
1			
1.	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
2			
1.	Código	:	011
3			
1.	Ciclo	:	III
4			
1.	Créditos	:	1 Crédito
5			
1.	Horas semanales	:	2
6			
1.	Pré - requisito	:	Ninguno
7			
	Profesores Responsables	:	Carlos Chévez - Danza Aurora Ayala Santillana – Titeres

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneos.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Unidad 1: LA DANZA: DE LA PERCEPCIÓN A LA PRÁCTICA

Logros de Aprendizaje

- Desarrolla su plasticidad y sensibilidad corporal a través de los juegos espontáneos y dirigidos, ejercitando su creatividad e interacción personal.



Universidad
Ricardo Palma

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

Nº horas: 8 horas
4 semanas

1ra SEMANA: El cuerpo y la danza <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo peso, postura y equilibrio - Tipos de movimientos (ondulantes, percutidos, vibratrillos). - Percepción y sensación en el movimiento. 	Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecuta movimientos con diferentes estímulos para conocer su cuerpo, respiración, sensibilización, postura, equilibrio 2. Reproduce secuencias de movimientos ondulantes, quebrados, percutidos combinando las diferentes partes del cuerpo. 3. Explora e integra los tipos de movimiento ya explorados, relacionándolos con sensaciones y estados de ánimo
2da SEMANA: La danza en el espacio <ul style="list-style-type: none"> - Espacio propio y general - Direcciones y niveles - La danza en el espacio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juega en el espacio propio y general, realizando movimientos corporales fraccionados e integrales. 2. Explora su espacio en diferentes direcciones y niveles dibujando diferentes figuras en líneas rectas y curvas 3. Ejecuta diferentes movimientos de danza peruanas en el espacio
3ra SEMANA: El tiempo y la danza <ul style="list-style-type: none"> - El pulso y ritmo interno - El tiempo y el movimiento - El pulso y la danza tradicional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra con diferentes partes del cuerpo su pulso interno. 2. Escucha diferentes melodías musicales, preproduce e interioriza sus diferentes velocidades de pulso. 3. Reproduce ejercicios grupales e individuales escuchando diferentes actividades motrices.
4ta SEMANA: El cuerpo y la interrelación social <ul style="list-style-type: none"> - Interrelación - Agrupación y dispersión en grupos de a 4,6. - Columnas y filas - Creación coreográfica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se interrelaciona con sus compañeros y realiza juegos de dispersión y agrupación formando grupos. 2. Realiza ejercicios rítmicos formando columna y filas en cada frase musical 3. Disfruta y da libertad a sus emociones, realizando en grupo y en parejas diferentes juegos en columnas y filas.
Lectura selectas:	Temas: El folklore
VI TÉCNICAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y debate sobre la danza y el folklore - Juegos lúdicos del cuerpo en el tiempo y el espacio - Creación coreográfica - Demostración
VII EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Equipo de sonido - DVD - Televisor - Multimedia - PC
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - MERINO Mildred (2002) Ensayos sobre folklore Universidad Ricardo Palma pag. 80 - CANEPA KOCH, Gisela (2001) Identities Representadas – Pontificia Universidad Católica del Perú pag. 149

Unidad 2: LA DANZA: PROPUESTA, EXPRESIÓN Y PROYECCIÓN

Logros de Aprendizaje

- Recrea, expresa y proyecta una propuesta de danza tradicional a partir de su aprendizaje.
- Investiga, analiza y reflexiona sobre las danzas tradicionales del Perú.

Nº horas: 8 horas

4 semanas

5ta SEMANA: La danza y su recreación <ul style="list-style-type: none"> - Diseño de Piso - Recreación coreográfica de una danza tradicional 	Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se organiza el salón en grupos de 12 integrantes para intercambiar opiniones y elegir una danza. 2. Formulan su diseño de piso por parejas a partir de lo aprendido.
6ta SEMANA: Trabajo de investigación <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación - Exposición 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y reflexiona sobre las danzas festivas del Perú. 2. Trabaja en grupo de a dos un departamento del Perú destacando sus danzas festivas. 3. Debate sobre lo investigado en una mesa redonda con todos los participantes.

7ma SEMANA: Planimetría de la danza - Coreografía de una danza tradicional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayan en grupo la coreografía de la danza para la representación final 2. Formulan los últimos detalles para su proyección danzaria.
8va SEMANA: Proyección Danzaria - Expresión coreográfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruta y da libertad a sus emociones, realizando en grupo la danza escogida para su proyección. 2. Expresa su creación libre coreográfica en grupo. 3. Evaluación final.
Lectura selectas:	Temas: Ritmo, danza
VI TÉCNICAS DIDÁCTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y debate sobre la danza y el folclore - Juegos lúdicos del cuerpo en el tiempo y el espacio - Demostración
VII EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cd - Equipo de sonido - DVD - Televisor - Multimedia - PC
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - MERINO Mildred (2002) <u>Ensayos sobre folklore</u> Universidad Ricardo Palma pag. 80 - CANEPA KOCH, Gisela (2001) <u>Identities Representadas</u> – Pontificia Universidad Católica del Perú pag. 149

UNIDAD III: “Un paseo por el Mundo de los Títeres”

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títere como medio expresivo.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

9 Semana: ^a

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30”). • Referencia histórica del títere (30”). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30”). • Materiales para elaborar títeres (15”). • Expresión de inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles N° 18 y N° 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - TOVAR CARLOS: “Animación Plástica Tele-educación”

10 Semana:

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficos y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com - Cesar Omar Garcia Julia.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximación al Teatro de Títeres". Editorial Pueblo y Educación 1990. Cuba.

11 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - Títeres: Magia del Teatro
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ARTILES FREDDY. "Títere : Historia, Teoría y Construcción" Editorial Arbole. 1998. Zaragoza.

12 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") - 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en

	<ul style="list-style-type: none"> - polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel N° 18, una espátula o similar. - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.japonarteescernicas - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del títerero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres: Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canadá.

UNIDAD IV: “Los Títeres en la Universidad y el Mundo”

Logros de Aprendizaje.

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.
- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

13 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40") • Realización de títere parte 2: El traje (65") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
- Lecturas selectas:	RIVAS MENDO FELIPE. “Teatro de Títeres. Guía Metodología” Ministerio de Educación. Lima 2000
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - NUÑEZ PRADO ROSA : Títeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.

14 Semana:

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de hilo o marioneta. - Títeres japoneses: bunraku (20") - Títeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.

- Videos Selectos. (Visionar en Internet)	- ENNIO MARCHETTO. "Títeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
- Bibliografía:	- PANTIGOSO MANUEL : Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

15 Semana:

Tema:	Actividades
- Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital.	- Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
- Lecturas selectas:	- GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Títeres" Editorial Aguilar. España.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- AMARAL ANA MARIA. "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

16 Semana:

Tema:	Actividades
- Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación del proceso. - Exposición interna.	- Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna. - Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
- Lecturas Selectas.	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación." Ediciones Novedades Educativas.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación."

VIII. EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a. Percepción analítica de una obra audiovisual
- b. Capacidad creativa para construir una obra audiovisual

- c. Presentación oportuna y correcta de los trabajos de títeres, en proceso y terminados.
- d. Representación escénica de títeres

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Práctica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP)
- c) Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP)
- d) Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de una nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**Danza**

- a. MERINO Mildred (2002) - **Ensayos sobre folklore** Universidad Ricardo Palma pag. 80
- b. CANEPA KOCH, Gisela (2001) - **Identidades Representadas** – Pontificia Universidad Católica del Perú pag. 149
- c. ARETZ, I - **Cultura de Tradición Oral y Folklore II.**
<http://www.bienmesabe.com.ar>
- d. ZIEGLER María y otros (2008) **Creatividad aula y arte / la creatividad en rebelión**
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Ziegle.html>
- e. MUSIC & ARTS TOGETHER 2006 - **Ritmo y danza** [tp://www.musicarts.com.mx/RDanza.htm](http://www.musicarts.com.mx/RDanza.htm)

TEATRO DE TÍTERES

- a. Belloso Ezcurra Teresa “Dramatización y títeres: dos caminos de expresión”
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad de Winnipeg Canadá
Lima 1990
- b. Nuñez Prado Rosa “Títeres Andinos”
CONCYTEC
Lima 1990
- c. Pantigoso Pecero Manuel “Educación por el arte, hacia una pedagogía: de la expresión”
Instituto Nacional de Cultura
Lima 2000
- d. Rivas Mendo Felipe “Teatro de Títeres-Guia Metodologica”
Ministerio de Educación
Lima 2000
- e. Viale Yerovi Celeste “Los títeres en derechos humanos”
Instituto de Defensa Legal IDL
Lima 1991

Profesores:

- Lic. Carlos Chevez
- Lic. Aurora Ayala Santillana.



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DIBUJO Y PINTURA / LITERATURA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Ever Arrascue / Dibujo pintura. Prof. Bruno Portuguez / Dibujo pintura Prof. Graciela Briceño / Literatura

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.

Logros de Aprendizaje:

- El alumno tomará conciencia de la importancia de las artes plásticas en su desarrollo profesional y personal.

- b. Tomar conciencia de la importancia de la creatividad e imaginación.
c. Tener conciencia de la identidad y la cultura nacional.

Número de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA. La importancia del Arte en el Ser Humano <ul style="list-style-type: none"> - Línea, forma - Luz, forma - Volúmenes - Arte Rupestre - El Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del dibujo al carboncillo (figuras simétricas) - Estudio del bodegón (jarras, frutas, etc) - Ver láminas de grandes maestros de la pintura. Cezanne, Gauguin.
2da SEMANA. Organización Espacial y Pictórica. <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color (Isaac Newton) - Colores cálidos, colores fríos, etc. círculo cromático - Perspectiva del color (planos y superficie) 	Bodegón sobre cartulina Utilización de: <ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Acrílicos - Óleo pastel - Acuarelas, etc.
3RA SEMANA Historia del ARTE Apreciación de grandes maestros de la pintura universal. EL GIOTTO, LEONARDO DA VINCI, Miguel Angel, Botticelli, Rafael, Rubens Rembrandt, Goya, Velásquez, Turner.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Estudio del paisaje - Dibujo de masas (témperas, lápices de colores, etc.
4TA SEMANA Estudio de las perspectiva (profundidad visual) lineal y de color, planos altura, etc	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje urbano - Calles de barrios altos, El Rímac, Barranco. - Las líneas del tren - Prácticas de las líneas convergentes.
Lecturas seleccionadas.	1ra lectura: "La Capilla Sixtina" Miguel Angel. Miguel Angel –Lutz Heúsingher. Pág. 24- 35. 2da lectura "Como se mira un cuadro" Lionello Venturi. Pág. 51 – 71.
VI. TECNICAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs
BIBLIOGRAFIA	
Heúsingher Lutz	MIGUEL ANGEL. Editorial S.p.A. Antella (Florenca)
Simpson, Martha	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette S.A. Argentina.
Venturi, Lionello	"COMO SE MIRA UN CUADRO" De Giotto a Chagall. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

UNIDAD II : IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**Logros de aprendizaje:**

- a. Aprender a expresarse a través de formas y colores
- b. Define la belleza.

N° de horas: 8

Número de semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La importancia de la Dirección de la Luz <ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes - Estudio del Retrato. (canon o medidas) 	Estudio y pintar un Retrato. (esquema)
6ta SEMANA Proyección de documentales.	<ul style="list-style-type: none"> - Rembrandt - Van Gogh - El Guernica . Picasso.
7ma SEMANA Proyección de un documental sobre Víctor Humareda. Trabajo de investigación sobre pintores peruanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pancho Fierro - Francisco Laso - Mario Urteaga - José Sabogal (Los Indigenistas) - Vinatea Reynoso - Nuñez Ureta - Sérvulo Gutiérrez - Víctor Humareda - Francisco Izquierdo.
8va SEMANA <ul style="list-style-type: none"> - Entrega y Exposición de trabajos, Monografías ,etc. - 1ra Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo Grupal. - Exposición..
Lecturas seleccionadas	4ta lectura sobre pintura. "EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Read, Herbert Pág. 25 – 35. "HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Garaudy, Róger. pág. 15- 30.
TECNICAS DIDACTICAS A EMPLEAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica, didácticas. - Análisis e investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs - Láminas - Power point

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA**Logros de aprendizaje:**

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Discusión grupal. . Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía. 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía</i> . Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</i> . Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira</i> . Fondo de Cultura Económica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas</i> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta</i> . Lima, PUCP, 1987.

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POÉTICA

Logros de aprendizaje:

- Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura. . Integración de los lenguajes artísticos.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte integrado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía.</i> Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</i> Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira.</i> Fondo de Cultura Económica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas.</i> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta.</i> Lima, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).

Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + E0TP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**DIBUJO/ pintura**

1. Arundel, Honor.	"LA LIBERTAD EN EL ARTE"
	Editorial Grijaldo – México. 1987.
2. Camp, Jeffery	"DIBUJAR CON LOS GRANDES MAESTROS".
	H. Blume Editores. España .1988.
3. Garaudy, Róger.	"HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA"
	Editorial Lautaro – Buenos Aires.1988
4. Guido, Angel.	"CONCEPTO MODERNO DE LA HISTORIA DEL ARTE".- 1995
5. Masrera, Víctor	"EL DIBUJO PARA TODOS"
	Ediciones Calpe – Barcelona, 2006.
6. Read, Herbert	"EL SIGNIFICADO DEL ARTE"
	Editorial Losada – 2004 Buenos Aires.
7. Simpson, Martha.	"EL ARTE ES PARA TODOS"
	Librería Hachette. S. A. Argentina.
Página web.	Enciclopedia Multimedia. Salvat . 2000
	Enciclopedia Encarta . 2008.

Literatura

1. Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo *Cómo se escribe un cuento*. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela *Cómo se escribe poesía*. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso, Manuel *Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad*. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto *Manual de técnicas narrativas*. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. *Teoría literaria, una propuesta*. Lima, PUCP, 1987.

Profesores:

Graciela Briceño.



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DIBUJOY PINTURA / MÚSICA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Ever Arrascue / Dibujo pintura. Prof. Bruno Portuguez / Dibujo pintura Prof. Jacobo Chertman / Música Prof. Marco Iriarte / Música Prof. David pariona / Música

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.

Logros de Aprendizaje:

- El alumno tomará conciencia de la importancia de las artes plásticas en su desarrollo profesional y personal.
- Tomar conciencia de la importancia de la creatividad e imaginación.
- Tener conciencia de la identidad y la cultura nacional.

Número de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA. La importancia del Arte en el Ser Humano <ul style="list-style-type: none"> - Línea, forma - Luz, forma - Volúmenes - Arte Rupestre - El Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del dibujo al carboncillo (figuras simétricas) - Estudio del bodegón (jarras, frutas, etc) - Ver láminas de grandes maestros de la pintura. Cezanne, Gauguin.
2da SEMANA. Organización Espacial y Pictórica. <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color (Isaac Newton) - Colores cálidos, colores fríos, etc. círculo cromático - Perspectiva del color (planos y superficie) 	Bodegón sobre cartulina Utilización de: <ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Acrílicos - Óleo pastel - Acuarelas, etc.
3RA SEMANA Historia del ARTE Apreciación de grandes maestros de la pintura universal. EL GIOTTO, LEONARDO DA VINCI, Miguel Angel, Botticelli, Rafael, Rubens Rembrandt, Goya, Velásquez, Turner.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Estudio del paisaje - Dibujo de masas (témperas, lápices de colores, etc.
4TA SEMANA Estudio de las perspectiva (profundidad visual) lineal y de color, planos altura, etc	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje urbano - Calles de barrios altos, El Rímac, Barranco. - Las líneas del tren - Prácticas de las líneas convergentes.
Lecturas seleccionadas.	1ra lectura: "La Capilla Sixtina" Miguel Angel. Miguel Angel –Lutz Heúsingher. Pág. 24- 35. 2da lectura "Como se mira un cuadro" Lionello Venturi. Pág. 51 – 71.
VI. TECNICAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs
BIBLIOGRAFIA	
Heúsingher Lutz	MIGUEL ANGEL. Editorial S.p.A. Antella (Florencia)
Simpson, Martha	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette S.A. Argentina.
Venturi, Lionello	"COMO SE MIRA UN CUADRO" De Giotto a Chagall. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

UNIDAD II : IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Logros de aprendizaje:

- a. Aprender a expresarse a través de formas y colores
- b. Define la belleza.

Nº de horas: 8

Número de semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La importancia de la Dirección de la Luz <ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes - Estudio del Retrato. (canon o medidas) 	Estudio y pintar un Retrato. (esquema)
6ta SEMANA Proyección de documentales.	<ul style="list-style-type: none"> - Rembrandt - Van Gogh - El Guernica . Picasso.
7ma SEMANA Proyección de un documental sobre Victor Humareda. Trabajo de investigación sobre pintores peruanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pancho Fierro - Francisco Laso - Mario Urteaga - José Sabogal (Los Indigenistas) - Vinatea Reynoso - Nuñez Ureta - Sérvulo Gutiérrez - Victor Humareda - Francisco Izquierdo.
8va SEMANA <ul style="list-style-type: none"> - Entrega y Exposición de trabajos, Monografías ,etc. - 1ra Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo Grupal. - Exposición..
Lecturas seleccionadas	4ta lectura sobre pintura. "EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Read, Herbert Pág. 25 – 35. "HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Garaudy, Róger. pág. 15- 30.
TECNICAS DIDACTICAS A EMPLEAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica, didácticas. - Análisis e investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs - Láminas - Power point

UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Logros de aprendizaje:

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- b. Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA: Artes Integradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 Artes ▪ La Música y el sonido. Cualidades ▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico. ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
10ma SEMANA: Arte Musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad. ▪ Signos, símbolos y pentagramas. ▪ Autor. Compositor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ La creación e improvisación. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
11 SEMANA: Teoría de los Compases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios ▪ Análisis ▪ Interpretación del ritmo. ▪ Cuadraturas occidentales y nativas Himno Nacional ▪ Estudio y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Participa reflexionando.
12 SEMANA: Historia de la Música. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitiva ▪ Antigua ▪ Media ▪ Moderna (Edad de Oro) ▪ Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música. ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
Lecturas selectas	<p>COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido rítmico". 1999.</u> Editorial Kapelusk, Maurice Thomet Pp.18 al 45.</p> <p>HINDEMITH,PAUL.<u>"Entrenamiento musical para participantes"</u>1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral.</u> 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música".</u> 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat Madrid. Pp. 12 al 50</p>
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía SHAFER, R. MURRIA ITURRIAGA, ENRIQUE PANTIGOSO, MANUEL MADUEÑO JORGE	<p><u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p><u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión".</u> INC, 1990. Pp. 180.</p> <p><u>"Método de Armonías Modernas"</u> 1992.</p>

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	"Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
Páginas Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

13 SEMANA: Coros e Instrumentación OSN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vientos ▪ Cuerdas ▪ Percusión ▪ Coros. Estructura. Formas de la Música Académica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonías. Conciertos, Suites... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven
14 SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones ▪ Historia y conceptos. ▪ Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
15 SEMANA: Folklore Peruano y Latinoamericano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Andino, Acentos, instrumentación, rasgueos. ▪ Incidencias europeas y negras. Dialéctica del Arte y el contexto social. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes ▪ Análisis y lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Evaluación crítica y reflexiones.
16 SEMANA. Apreciación y Evaluación	
Bibliografía ITURRIAGA, ENRIQUE HINDEMITH, Paul. Página Web	<u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI)

.Requisitos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**DIBUJO / pintura**

1. Arundel, Honor.	"LA LIBERTAD EN EL ARTE" Editorial Grijaldo – México. 1987.
2. Camp, Jeffery	"DIBUJAR CON LOS GRANDES MAESTROS". H. Blume Editores. España .1988.
3. Garaudy, Róger.	"HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Editorial Lautaro – Buenos Aires.1988
4. Guido, Angel.	"CONCEPTO MODERNO DE LA HISTORIA DEL ARTE".- 1995
5. Masriera, Víctor	"EL DIBUJO PARA TODOS" Ediciones Calpe – Barcelona, 2006.
6. Read, Herbert	"EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Editorial Losada – 2004 Buenos Aires.
7. Simpson, Martha.	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette. S. A. Argentina.
Página web.	Enciclopedia Multimedia. Salvat . 2000 Enciclopedia Encarta . 2008.

MÚSICA

- ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición"
ENM. 1990 Pp.98
- MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas"
1992.
- HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.

-
- | | | |
|----|------------------------------|--|
| e. | PANTIGOSO, MANUEL | <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u> .1990.INC.150 Pp. |
| f. | SHAFFER, R. MURRIA | <u>"El compositor en el aula"</u> 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220. |
| g. | TELLEZ VIDERAS,
JOSE LUIS | <u>"Para acercarse a la música"</u> .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215
Pp. |
| h. | Pag. Web. | - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 |

Profesores:

- Ever arrascue /Bruno Portuguez: Dibujo y pintura
- Marco Iriarte Suárez / Jacobo Chertman : Música



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas FOTOGRAFIA / MÚSICA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Mg. Mario Caldas Malqui / Fotografía. Prof. Marco Iriarte Suárez / Música Prof. Boris Villegas Tincopa / Música

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III . ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

III. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE, ARTE, ESTILO Y DISEÑO FOTOGRAFICO

Logros de Aprendizaje

- Percibe y crea a través del estudio crítico y reflexivo los diferentes modelos clásicos de la fotografía.
- Toma conciencia de los efectos que produce la luz en un mismo objeto.

Nro de horas: 8 horas.

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Introducción: Visión y arte fotográfico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Génesis de la fotografía ▪ Formación de la imagen ▪ La magia de la visión: La fotografía ▪ Relación con la ciencia y el arte ▪ El arte fotográfico de Martín Chambi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de transparencias. ▪ Discusión Grupal ▪ Proyección de video
2da SEMANA: Los estilos fotográficos: Louis Daguerre - Henry Fox Talbot - Oscar Rejlander - Julia Cameron - Félix Tournachon - Gustave Le Gray - Carleton E. Watkins - Edward Muybridge - Man Ray - Ansel Adams - Billil Brandt - Henri Carter Bresson - Yousuf Karsh - Robert Capa - Arnol Newman - Mike Wells - Neil Armstrong.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación y análisis de la lectura . ▪ Proyección de DVD
3ra SEMANA: Influencia del arte en la fotografía La fotografía como arte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Significado, inicios, carácter artístico, influencia de la pintura, la fotografía como producto artístico y afirmación como arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentario crítico de la lectura. ▪ Power Point
4ta SEMANA: Diseño fotográfico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciación a la fotografía artística: Explorándola escena ▪ Arte de la Composición: La sencillez, regla de los tercios, las líneas, el equilibrio, el encuadre y la relación motivo fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video – Forum ▪ Diálogo
Lecturas selectas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ra Lectura: <u>La fotografía como una de las bellas artes</u> / Charles H. Caffin. Pp. 89 al 104. ▪ 2da Lectura: <u>Motivación artística en la fotografía</u> / Paul Strand. Pp. 105 al 120 ▪ 3ra Lectura: <u>Fotografía versus pintura</u> / Ossip Brik. Pp. 121 al 128..
VI. TÉCNICAS DIDACTICAS:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis. ▪ Debate ▪ Diálogo ▪ Ejemplificación ▪ Investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo Multimedia ▪ Dvd ▪ VH ▪ CDs
Bibliografía <ol style="list-style-type: none"> 1. A. KLASZNA – KLAUSZ 2. FARGA, María del Rosario FERNANDEZ , María José 3. FONTCUBERTA (ED.) 4. LANGFORD, MICHAEL 5. LANGFORD, MICHAEL 	<p>“La composición fotográfica”, S/A Ediciones Omega S.A. Barcelona, España. 63 pp.</p> <p>“Historia del arte”, 2008. Primera Edición, Pearson Educación de México S.A. de C.V. Pp.359.</p> <p>“Estética fotográfica”, 2004. 2da Edición. Editorial Gustavo Gil, Barcelona España, 287 pp.</p> <p>“El estilo en fotografía” , 1986. Hermann Ediciones, Madrid, España, 224 pp.</p> <p>“Enciclopedia completa de la fotografía”, 1983. Hernán Blume. Ediciones, Madrid, España. 432 pp.</p> <p>“Fotografía Digital”, 2006. 1ra Edición ALFAOMEGA. Grupo Editor S.A. C.V. México. Pp. 272.</p>

<p>6. STRIZINEC, GABRIEL</p> <p>Paginas Web:</p>	<p>es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf</p> <p>www.postershop-espana.com/Estilos-Artisticos-Fotografia-Newton-p.html</p> <p>www.fotnostra.com/fotografia/composicion.htm</p>
--	---

UNIDAD II: LENGUAJE Y ESTUDIO DE LA LUZ: EL RETRATO

Logros de aprendizaje:

- Aprende a escribir y expresarse en imágenes.
- Define lo bello y la fealdad de la fotografía.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<p>5ta SEMANA: Lenguaje de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de la luz - Dirección de la luz - Contraste - intensidad - color de la luz: cálido y frío. 	<ul style="list-style-type: none"> - Video forum - Diálogo
<p>6ta SEMANA: Como mirar una fotografía de manera integral</p> <ul style="list-style-type: none"> El asunto - la intención del fotógrafo - sentimiento y emoción - elementos - estéticos - como mirar una fotografía - Martín Chamba "El Poeta de la Luz" - La fotografía y nosotros <p>Guía didáctica: Proceso fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proyección de CD Diálogo
<p>7ma SEMANA: Iniciación a la fotografía</p> <p>Definición, usos y explicaciones Composición, iluminación y exposición: Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo práctico.
<p>8va Semana: Exposición de trabajos y entrega de carpetas de fotografías y monografía</p> <p>1ra Evaluación (examen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y examen
<p>Lecturas seleccionadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 4ta Lectura Sobre fotografía: "<i>Heroísmo de la visión</i>", Susan Sotag., Pp 125 al 161. 5. Lectura "<i>Cómo mirar una fotografía</i>"/Arthur Goldsmith. P.5 al 9.
<p>Técnicas didácticas a emplear</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.
<p>Equipos y materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Equipo multimedia, DVD, Power Point
<p>Bibliografía</p> <p>MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ</p> <p>MUSEUM LUDWIN COLONIA</p> <p>SONTAG, SUSAN</p> <p>Página Web.</p>	<p>"<i>Pintura, fotografía, cine</i>". 2005. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. Pp. 285</p> <p>"<i>La Fotografía del Siglo XX</i>", 2005. Taschen GmbH. China. Pp. 650</p> <p><i>Sobre la fotografía.</i> 2008. 2da Reimpresión, marzo. Santillana Ediciones Generales S.A. ALFAGUARA, Mexico. 158. Pp.</p> <p>juandiegopinzon.lacocletera.net/tags/lenguaje-fotografico</p> <p>www.scribd.com/doc/11900/tecnicas-iluminacion</p> <p>www.inforo.com.ar/node/19308</p>

UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Logros de aprendizaje:

- Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.

- b. Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA: Artes Integradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 Artes ▪ La Música y el sonido. Cualidades ▪ Arte Académico, Folklorico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico. ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
10ma SEMANA: Arte Musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad. ▪ Signos, símbolos y pentagramas. ▪ Autor. Compositor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ La creación e improvisación. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
11 SEMANA: Teoría de los Compases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios ▪ Análisis ▪ Interpretación del ritmo. ▪ Cuadraturas occidentales y nativas Himno Nacional ▪ Estudio y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Participa reflexionando.
12 SEMANA: Historia de la Música. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitiva ▪ Antigua ▪ Media ▪ Moderna (Edad de Oro) ▪ Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música. ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
Lecturas selectas	<p>COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido ritmico". 1999.</u> Editorial Kapelusk, Maurice Thomet Pp.18 al 45.</p> <p>HINDEMITH,PAUL.<u>"Entrenamiento musical para participantes"</u>1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral.</u> 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música".</u> 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat Madrid. Pp. 12 al 50</p>
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Métdo Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía SHAFER, R. MURRIA ITURRIAGA, ENRIQUE	<p><u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p><u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creati-</u></p>

PANTIGOSO, MANUEL	<u>vidad de la expresión</u> ". INC, 1990. Pp. 180.
MADUEÑO JORGE	" <u>Método de Armonías Modernas</u> " 1992.
TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	" <u>Para acercarse a la música</u> ". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
Páginas Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografias_arte.htm

UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

13 SEMANA: Coros e Instrumentación OSN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vientos ▪ Cuerdas ▪ Percusión ▪ Coros. Estructura. Formas de la Música Académica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonías. Conciertos, Suites... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven
14 SEMANA: Folklore. Zamacueca. Cajón <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones ▪ Historia y conceptos. ▪ Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
15 SEMANA: Folklore Peruano y Latinoamericano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Andino, Acentos, instrumentación, rasgueos. ▪ Incidencias europeas y negras. Dialéctica del Arte y el contexto social. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes ▪ Análisis y lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Evaluación crítica y reflexiones.
16 SEMANA. Apreciación y Evaluación	
Bibliografía ITURRIAGA, ENRIQUE HINDEMITH, Paul,. Página Web	<u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografias_arte.htm

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a) Percepción visual de la imagen fotográfica.
- b) Percepción auditiva de una melodía musical.
- c) Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- a. Uno (1) Práctica calificada (PC).
 - b. Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
 - c. Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
 - d. Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).
- Requisitos de aprobación:**
Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**FOTOGRAFIA**

- a. BEMARD MYERS "Cómo mirar el arte", 1969. Editorial Incorporated.. Milán, Italia., 255 pp.
- b. DUBOIS, PHILIPPE "El acto fotográfico: de la representación a la recepción", 1994. Paidós Comunicación, 2da Edición, Barcelona, España. Pp. 257
- c. FOTOGRAFIA PRÁCTICA "Clásicos de la fotografía". 1979. N° 10. ediciones Madrid, España. Pp.20
- d. MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ "Pintura, fotografía, cine".2005. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. Pp. 275.
- e. MUSEUM LUDWIN COLONIA "La Fotografía del Siglo XX", 2005. Taschen GmbH. China. Pp. 500.
- h.. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión". 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.
- i. PERUCHO, JUAN "El arte en las Artes". S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España.Pp. 253

MÚSICA

- a. ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición" ENM. 1990 Pp.98
- b. MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas" 1992.
- c. HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- d. LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.
- e. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión" .1990.INC.150 Pp.
- f. SHAFER, R. MURRIA "El compositor en el aula" 1965 Editorial Ricordi Americana, Buenos Aire. Pp. 220.
- g. TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS "Para acercarse a la música" .1989. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215 Pp.
- h. Pag. Web. - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

Profesores:

- Mg. Mario Caldas Malqui
- Prof. Marco Iriarte Suárez
- Boris Villegas Tincopa



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas
1			MEDIOS AUDIOVISUALES / MÚSICA
1.	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
2			
1.	Código	:	011
3			
1.	Ciclo	:	II
4			
1.	CréditoS	:	1 Crédito
5			
1.	Horas semanales	:	2
6			
1.	Pre- requisito	:	Ninguno
7			
1.	Profesores Responsables	:	Emilio Moscoso Manrique
8			Jacob Chertman

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el país, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás, de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Motiva a los participantes a la realización, reflexión, análisis de acciones que le posibiliten una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (Medios audiovisuales y Música).
- Logra que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permitan una mejor comunicación personal y social.
- Aprecia los valores de los lenguajes artísticos relacionándolos con la belleza, la libertad, la solidaridad y responsabilidad.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL, IMAGEN, EDICION

Logros de Aprendizaje

- Logrará que los alumnos sepan identificar los elementos que conforman el lenguaje audiovisual, percibiendo las modalidades expresivas y estéticas.
- Se capacitan en la interpretación crítica de los códigos visual-auditivos, dentro de los dominios de la sintaxis y la semántica del lenguaje audiovisual.



Universidad
Ricardo Palma

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

Nro de horas: 8 horas.

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Naturaleza y características de la imagen en movimiento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al lenguaje audiovisual ▪ La imagen en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos estudiarán el fenómeno de las imágenes en movimiento. ▪ A través del visionado de un cortometraje percibirán formas audiovisuales de expresión.
2da SEMANA: Planos y Encuadre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos del lenguaje audiovisual ▪ Planos ▪ Escala de planos ▪ Encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de un video, análisis de los fundamentos del lenguaje audiovisual. ▪ Ejercicios que conllevan elementos de narración
3ra SEMANA: Movimientos de cámara <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición y movimiento de cámara ▪ Posiciones angulares y sus funciones expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observaran mediante el visionado de una obra audiovisual, los diferentes emplazamientos de una cámara.
4ta SEMANA: La edición, diversas formas de edición <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de una obra audiovisual ▪ Montaje o edición ▪ Formas de montaje El montaje como una forma de selección, combinación, disposición y generación de sentido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis por escrito de las formas de organización de imágenes de acuerdo al relato.
Lecturas selectas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ra Lectura: El lenguaje de la película./Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier ▪ 2da Lectura El Guión/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier
VI. TÉCNICAS DIDÁCTICAS:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis. ▪ Debate ▪ Diálogo ▪ Ejemplificación ▪ investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo Multimedia ▪ Dvd ▪ VH ▪ CDs
Bibliografía <ol style="list-style-type: none"> 1. Maza Perez M y Cervantes del collado C 2. Comparato Doc 3. Gonzáles Martel Javier 4. Chion Michael 5. Cooper Phillip 6. Pantigoso Manuel 	<p><u>Guión para medios audiovisuales</u> Cáp. III pp. 301-312</p> <p><u>El guión (arte y técnica de escribir para el Cine y televisión)</u> Unidad 2, pp. 35-45</p> <p><u>El cine en el universo de la ética</u> El Cine-forum Cap. I pp 9- 53 Cap. III pp 111-112</p> <p><u>¿Como se escribe un guión?</u> 1990, Cátedra, Signo e imagen Madrid 223 Pág.</p> <p><u>Visualización creativa</u> Madrid, 2002, Págs. 265. EDAF</p> <p><u>Educación por el arte</u> 1997 Lima, Perú pp. 67-80 Concytec,</p> <p>Paginas Web: http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.com/ Cinemateca de Cuba</p>

UNIDAD II: PUESTA EN ESCENA, ANALISIS**Logros de aprendizaje:**

- a) Analizar los elementos significativos de una obra audiovisual.
- b) Construir un discurso audiovisual en imágenes.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA: La puesta en escena ▪ Elementos de la puesta en escena	▪ Video-fórum ▪ diálogo
6ta SEMANA: Análisis de la puesta en escena ▪ Proyección de una obra teatral adaptada a medios audiovisuales	▪ Video-fórum, aproximación crítica de una obra audiovisual
7ma SEMANA: Construcción de una obra audiovisual ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board	▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
8va SEMANA: Elaboración y entrega de trabajos audiovisuales ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board	▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
Lecturas seleccionadas.	▪ 3ra Lectura La puesta en escena/ autor: Michael Ciment Pp 10-15 ▪ 4ta Lectura Como mirar un film/ autor: Michael Ciment Pp 10-15
Técnicas didácticas a emplear	▪ Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.
Equipos y materiales	▪ Equipo multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía Bedoya Ricardo León Frías Isaac Bedoya Ricardo Aumont Jacques Vernet Marc Página Web.	 <u>Ojos bien abiertos. el lenguaje de las imágenes en movimiento</u> 2003 Edit. Universidad de Lima Lima-Perú Pp.270 <u>100 años de cine en el Perú, una historia crítica</u> 1995 Edit. Universidad de Lima Pp. 459 <u>Estética del cine</u> 1996 Edit. Paidòs, Pp 329 Diccionario de cine www.imdb.com

UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL**Logros de aprendizaje:**

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del escuchar a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- b. Propicia las evicciones como una manera peculiar de percibir y valorar el entorno sonoro inmediato.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<p>9na SEMANA: Explicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción auditiva ▪ La fuente sonora y el pulso ▪ Investigación: Música antigua (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendiendo “escuchar” ▪ Nuestro cuerpo como “fuente sonora” ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano ▪ Identificación y explicación de sonidos producidos por el cuerpo ▪ Experimentación corporal del pulso ▪ Internet - enciclopedias, Audición - Cd - Comentarios
<p>10ma SEMANA: Sensibilización rítmica</p> <p>. Manejo de las variaciones de las características del sonido .Investigación: Música barroca (lectura)</p> <p>Aprehensión y apreciación sensibilización Exploración de material sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis ▪ Interpretación del mundo sonoro ▪ Expresión sonora <p>Investigación: Música clásica (lectura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenamiento de las sonoridades exploradas en el tiempo de un pulso ▪ Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza: madera metal, papel plásticos duros, blandos, vidrios u otros que el alumno sugiera ▪ Audición ▪ Internet - enciclopedias – Comentarios ▪ Clasificación de las sonoridades obtenidas (timbre, altura o duración) ▪ Organizaciones de los objetos para la ejecución libre de los participantes, en forma de diálogos sonoros, donde la tolerancia y la colaboración sean las bases integradoras ▪ La creación e improvisación <p>Expresiones finales de nuestra experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos en grupos de los sonidos apreciados ▪ Internet - enciclopedias - Audición - Cd – Comentarios
<p>11 Va SEMANA: El ritmo fuente sonora y duplicidad del curso</p> <p>Aprehensión Exploración del ritmo Análisis Interpretación del ritmo Investigación: Música romántica (lectura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación de la división del curso de manera vivencial y objetiva ▪ Reconocer el pulso y su división en dos golpes con muchos ejemplos ▪ Trabaja en grupo usando el pulso y su primera división ▪ Internet, enciclopedias, Audición, Cd, Comentarios
<p>12va SEMANA Cualidades del sonido</p> <p>Explicación - sensibilización</p> <p>Sonidos de instrumentos Fundamentos acústicos en la emisión de ondas sonoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recomendaciones de sonido en forma guiada ▪ Audición y percepción de sonidos e instrumentos ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales
<p>Lecturas selectas</p>	<p>COGPANO, GERMAINE “Educación del sentido rítmico”, 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet Pp.18 al 45.</p>

	<p>HINDEMITH, PAUL. "Entrenamiento musical para participantes" 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS "Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50</p>
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, dvd, Power point
Bibliografía DARDNER, HOWARD SHAFER, R. MURRIA PANTIGOSO, MANUEL TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	<p>"Fondo de Cultura Económica México, 1992. Pp.150</p> <p>"El compositor en el aula" Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión". INC, 1990. Pp. 180.</p> <p>"Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.</p>
Páginas Web	<p>ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000</p> <p>www.portalplanetasedna.com.ar/biografias_arte.htm</p>

UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- a. Enriquecer la capacidad de selección, inventiva y de creación.
- b. Disfrutar de los procesos creativos que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<p>13 ra SEMANA: Apreciación crítica y analítica Timbres instrumentos</p> <p>La emisión de la voz humana Aprehensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación, rítmica hablada ▪ Investigación: Música moderna o contemporánea (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Audición ▪ Reconocimiento de las diferentes voces humanas ▪ Trabajo en grupo 2/4, 3/4 ▪ Audición ▪ Internet, enciclopedias, Audición, Cd, Comentarios
<p>14 ta SEMANA: Sensibilización Sonido del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación: Música rock, internacional y nacional (lectura) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos de nuestro medio ▪ Exploración de los sonidos de nuestro medio ▪ Reproducción de sonidos con objetos des-

	cartables
15 y 16 ava SEMANA. Composición: movimiento y carácter Creación (Evaluación)	Formar grupos, trabajar la obra usando los matices Trabajar el movimiento y carácter de su obra Seleccionar el instrumento a usar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de los grupos
Bibliografía CUMBO, Jorge HINDEMITH, Paul. THEVENOT, RAYMOND. VIVANCO, Alejandro.	<u>Método didáctico Audio visual de Quena</u> , 1992.Expo – Sevilla España. 60 Pp. <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , –Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. <u>Método de Quena</u> . 1982. Ed. El Pino Lima, Perú. Pp. 85. <u>Didáctica de la Quena peruana</u> 1974. S.A. Lima – Perú.
Página Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

VIII. EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a. Percepción analítica de una obra audiovisual
- b. Capacidad creativa para construir una obra audiovisual
- c. Percepción auditiva de una melodía musical
- d. Interpretación de un instrumento musical

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Práctica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Práctico(TTP)
- c) Uno (1)Exposición Oral de los Trabajos Prácticos(EOTP)
- d) Uno (1)Presentación de un Trabajo de Investigación(PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de la nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1+TTP2+EOTP1+PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL

MEDIOS AUDIOVISUALES

- a. BEMARD MYERS "Cómo mirar el arte", Editorial Incorporated. 1969. Milán, Italia., 255 pp.
- b. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión". 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.

- c. PERUCHO, JUAN "El arte en las Artes". S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España. Pp. 253
- d. Bazim André ¿Qué es el cine?
Madrid Rialp
1996
- e. Casati, Francesco
Dichio Federico Cómo analizar un film
Barcelona. Paidòs
1991
- f. Ruso, Eduardo A. Diccionario de cine
Bs As. Paidòs / Tatanka S.A. 1998
- g. Scott James F. El cine, un arte compartido
Pamplena: Universidad de Navarra S.A.
1979
- h. Pagina web Butaca sanmarquina
www.unmsm.edu.pe/cinearte

MÚSICA

- a. COGPANO, GERMAINE "Educación del sentido rítmico".1999.
Editorial Kapelus Maurice Thomet. Mexico. Pp.185
- b. DARDNER, HOWARD "Lectura musical".1992. Fondo de Cultura Económica. México. Pp. 185
- c. HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana,
Buenos Aires. 205 Pp.
- d. LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral". 1989. CONCYTEC.
Lima Perú. 125Pp.
- e. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión" .1990. INC.150 Pp.
- f. SHAFER, R. MURRIA "El compositor en el aula" 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220.
- g. TELLEZ VIDERAS,
JOSE LUIS "Para acercarse a la música" .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215 Pp.
- h. Pág. Web. - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

Profesores:

- Lic. Emilio Moscoso Manrique
-Mg. Jacob Chertman



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas
1			MÚSICA / ESCULTURA
1.	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
2			
1.	Código	:	EB 0011
3			
1.	Ciclo	:	2009 – II
4			
1.	CréditoS	:	1 Crédito
5			
1.	Horas semanales	:	2
6			
1.	Pre- requisito	:	Ninguno
7			
1.	Profesores Responsables	:	David Pariona Molina / Música Jesus Peña Chavez / Escultura
8			

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD I LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Logros de aprendizaje:

- Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.



Universidad
Ricardo Palma

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Artes Integradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 Artes ▪ La Música y el sonido. Cualidades ▪ Arte Académico, Folklorico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico. ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
2da SEMANA: Arte Musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad. ▪ Signos, símbolos y pentagramas. ▪ Autor. Compositor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ La creación e improvisación. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
3ra SEMANA: Teoría de los Compases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios ▪ Análisis ▪ Interpretación del ritmo. ▪ Cuadraturas occidentales y nativas Himno Nacional <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Participa reflexionando.
4ta SEMANA: Historia de la Música. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitiva ▪ Antigua ▪ Media ▪ Moderna (Edad de Oro) ▪ Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música. ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
Lecturas selectas	COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido ritmico", 1999.</u> Editorial Kapelusk, Maurice Thomet Pp.18 al 45. HINDEMITH,PAUL. <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25. LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral.</u> 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30. TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música".</u> 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía SHAFER, R. MURRIA ITURRIAGA, ENRIQUE PANTIGOSO, MANUEL MADUEÑO JORGE	<u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235. <u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión".</u> INC, 1990. Pp. 180. <u>"Método de Armonías Modernas"</u> 1992. <u>"Para acercarse a la música".</u> 1985. Colección Aula Abierta.

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	Editorial Salvat Madrid. Pp.105.
Páginas Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

UNIDAD II: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

5ta SEMANA: Coros e Instrumentación OSN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vientos ▪ Cuerdas ▪ Percusión ▪ Coros. Estructura. Formas de la Música Académica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonías. Conciertos, Suites... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven
6ta SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones ▪ Historia y conceptos. ▪ Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
7ma SEMANA: Folklore Peruano y Latinoamericano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Andino, Acentos, instrumentación, rasgueos. ▪ Incidencias europeas y negras. Dialéctica del Arte y el contexto social. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes ▪ Análisis y lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Evaluación crítica y reflexiones.
8va SEMANA. Apreciación y Evaluación	
Bibliografía ITURRIAGA, ENRIQUE HINDEMITH, Paul., Página Web	<u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155. ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

UNIDAD III: LAS FORMAS Y SUS PRINCIPIOS GENERATRICES

Logros de aprendizaje:

- Responder con satisfacción a las propuestas del modelado formal, a la experimentación de materiales y al ensayo sensorial de la experiencia cinética interiorizada y exteriorizada a través de sus trabajos compositivos.

b. Demostrar interés e iniciativa para mayores oportunidades de experimentación a través de los diversos lenguajes artísticos.

Nro de Horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	Actividades
<p>9na SEMANA: Ejercicio 1 Trabajo en arcilla de un modelado sin ver, percibiendo el modelo solo con las manos.</p> <p>10ma SEMANA: Conciencia sensorial de la forma y el movimiento: respiración, concentración, conocimiento, imaginación, movimiento, secuencia volumétrica - espacial y su expresión.</p> <p>11va y 12va SEMANA : Ejercicio 2 Trabajo de libre inspiración interiorizando y exteriorizando espacio, forma y movimiento. Contenido: Composición multidimensional: materia, forma, espacio y tiempo (dimensión del movimiento) como ordenador dinámico (generatriz del ritmo) de los elementos estructurantes de la composición.</p> <p>Lecturas selectas</p> <p>Técnicas didácticas</p> <p>Equipos y Materiales</p> <p>Bibliografía. BONELL, Carmen DOCZI, Gyorgy TALANQUER, Vicente</p>	<p>Informar de los objetivos, la ejecución y organización del curso.</p> <p>Conceptualiza y experimenta los modelados en clase.</p> <p>Desarrolla su percepción e interiorización del movimiento y respuesta de síntesis recreativa de los procesos cognitivos, afectivos (atención, percepción, imaginación representativa y creativa, interés, sentimientos y actitudes) y de expresión espontánea a partir de su integración cognitiva y perceptual de su experiencia cinética natural trasladada a su fenomenología cultural.</p> <p>- BONELL, Carmen La Divina Proporción. Las formas geométricas. Editorial Alfaomega, México, 2000.</p> <p>- STEVENS, Meter Patrones y pautas en la naturaleza Editorial Salvat, Barcelona, 1980.</p> <p>- Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación</p> <p>- Equipo Multimedia - DVD - CDs</p> <p>La Divina Proporción. Las formas geométricas. Editorial Alfaomega, México, 2000</p> <p>El poder de los limites. Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996</p> <p>Editorial Fondo de Cultura y Economía. _Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996</p>

<p>THOMPSON, Darcy</p> <p>STEVENS, Meter</p> <p>Pág. WEB</p> <p>UNIDAD IV: LA UNIFICACIÓN COMO ACTI- TUD Y CREATIVIDAD</p> <p>Logros de aprendizaje:</p> <p>a. Reconocer analítica y reflexivamente el estudio de las formas a través de las expresiones plásticas peruanas ancestrales y sus interrelaciones inherentes con las artes plásticas contemporáneas.</p> <p>b. Redescubrir en el arte su valor sicosocial y afectivo para el desarrollo de su autorrealización como necesidad básica profesional</p> <p>Nro de Horas: 8</p> <p>Semanas: 4</p> <p>13va SEMANA: Ejercicio 3 – 4 – 5 Trabajos de modelado consecuentes inspirativamente a partir del ejercicio anterior (nro. 2), utilizando los siguientes métodos:</p> <p>14va SEMANA: Laminado en cartulina duplex sobre base de cartón cuadrada.</p> <p>Placas en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p>Rollos en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p>15va SEMANA: Ejercicio 6 Trabajo grupal de interpretación de la música y su manifestación espacial como danza a través del cuerpo, trasladando los principios compositivos vinculados al movimiento inherentes en las composiciones tridimensionales del lenguaje de escultura.</p> <p>Contenido : Principios reguladores del desplazamiento de la materia en el espacio a través de la</p>	<p>Sobre el crecimiento y la forma. Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p>Patrones y pautas en la naturaleza. Editorial Salvat, Barcelona, 1980. www.joanmaragall.com/fronesis/11/letrasup/origforma.htm es.wikipedia.org/wiki/Escultor</p> <p>www.dibujosparapintar.com/hoja21b.html</p> <p>Ejecuta con agrado los ritmos que reconocen el desplazamiento de los materiales en el espacio.</p> <p>Reflexiona sobre las formas y sus implicancias con el movimiento a través de sus propias composiciones modeladas.</p> <p>Conceptualiza y experimenta conductas que expresan las actitudes que integran los valores de responsabilidad, libertad y compartir.</p> <p>Trabaja individual y grupalmente los ejercicios para identificar la dinámica del movimiento como estructura básica entre el lenguaje del movimiento de cuerpo y las artes plásticas.</p>
---	---

<p>Simetría y las Operaciones de Superposición.</p> <p>16va SEMANA: El Ritmo, el Acento, la Pausa, la Frecuencia, la Intensidad como estructuras inherentes percibidas a través del fenómeno del movimiento en la materia, según su escala y velocidad de percepción.</p> <p>Principios inherentes de toda Composición:</p> <p>Equilibrio (gravedad), Proporción (materia) y Ritmo (tiempo).</p> <p>Auto evaluación y evaluación grupal Entrega del ejercicio 6, evaluación individual y grupal.</p> <p>Charla final con exposición de imágenes.</p>	<p>Ejecuta su auto evaluación y la de sus compañeros de grupo.</p>
Lecturas selectas	<p>Sobre el crecimiento y la forma. Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p>Los orígenes de la forma. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.</p>
Técnicas didácticas a emplear	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<p>Equipo Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - DVD - CDs
BIBLIOGRAFÍA	
WILLIAMS, Christopher	Los orígenes de la forma. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.
WOLF, K. L. – KUHN, D	Forma y simetría. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

VI. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación del control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Crterios de Evaluación:

- a) Trabajo teórico - práctico
- b) Interés e iniciativa en el desarrollo del curso
- c) Presentación de trabajos escritos y prácticos

Instrumentos de Evaluación:

- a) Trabajo rítmico corporal individual y grupal.
- b) Presentación de trabajo de investigación
- c) Exposición del trabajo
- d) Práctica calificada

Requerimientos de aprobación:

- a) 85% de asistencia al curso
- b) Cumplir con los trabajos teóricos y prácticos.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP + TRC + ETI}{4}$$

VII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MÚSICA

- a. ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición"
ENM. 1990 Pp.98
- b. MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas"
1992.
- c. HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- d. LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral." 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.
- e. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión" .1990.INC.150 Pp.
- f. SHAFER, R. MURRIA "El compositor en el aula" 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220.
- g. TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS "Para acercarse a la música" .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat Madrid, España. Pp215 Pp.
- h. Pag. Web. - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

ESCULTURA

- BONELL, Carmen **La Divina Proporción. Las formas geométricas.**
Editorial Alfaomega, México,2000
- DOCZI, Gyorgy **El poder de los límites.**
Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996
- TALANQUER, Vicente **Editorial Fondo de Cultura y Economía.**
Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996
- THOMPSON, Darcy **Sobre el crecimiento y la forma.**
Editorial H. Blume. Madrid, 1980.
- STEVENS, Meter **Patrones y pautas en la naturaleza.**
Editorial Salvat, Barcelona, 1980
- WILLIAMS, Christopher **Los orígenes de la forma.**
Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984
- WOLF, K. L. – KUHN, D. **Forma y simetría.**
Editorial Universitaria de Buenos Aires.

PROFESORES:

- Gina Natteri
- Jesús Peña



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas TEATRO / LITERATURA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Gerardo Angulo / Teatro. Dr. Graciela Briceño / Literatura.

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.

Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.

Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.

Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.

Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: EL JUEGO COMO INICIACIÓN AL TEATRO

Logros de Aprendizaje:

a. Responder con aceptación a la propuesta del lenguaje corporal y la relación existente con el espacio.

b. Demostración de interés e iniciativa para oportunidades de experimentación a través del teatro.

Nro de horas: 8 horas.**Semanas:** 4.

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA. Elementos esenciales del teatro: intérpretes, obra, público.	Información de los objetivos y la técnica a proponer.
2da SEMANA. El cuerpo y el espacio. Juegos de reconocimiento del yo personal y relacionarlo con los valores.	Juegos de libre expresión.
3ra SEMANA. El espacio escénico y sus elementos. Conceptualización, análisis y experiencias en valores.	Juegos de encuentro con un espacio. Reflexión sobre las formas de trabajo. Conceptualización y análisis.
4ta SEMANA. El texto teatral y su aplicación en el espacio escénico. Juegos de integración.	Análisis y experimentación .Análisis de participación.
Lecturas selectas:	1. <u>Educación jugando</u> . Editorial San Marcos. 2001. Lima, Perú. 292 pp. CALERO PEREZ MAVILO. 2. <u>Expresión corporal y creatividad</u> . Editorial. Trillas. 1997. México. 155 pp. 2. GALIA SEFCHOVICH.
VI. TECNICAS DIDACTICAS	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación.
VII. EQUIPOS Y MATERIALES	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
BIBLIOGRAFÍA 1. CALERO PEREZ MAVILO 2. GALIA SEFCHOVICH 3. MOREAU ANDRÉ 4. PANTIGOSO PECERO MANUEL 5. PANTIGOSO, MANUEL 6. PANTIGOSO, MANUEL 7. ROMERO PERALTA GUILLERMO	<u>Educación jugando</u> . Editorial San Marcos. 2002. Lima, Perú. 292 pp <u>Expresión corporal y creatividad</u> . Editorial Trillas. 1997. México. 155 pp <u>Entre bastidores</u> . Editorial Trillas. 1974. México. 362 pp <u>Didáctica de la interpretación de textos literarios</u> . Editorial Universitaria Ricardo Palma. 2003. Lima, Perú. 181 pp <u>Talleres de teatro y educación</u> . Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp <u>Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión</u> . Editorial Carlos Ponce Lima, Perú. 1994. 275 pp <u>Como hacer teatro en mi escuela</u> Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp.

UNIDAD II. LA IMPROVISACIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEATRAL

Logros de aprendizaje:

- Reconocer reflexivamente el valor afectivo de la expresión dramática, como expresión particular de una identidad cultural.

Nro de horas: 8.**Semanas:** 4.

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La improvisación basada en una realidad. El mensaje y los contextos socio – culturales.	Trabajo grupal de los juegos dramáticos. Análisis.
6ta SEMANA. La producción teatral. El teatro y la sociedad, un ejemplo de manejo cultural, y de responsabilidad individual.	Análisis. Reflexión crítica de nuestra identidad.
7ma SEMANA. Puesta en escena. Juguets teatrales.	Práctica y desarrollo en grupo.
8va SEMANA. Evaluación.	Evaluación.
Lecturas seleccionadas	1. <u>Talleres de teatro y educación</u> Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp. PANTIGOSO, MANUEL 2. <u>Como hacer teatro en mi escuela</u> Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp. ROMERO PERALTA GUILLERMO
Técnicas didácticas a emplear	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía. 1.CALERO PEREZ MAVILO 2. GALIA SEFCHOVICH 3.MOREAU ANDRÉ 4.PANTIGOSO PECERO MANUEL 5. PANTIGOSO, MANUEL 6.PANTIGOSO, MANUEL 7. ROMERO PERALTA GUILLERMO	<u>Educación jugando.</u> Editorial San Marcos. 2002. Lima, Perú. 292 pp <u>Expresión corporal y creatividad.</u> Editorial Trillas. 1997. México. 155 pp <u>Entre bastidores.</u> Editorial Trillas. 1974. México. 362 pp <u>Didáctica de la interpretación de textos literarios.</u> Editorial Universitaria Ricardo Palma. 2003. Lima, Perú. 181 pp <u>Talleres de teatro y educación.</u> Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp <u>Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión.</u> Editorial Carlos Ponce Lima, Perú. 1994. 275 pp <u>Como hacer teatro en mi escuela</u> Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp.

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA**Logros de aprendizaje:**

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8**Semanas:** 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la	. Discusión grupal.

Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point

Bibliografía.	
1. Alonso, Amado.	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990)
2. Brizuela, Leopoldo.	<i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía</i> . Barcelona, plaza y Janés, 1998.
3. Kohan, Adela Sivia 4.	<i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</i> . Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira</i> . Fondo de Cultura Económica. Mexico.
4. Pantigoso Manuel,	
5. Paz, Octavio	<i>Manual de técnicas narrativas</i> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria. una propuesta</i> . Lima, PUCP, 1987.
6. Paredes, Alberto	
7.Reisz de Rivaol, Susana.	

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POETICA

Logros de aprendizaje:

- a. Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- b. Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro

profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura. . Integración de los lenguajes artísticos.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte integrado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía</i> . Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</i> . Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira</i> . Fondo de Cultura Económica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas</i> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta</i> . Lima, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).

- c. Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (E0TP).
- d. Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI). **Requisitos de aprobación:** Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + E0TP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**TEATRO**

1. CALERO PEREZ MAVILO Educación jugando. Editorial San Marcos. 2001. Lima, Perú. 292 pp
1. GALIA SEFCHOVICH Expresión corporal y creatividad. Editorial Trillas. 1997. México. 155 pp
2. MOREAU ANDRÉ Entre bastidores. Editorial Trillas. 1974. México. 362 pp
3. PANTIGOSO PECERO MANUEL Didáctica de la interpretación de textos literarios. Editorial Universitaria Ricardo Palma. 2003. Lima, Perú. 181 pp
4. PANTIGOSO, MANUEL Talleres de teatro y educación. Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp
5. PANTIGOSO, MANUEL Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Editorial Carlos Ponce. Lima, Perú. 1994. 275 pp
6. ROMERO PERALTA GUILLERMO Como hacer teatro. Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp.

LITERATURA

1. Alonso, Amado. Materia y forma en poesía. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo Cómo se escribe un cuento. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela Cómo se escribe poesía. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso, Manuel Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. Teoría literaria, una propuesta. Lima, PUCP, 1987.

Profesores:

- Gerardo Angulo
- Graciela Briceño.

Surco, AGOSTO del 2009.



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas
1			TÍTERES / LITERATURA
1.	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
2			
1.	Código	:	EB 0011
3			
1.	Ciclo	:	III
4			
1.	CréditoS	:	1 Crédito
5			
1.	Horas semanales	:	2
6			
1.	Pre- requisito	:	Ninguno
7			
1.	Profesores Responsables	:	Prof. Aurora Ayala / Títeres.
8			Dra. Graciela Briceño / Literatura.

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD I: "Un paseo por el Mundo de los Títeres"



Universidad
Ricardo Palma

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títtere como medio expresivo.

- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 1ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30"). • Referencia histórica del títere (30"). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30"). • Materiales para elaborar títeres (15"). • Expresión de inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com -
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP . - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles N° 18 y N° 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - TOVAR CARLOS: "Animacion Plastica Tele-educacion"

Semana: 2ª

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficas y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com

	- Cesar Omar Garcia Julia.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
- Bibliografía:	- ACUNA JUAN ENRIQUE. "Aproximacion al Teatro de Titeres". Editorial Pueblo y Educacion 1990. Cuba.

Semana: 3ª

Tema:	Actividades
- El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15")	- Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com - Títeres: Magia del Teatro
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
- Bibliografía:	- ARTILES FREDDY. "Títere : Historia, Teoria y Construccion" Editorial Arbole. 1998.Zaragoza.

Semana: 4ª

Tema:	Actividades
- Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") -	- Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel Nº 18, una espátula o similar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.japonartesesescernicas - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del titiritero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres :Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canada.

UNIDAD II: “Los Títeres en la Universidad y el Mundo”

Logros de Aprendizaje.

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.
- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 5ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40”) • Realización de títere parte 2: El traje (65”) 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
- Lecturas selectas:	RIVAS MENDO FELIPE. “Teatro de Títeres.Guia Metodologica” Ministerio de Educacion. Lima 2000
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)

- Bibliografía:	- NUNEZ PRADO ROSA : Titeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.
-----------------	--

Semana: 6ª

Tema:	Actividades
- Títere de hilo o marioneta. - Títeres japoneses: bunraku (20") - Títeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres.	- Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.
- Videos Selectos. (Visionar en Internet)	- ENNIO MARCHETTO. "Titeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
- Bibliografía:	- PANTIGOSO MANUEL : Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

Semana: 7ª

Tema:	Actividades
- Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital.	- Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
- Lecturas selectas:	- GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Titeres" Editorial Aguilar. España.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- AMARAL ANA MARIA . "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

Semana: 8ª

Tema:	Actividades
- Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación	- Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna.

- del proceso. - Exposición interna.	- Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
- Lecturas Selectas.	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación. Ediciones Novedades Educativas.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación.

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA

Logros de aprendizaje:

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Discusión grupal. . Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación

Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
<p>Bibliografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana. 	<p><u>.Materia y forma en poesía.</u> Madrid, Iredos (1990)</p> <p><u>Cómo se escribe un cuento.</u> Madrid, El Ateneo. 1993.</p> <p><u>Cómo se escribe poesía.</u> Barcelona, plaza y Janés, 1998.</p> <p><u>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</u> Lima, INC. 1990.</p> <p><u>El arco y la lira.</u> Fondo de Cultura Económica. Mexico.</p> <p><u>Manual de técnicas narrativas.</u> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.</p> <p><u>Teoría literaria, una propuesta.</u> Lima, PUCP, 1987.</p>

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POÉTICA

Logros de aprendizaje:

- a. Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- b. Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte inte-

. Integración de los lenguajes artísticos.	grado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ate-neo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía.</i> Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</i> Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira.</i> Fondo de Cultura Econó-mica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas.</i> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta.</i> Li-ma, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).

Requisitos de aprobación:
Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL

LITERATURA

1. Alonso, Amado. Materia y forma en poesía. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo Cómo se escribe un cuento. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela Cómo se escribe poesía. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso, Manuel Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. Teoría literaria, una propuesta. Lima, PUCP, 1987.

TITERES

- "ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximacion al Teatro de Titeres". Editorial Pueblo y Educación. 1990. Cuba.
- AMARAL ANA MARIA. "Teatro de Formas Animadas". Editorial . Sao Paulo. 1996.
- RIVAS MENDO FELIPE. Teatro de Titeres.Guia Metodologica" Ministerio de Educacion. Lima 2000
- ROGOZINSKI VIVIANA. "Titeres en la Escuela:Expresion,. Juego y Comunicación. 2003.
- NUÑEZ PRADO ROSA: Titeres Andino. CONCYTEC Lima 1990.
- TOVAR CARLOS: "Animacion Plastica Tele-educacion", Ministerio de Educación., 1985.

Profesores:

- Aurora Ayala
- Graciela Briceño.

Surco, Agosto del 2009.



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas TITERES / MEDIOS AUDIOVISUALES
1			
1.	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
2			
1.	Código	:	011
3			
1.	Ciclo	:	III
4			
1.	CréditoS	:	1 Crédito
5			
1.	Horas semanales	:	2
6			
1.	Pre- requisito	:	Ninguno
7			
1.	Profesores Responsables	:	Emilio Moscoso Manrique Aurora Ayala Santillana
8			

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el país, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás, de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Motiva a los participantes a la realización, reflexión, análisis de acciones que le posibiliten una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (Medios audiovisuales y Teatro de títeres).
- Logra que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permitan una mejor comunicación personal y social.
- Aprecia los valores de los lenguajes artísticos relacionándolos con la belleza, la libertad, la solidaridad y responsabilidad.



Universidad
Ricardo Palma

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL, IMAGEN, EDICION

Logros de Aprendizaje

- a. Logrará que los alumnos sepan identificar los elementos que conforman el lenguaje audiovisual, percibiendo las modalidades expresivas y estéticas.
- b. Se capacitan en la interpretación crítica de los códigos visual-auditivos, dentro de los dominios de la sintaxis y la semántica del lenguaje audiovisual.

Nro de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Naturaleza y características de la imagen en movimiento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción al lenguaje audiovisual ▪ La imagen en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos estudiarán el fenómeno de las imágenes en movimiento. ▪ A través del visionado de un cortometraje percibirán formas audiovisuales de expresión.
2da SEMANA: Planos y Encuadre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos del lenguaje audiovisual ▪ Planos ▪ Escala de planos ▪ Encuadre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de un video, análisis de los fundamentos del lenguaje audiovisual. ▪ Ejercicios que conllevan elementos de narración
3ra SEMANA: Movimientos de cámara <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición y movimiento de cámara ▪ Posiciones angulares y sus funciones expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observaran mediante el visionado de una obra audiovisual, los diferentes emplazamientos de una cámara.
4ta SEMANA: La edición, diversas formas de edición <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de una obra audiovisual ▪ Montaje o edición ▪ Formas de montaje El montaje como una forma de selección, combinación, disposición y generación de sentido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis por escrito de las formas de organización de imágenes de acuerdo al relato.
Lecturas selectas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ra Lectura: <u>El lenguaje de la película.</u>/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier ▪ 2da Lectura <u>El Guión</u>/Diccionario del cine/ Bertrand Tavernier
VI. TÉCNICAS DIDACTICAS:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis. ▪ Debate ▪ Diálogo ▪ Ejemplificación ▪ investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo Multimedia ▪ Dvd ▪ VH ▪ CDs
Bibliografía	
1.Maza Perez M y Cervantes del collado C	<u>Guión para medios audiovisuales</u> Cáp. III pp. 301-312

2. Comparato Doc	<u>El guión (arte y técnica de escribir para el Cine y televisión)</u> Unidad 2, pp. 35-45
3. Gonzáles Martel Javier	<u>El cine en el universo de la ética</u> El Cine-forum Cap. I pp 9- 53 Cap. III pp 111-112
4. Chion Michael	<u>¿Como se escribe un guión?</u> 1990, Cátedra, Signo e imagen Madrid 223 Pág.
5. Cooper Phillip	<u>Visualización creativa</u> EDAF Madrid, 2002, Págs. 265.
6. Pantigoso Manuel	<u>Educación por el arte</u> Concytec, 1997 Lima, Perú pp. 67-80
Paginas Web:	http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.com/ <u>Cinemateca de Cuba</u> www.cubacine.cu/cinemat

UNIDAD II: PUESTA EN ESCENA, ANALISIS**Logros de aprendizaje:**

- Analizar los elementos significativos de una obra audiovisual.
- Construir un discurso audiovisual en imágenes.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA: La puesta en escena <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la puesta en escena 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video-fòrum ▪ diálogo
6ta SEMANA: Análisis de la puesta en escena <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de una obra teatral adaptada a medios audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video-fòrum, aproximación crítica de una obra audiovisual
7ma SEMANA: Construcción de una obra audiovisual <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
8va SEMANA: Elaboración y entrega de trabajos audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es un story board? ▪ Relato audiovisual a través del story board 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio del story board. ▪ Evaluación
Lecturas seleccionadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ra Lectura La puesta en escena/ autor: Michael Ciment Pp 10-15 ▪ 4ta Lectura Como mirar un film/ autor: Michael Ciment Pp 10-15
Técnicas didácticas a emplear	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo multimedia, DVD, Power

	Point.
Bibliografía	
Bedoya Ricardo León Frías Isaac	<u>Ojos bien abiertos, el lenguaje de las imágenes en movimiento</u> 2003 Edit. Universidad de Lima Lima-Perú Pp.270
Bedoya Ricardo	<u>100 años de cine en el Perú, una historia crítica</u> 1995 Edit. Universidad de Lima Pp. 459
Aumont Jacques Vernet Marc	<u>Estética del cine</u> 1996 Edit. Paidòs, Pp 329
Página Web.	Diccionario de cine www.imdb.com

UNIDAD III: “Un paseo por el Mundo de los Títeres”

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títere como medio expresivo.
- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 1^a

Tema:	Actividades
- Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30”). • Referencia histórica del títere (30”). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30”). • Materiales para elaborar títeres (15”). • Expresión de inquietudes 	- Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com -
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas

	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles Nº 18 y Nº 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
- Bibliografía:	- TOVAR CARLOS: "Animación Plástica Tele-educación"

Semana: 2ª

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficas y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com - Cesar Omar Garcia Julia.
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
- Bibliografía:	- ACUNA JUAN ENRIQUE. "Aproximación al Teatro de Títeres". Editorial Pueblo y Educación 1990. Cuba.

Semana: 3ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com

	- Títeres: Magia del Teatro
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
- Bibliografía:	- ARTILES FREDDY. “Títtere : Historia, Teoría y Construcción” Editorial Arbole. 1998. Zaragoza.

Semana: 4^a

Tema:	Actividades
- Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") -	- Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel N° 18, una espátula o similar. - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	- www.japonartesesescmicas - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	- Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del titiritero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	- Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres: Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canadá.

UNIDAD IV: “Los Títeres en la Universidad y el Mundo”**Logros de Aprendizaje.**

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.

- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 5ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40") • Realización de títere parte 2: El traje (65") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	RIVAS MENDO FELIPE. "Teatro de Títeres. Guía Metodología" Ministerio de Educación. Lima 2000
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - NUNEZ PRADO ROSA: Títeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.

Semana: 6ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de hilo o marioneta. - Títeres japoneses: bunraku (20") - Títeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.
<ul style="list-style-type: none"> - Videos Selectos. (Visionar en Internet) 	<ul style="list-style-type: none"> - ENNIO MARCHETTO. "Títeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - PANTIGOSO MANUEL : Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

Semana: 7^a

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Títeres" Editorial Aguilar. España.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - AMARAL ANA MARIA "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

Semana: 8^a

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación del proceso. - Exposición interna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna. - Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas Selectas. 	<ul style="list-style-type: none"> - ROGOZINSKI VIVIANA "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación. Ediciones Novedades Educativas.
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - ROGOZINSKI VIVIANA "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación.

EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a. Percepción analítica de una obra audiovisual
- b. Capacidad creativa para construir una obra audiovisual
- c. Presentación oportuna y correcta de los trabajos de títeres, en proceso y terminados.
- d. Representación escénica de títeres

Instrumentos de Evaluación:

- a) Uno (1) Practica calificada (PC)
- b) Dos (2) Trabajo Teórico Practico(TTP)

- c) Uno (1)Exposición Oral de los Trabajos Prácticos(EOTP)
- d) Uno (1)Presentación de un Trabajo de Investigación(PTI)

Requerimientos de aprobación:

Asistencia obligatoria a clases del 70% y la obtención de una nota once (11)

Promedio Final (PF)

$$PF = \frac{PC1+TTP2+EOTP1+PTI1}{4}$$

BIBLIOGRAFIA GENERAL**MEDIOS AUDIOVISUALES**

- a. BEMARD MYERS “Cómo mirar el arte”, Editorial Incorporated. 1969. Milán, Italia., 255 pp.
- b. PANTIGOSO, MANUEL “Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión”. 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.
- c. PERUCHO, JUAN “El arte en las Artes”. S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España.Pp. 253
- d. Bazim André ¿Qué es el cine?
Madrid Rialp
1996
- e. Caseti , Francesco
Dichio Federico Cómo analizar un film
Barcelona. Paidòs
1991
- f. Ruso, Eduardo A. Diccionario de cine
Bs As. Paidòs / Tatanka S.A. 1998
- g. Scott James F. El cine, un arte compartido
Pamplena: Universidad de Navarra S.A.
1979
- h. Pagina web Butaca sanmarquina
www.unmsm.edu.pe/cinearte

TEATRO DE TÍTERES

- a. Belloso Ezcurra Teresa “Dramatización y títeres: dos caminos de expresión”
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad de Winnipeg Canadá
Lima 1990
- b. Nuñez Prado Rosa “Títeres Andinos”
CONCYTEC
Lima 1990
- c. Pantigoso Pecero Manuel “Educación por el arte, hacia una pedagogía: de la expresión”
Instituto Nacional de Cultura
Lima 2000
- d. Rivas Mendo Felipe “Teatro de Titeres-Guia Metodologica”
Ministerio de Educación
Lima 2000
- e. Viale Yerovi Celeste “Los títeres en derechos humanos”

Instituto de Defensa Legal IDL
Lima 1991

Profesores:

- Lic. Emilio Moscoso Manrique
- Lic. Aurora Ayala Santillana.

Lima, Agosto del 2009.



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 – II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Asignatura	:	TALLER DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS – AEROBICOS
Condición	:	Obligatorio
Créditos	:	01
Número de horas de taller	:	02
Requisito	:	Ninguno
Profesora	:	Giovanna León Mesia

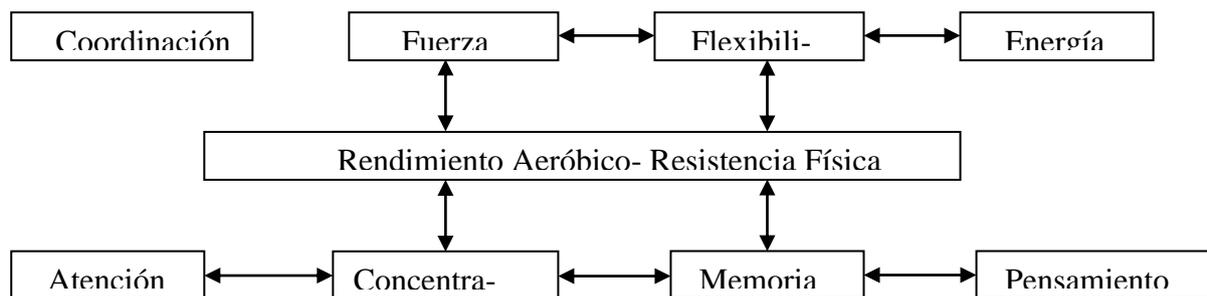
II. SUMILLA

El Taller de deportes forma parte del área de Humanidades que corresponde al Programa de Estudios Básicos (PEB) de la Universidad Ricardo Palma. Se propone capacitar en técnicas que permitan el desarrollo físico y psicomotor del participante. Por otro lado es de naturaleza teórico práctico (práctico en su mayoría) durante las clases las propuestas serán orientadas a conocer los aspectos más importantes de la gimnasia aeróbica. En lo que se refiere a los contenidos ellos se inician en ejercicios básicos y simples, luego se ira avanzando progresivamente a ejercicios que utilizaran instrumentos como steps, mancuernas, colchonetas, etc. Finalizando con principales estrategias y tácticas didácticas.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- La asignatura formula capacitar al estudiante en métodos y técnicas de la gimnasia aeróbica para conseguir y mantenerse en óptimo estado físico, psíquico y social, que permita al futuro profesional desarrollar capacidades motoras, de resistencia, flexibilidad, fuerza y coordinación.
Todo ello actúa como resistencia a las frustraciones, aceptación de problemas, liberación de tensiones y agresividad para dar seguridad en si mismo.
- Promueve la agilidad física y mental de los alumnos participantes para mejorar el rendimiento intelectual, y sus capacidades cognitivas como atención, concentración, memoria, y pensamiento.

IV. RED DE APRENDIZAJE



V. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LOS CONTENIDOS

Unidades	Contenidos	Actividades
1ª semana	Gimnasia Aeróbica, Fases, (Pre calentamiento, calentamiento, trabajo central, enfriamiento y estiramiento)	Ejercicios de pre calentamiento, calentamiento bajo impacto, alto impacto, enfriamiento y localizado.
2ª semana y 3ª semana	Gimnasia Aeróbica de bajo impacto(bajo nivel de pulsaciones) Nivel básico.	Ejercicios de bajo impacto: pasos Básicos, desplazamiento con bajo nivel de pulsaciones.
4ª semana y 5ª semana	Gimnasia Aeróbica de alto impacto (alto nivel de pulsaciones). Nivel básico intermedio.	Ejercicios de alto impacto: pasos de nivel intermedio, combinaciones y coreografías con alto nivel de pulsaciones.
6ª semana	Gimnasia aeróbica con steps (peldaño de aprox. 12 cm de alto)	Ejercicios sobre steps(peldaño de Aprox. 12cm de alto, 60cm de largo, y 40cm de ancho)
7ª semana	Examen Parcial	Conversatorio sobre los beneficios de la gimnasia aeróbica(profesora alumnos). Conversatorio sobre nutrición y dietas (recomendaciones de la Profesora y un nutricionista invitado)
8ª semana y 9ª semana	Gimnasia aeróbica teórica: beneficios	Estilos de gimnasia aeróbica: salsa aeróbic,workut,stretching,karatobic,taebo,etc
10ª semana y 11ª semana	Sesión sobre nutrición y dietas para mantener un buen estado Físico. Estilos de gimnasia aeróbica	Gimnasia aeróbica localizada con mancuernas: ejercicios para fortalecimiento de brazos(bíceps, triceps) busto, hombros, espalda y piernas.
12ª semana y 13ª semana	Gimnasia aeróbica localizada con mancuernas y colchonetas.	Gimnasia aeróbica localizada con colchonetas: ejercicios para el fortalecimiento de abdomen, glúteos y caderas.
14ª semana	Gimnasia aeróbica nivel avanzado	Gimnasia aeróbica de bajo impacto, alto Impacto y steps: nivel avanzado(combinación de ejercicios secuenciales en alto impacto utilizando mucha coordinación, agilidad, elasticidad, fuerza y memoria, coreografía aeróbica).
15ª semana	Examen final	

VI. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

1º, 2º, 3º, 4º Unidades:

Motivación ,explicación, demostración, ejemplificación y ejercitación.

5º y 6º Unidades:

Motivación ,explicación , debate y discusión grupal.

7º, 8º, 9º Unidades :

Motivación ,explicación ,demostración, ejemplificación y ejercitación.

VII. RELACIÓN DE EQUIPOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

▪ 1º, 2º, 3º y 7º Unidades:

Se utilizara equipo de música, espejos CD con música especial de aeróbicos.

▪ 4º Unidad:

Equipo de música CD y steps.

▪ 5º y 6º Unidad:

Retroproyector , transparencias y laminas.

▪ 8º Unidad:

Equipo de música , espejos, CD mancuernas y colchonetas.

▪ 9º Unidad:

Equipo de música , espejos, CD.

Los alumnos deberán disponer de un uniforme obligatorio.

VIII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será integral y continua, habiendo dos evaluaciones formales: parcial y final. Además se persistirá en la asistencia correcta del alumno, su participación en las actividades del curso y entrega puntual de los trabajos solicitados por el profesor.

	Puntajes
Rendimiento	4
Asistencia	3
Practica	2
Teoría	1

IX. REFERENCIAS

Libro de Gimnasia Aeróbica de la Federación Nacional de Aeróbicos del Perú.

Libro de Gimnasia Aeróbica de la Asociación de Aeróbicos de Lima y Federación de Gimnasia Olímpica

Direcciones Electrónicas:

1º, 2º, 3º Unidades :

<http://www.interferr.com/aerobic/5dance>.

4º Unidad :

<http://www.interferr.com/sep/htm>

5º, 6º, y 7º Unidades:

<http://vidaenforma.com.ar>

8º, 9º, y 10º Unidades:

<http://yupi.com/categoriasdeportes/gimnasia/gimnasios>

<http://www.deporte.com> .



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Asignatura	:	AJEDREZ
Código	:	Arquitectura Biología Ciencias Económicas Administración Contabilidad, Economía Hotelería y Turismo Administración de Negocios Globales
		Ingeniería Ing. Civil Ing. Industrial Ing. Informática Ing. Electrónica
		Medicina Psicología Traducción e Interpretación
Créditos	:	01
Horas Semanales	:	02 Horas pedagógicas
Profesor	:	Jean Pierre Torres Baldeón

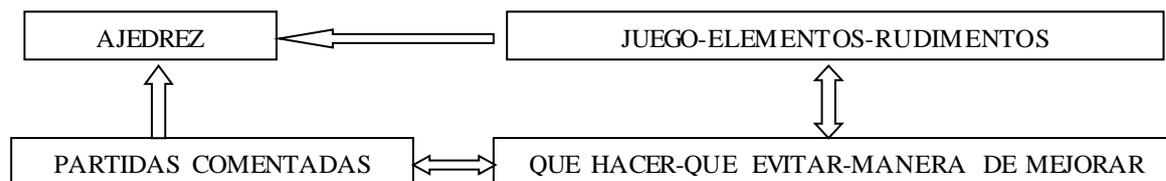
II. SUMILLA

La asignatura de Ajedrez esta dirigida a estudiantes de la Universidad Ricardo Palma como un taller deportivo dentro de la currícula de estudios como curso Obligatorio dentro del curso de actividades artísticas y deportivas. En esta asignatura se busca que el alumno se inicie en el aprendizaje del Ajedrez y a su practica, a fin de contribuir en su formación integral como persona y futuro profesional. El Ajedrez también busca el desarrollo deportivo de nuestros alumnos junto a su desarrollo académico, y dependiendo de las habilidades logrará integrar la selección universitaria.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollo de capacidades y habilidades intelectuales aplicadas con efectividad en el ámbito académico y laboral.
- El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos básicos del Ajedrez.
- Difundir la practica del deporte ciencia, identificando a los alumnos con su facultad y por consiguiente con nuestra Universidad Ricardo Palma.
- Entrenar al alumno para formar parte de un equipo de competencia y defender los colores universitarios.

IV. RED DE APRENDIZAJE



V. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

UNIDAD TEMÁTICA I : El juego, Objetivos, Rudimentos.

Logro de la Unidad: Al finalizar esta unidad los alumnos deberán:

- Describir la naturaleza y propósitos del Ajedrez.
- Enumerar y calificar las piezas que intervienen en el, sus movimientos, algunas de las combinaciones más definitorias y anotar las jugadas.
- Con un pensamiento armónico conjugar un plan de ataque o defensa.
- Arribar a una decisión haciendo uso de los elementos técnicos iniciales del juego

Contenidos de la Unidad Temática I**1° SEMANA**

Introducción a la Asignatura. Historia de Ajedrez. Prueba de entrada. Lógica e Imaginación.

2° SEMANA

Campeones Mundiales de Ajedrez Damas y Varones. **El juego, objetivos, elementos, rudimentos:** El Tablero y los Movimientos de las Piezas. Práctica.

3° SEMANA

El juego, objetivos, elementos, rudimentos: El Jaque, El Jaque Mate, El Ahogado, El Enroque. Práctica.

4° SEMANA

El juego, Objetivos, elementos, rudimentos: La Coronación del Peón y la Captura al Paso. Partidas y Práctica.

5° SEMANA

El juego, objetivos, elementos, rudimentos: La Anotación Ajedrecística. Mates Sencillos. El Modo de Aprender y Mejorar su Juego: Finales Sencillos de Rey y Dama vs. Rey (método del Caballo) y Rey y Dos Torres vs. Rey (método de la Escalera). Práctica.

6° SEMANA

El juego, objetivos, elementos, rudimentos: Valor Relativo de la Piezas. Reglamento de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE). **Uso del reloj de Ajedrez.**

7° SEMANA**Practica Calificada Nota 1**

Se promedia con la Asistencia y Práctica de cada Clase. Uso de Programas de Ajedrez Nivel 1.

Actividades de la Unidad Temática I

- Solución de Problemas: Desarrollo de Habilidades Intelectuales (uso del computador).
- Solución de Problema de Mate en una jugada.
- Partidas de Práctica entre los alumnos.
- Simultánea a cargo del Profesor.

MÓDULO DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, exposiciones orales.

RECURSOS DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Tablero Mural de Ajedrez con sus respectivas piezas.
- Pizarra Acrilica y Accesorios.
- Juegos de Ajedrez Reglamentarios con sus respectivas mesas y sillas.
- Relojes de Ajedrez Analógicos y Digitales.

- **Computadoras (uso de programas de ajedrez y partidas en Internet).**

UNIDAD TEMÁTICA II : Que Hacer, Que Evitar, La Manera de Mejorar.

Logro de la Unidad: Al finalizar esta unidad el alumno deberá:

- Dar mate de cierta dificultad.
- Analizar el medio Juego enfocando las casillas centrales y combinarlas con temas típicos.
- Conocerá los finales de peones en un nivel básico.
- Conocerá las Aperturas

Contenidos de la Unidad Temática II

8° SEMANA

Examen Parcial. Trabajo de Investigación y Análisis del Ajedrez (entrega 13° SEMANA)

Contenido de examen parcial **NOTA 2**

9° SEMANA

Que Hacer, Que Evitar, La Manera de Mejorar: Elementos Tácticos del Ajedrez, La Doble Amenaza, La Clavada, El Jaque a la Descubierta y el Jaque Doble. Práctica.

10° SEMANA

Que Hacer, Que Evitar, La Manera de Mejorar: Finales de Peones I, La Oposición, La Regla del Cuadrado, Las Casillas Conjugadas. Práctica.

11° SEMANA

Que Hacer, Que Evitar, La Manera de Mejorar: Medio Juego, Las casillas Centrales, Formación de los Peones, Formación de los Peones del enroque, Posiciones y/o Combinaciones Típicas, Evaluación de la Posición del Medio Juego, Práctica.

12° SEMANA

Que Hacer, Que Evitar, La Manera de Mejorar: Aperturas, Conceptos sobre: Espacio-Tiempo-Material, Apertura Escocesa, Apertura Italiana, Gambitos, Síntesis de la Teoría en General, Partidas de Práctica y Solución de problemas Nivel 2.

Actividades de la Unidad Temática II

- Torneos Internos Damas y Varones, Individual e Inter facultades.
- Uso del Reloj de Ajedrez, Ajedrez Rápido, Ajedrez a Ciegas.
- Uso del Computador para jugar en Internet con jugadores de otros países.
- Simultánea a Cargo del Profesor.

MÓDULO DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, Exposiciones Orales.

REQUISITOS DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- **Tablero Mural de Ajedrez con sus respectivas Piezas.**
- **Pizarra Acrílica y Accesorios.**
- **Juegos de Ajedrez Reglamentarios con sus respectivas mesas y sillas.**
- **Relojes de Ajedrez Analógicos y Digitales**
- **Computadoras**
- **Material teórico**

UNIDAD TEMÁTICA III : Partidas Comentadas.

Logro de la Unidad: Al finalizar esta unidad los alumnos deberán:

- Conocer los clásicos del Ajedrez.
- Establecer nexos de la Apertura, Medio Juego y Final.
- Conocer sus Partidas, identificando los temas ya tratados como desarrollo, centro, etc.

Contenidos de la Unidad Temática III**13° SEMANA**

REVISION DE LOS TRABAJOS **NOTA 3**. Partidas Comentadas: Clásicos.- “La Inmortal” y “La Siempreviva” de Anderssen, Murphy, Capablanca, Alekhine, Botvink, Tal.

14° SEMANA

Partidas Comentadas: Moderna.- Fischer, Karpov, Kasparov, Cometario de partidas Propias.

15° SEMANA

Reglas Generales para Organizar Competencias de Ajedrez Individuales o por Equipos, Todos contra Todos, Sistema Suizo, Sistema Scheveninge.

Examen Final **NOTA 4**

Actividades de la Unidad Temática III

- Estudiar la Biografía de los Principales Campeones Mundiales.
- Exposición de sus Partidas.
- Conversatorio sobre la Realidad ajedrecística.
- Participación en Torneos y Matches.
- Uso del Computador Nivel III y Partidas en línea.

MÓDULO DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos, exposiciones orales.

RECURSOS DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Tablero Mural de Ajedrez con sus Respective Piezas.
- Pizarra Acrilica y Accesorios
- Juegos de Ajedrez Reglamentarios con sus respectivas mesas y sillas.
- Relojes de Ajedrez Digitales y Analógicos.
- Computadoras.
- Material teórico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- “Primer Of Chess”, José Raul Capablanca.
- “Mi Sistema” Aaron Nimzowitch. Colección Escaques- España.
- “Ajedrez Elemental” V. N. Panov. Colección Escaques-España.
- Reglamento Internacional de Ajedrez, www.fide.com/
- Curso de Entrenamiento. De Svetozar Gligorich, España 1985.
- “Como debe jugarse la Apertura”, Alexander Suetin. Colección Escaques-España 1980.
- Tácticas Modernas en Ajedrez por Ludek Pachman. Colección Escaques- España 1981
- Estructuras de Peones Centrales por Boris Persists. Colección Escaques-España 1980.
- Combinaciones en el Medio Juego por Pedro Romanosky. Colección Escaques-España.
- Practica de las Aperturas por Ludek Pachman. Colección Escaques- España 1980.
- “Mis Mejores Partidas de Ajedrez-1927”, Alexander Alekhine, Editorial Continental.

VII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Rendimiento Deportivo.
- Asistencia.
- Puntualidad
- Practica.
- Trabajos, teoría.

VIII. SISTEMA DE EVALUACION

$NP1 + EP + NT1 + EF = \text{Promedio final}$

Nota de práctica 1= NP1
Nota de Trabajo = NT1
Examen Parcial = Examen Parcial
Examen Final = Examen Final

Nota.- Metodología (Sugerencias), es aconsejable que el profesor no olvide el contenido lúdico que tiene el ajedrez en contraste con otras disciplinas. Otra característica diferencial del Ajedrez es el manejo de conceptos y no de axiomas, el alumno que aprende Ajedrez adquiere una serie de nociones amplias que no tiene un carácter absoluto y obligatorio; pero hasta tanto estén preparados para discernir la relatividad de estos conceptos y elaborar estrategia individual constituye elementos básicos que garantizan mínimamente un desempeño correcto.

Jean Pierre Torres Baldeón
Profesor de Ajedrez URP



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 – II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS.

ASIGNATURA	: BÁSQUETBOL
CARRERAS	: Psicología LL.MM. Economía Hotelería y Turismo Biología Arquitectura Medicina
LUGAR	: Campo Deportivo "Ciudad Universitaria"
PROFESOR	: Armando Padilla Farfán
GRUPO	: Mixto

II. SUMILLA.

La asignatura de Básquetbol es de naturaleza teórica y práctica, está dirigida a estudiantes de la Universidad Ricardo Palma como un taller deportivo dentro del currículo de estudios generales, forma parte de la asignatura de actividades artísticas y deportivas.

Se dicta con la finalidad de implementar al alumno con conocimientos que lo ayuden en su formación integral y pueda posteriormente desenvolverse en el ámbito deportivo universitario tanto dentro de la universidad como fuera de ella.

Para su cumplimiento se desarrollaran los fundamentos técnicos y tácticos del baloncesto así como se elevará su rendimiento físico deportivo.

III. OBJETIVOS

1.- GENERALES.

- Fomentar la práctica masiva de los estudiantes, por ser un deporte de altos valores educativos y recreativos.
- Dar oportunidad a todos los estudiantes para practicar el basquetbol en una forma organizada.

2.- ESPECÍFICOS.

- Mejorar la condición atlética básica, técnica y psicológica de los practicantes.
- Detectar y seleccionar nuevos valores que puedan integrar la preselección masculina de la universidad.

IV. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS

1. FUNDAMENTOS SIN BALON.

- Movimientos de pies
- Desplazamientos
- Cambio de dirección
- Cambio de velocidad
- Parada en uno y dos tiempos

- Fintas
- Giros, cortinas, bloqueos
- Rebote
- Juegos pre-deportivos

2. FUNDAMENTOS CON BALON.

- Familiarización con el balón
- Dribling
- Pases (de pecho, de pique, de béisbol, skip, de bowling)
- Pases con una mano y dos manos
- Lanzamiento (estático, en suspensión, entradas a canasta)
- Juegos pre-deportivos

1era. Semana	: Introducción al basketbol Familiarización Test inicial Pruebas físicas
2da. Semana	: Historia del basketbol Desplazamientos Cambio de dirección, cambio de velocidad Trabajo de investigación grupal
3ra. Semana	: Paradas en un tiempo Paradas en dos tiempos Pivotes y fintas
4ta. Semana	: Preparación física, Introducción. Giros, cortinas, bloqueos Evaluación Parcial Contenido de examen parcial NOTA 1
5ta. Semana	: Rebote Familiarización con el manejo de balón
6ta. Semana	: Comprensión del juego Dribling. Habilidades Dribling de protección Dribling de velocidad Dribling con dos balones <ul style="list-style-type: none"> • Por delante del cuerpo • Por detrás del cuerpo • Entre las piernas • Con reverso • Cambio de velocidad • Cambio de ritmo • Cambio de dirección Trabajo de investigación NOTA 2
7ma. Semana	: Teoría del pase Características Clases de pases: Con dos manos: de pecho, de pique, skip, bajo mano.
8va. Semana	: Lanzamientos. Teoría Descripción mecánica del lanzamiento Clases de lanzamiento: directos e indirectos Repaso Evaluación parcial Contenido de examen parcial NOTA 3
9na. Semana	: Lanzamientos con una mano y utilizando mano de apoyo. Estáticos y en movimiento Entradas a canasta (doble ritmo)
10ma. Semana	: Tipos de lanzamiento: Con una mano en posición estacionaria.

	En suspensión (jump shot)
11ra. Semana	: Zonas de lanzamiento Tipos de lanzamiento: De gancho Tiro libre Entradas a canasta (doble ritmo, bandeja)
12da. Semana	: Juegos de iniciación deportiva Técnicas individuales y de conjunto
13ra. Semana	: Comprensión del juego Juego propiamente dicho
14ta. Semana	: Experiencias de competición Tácticas de juego Fases: Defensa Rompimiento rápido Transición Ofensiva de posición Trabajo de investigación
15ta. Semana	Examen Final Contenido de examen parcial NOTA 4 Teórico: Reglamento FIBA Práctico: Aplicación del reglamento al momento de jugar y/o arbitrar un juego. Aplicación de los fundamentos del baloncesto al momento de jugar.

V.- RELACION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Durante la duración del curso se harán demostraciones que permitan observar el avance de los alumnos mediante torneos o exhibiciones dirigidas, así como también se propiciará la realización de foros de debates sobre nuestro deporte nacional, con la participación de autoridades, dirigentes y personalidades involucradas. Así también se emplearán técnicas explicativas, demostrativas, de ejemplificación, de ejercitación, casos, solución de problemas, diálogos, debates, experimentación, discusión grupal, tutoría y lectura comentada.

VI.- DESCRIPCION DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

1.- METODOLOGIA:

- Analítico-Sintético
- Asignación de tareas
- Resolución de problemas
- Competencias
- Del juego

2.- Factores a contemplar:

- Dosificación
- Variedad
- Repetición y proyección intervalo
- Psicología

VII.- MATERIAL DEPORTIVO A UTILIZAR

- 15 balones N°7
- 24 conos
- 10 medicimball
- 4 juegos de chalecos talla: L-XL (colores: rojo,verde,azul,amarillo)
- Losa de la ciudad universitaria pintada y con redes en los aros

VIII.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Rendimiento Deportivo.
- Asistencia.
- Puntualidad

- Superación constante
- Perseverancia
- Presentación (ropa deportiva)
- Trabajos, teoría.

$$\frac{EP1 + TI2 + EP3 + EF4}{4} = \text{Promedio final}$$

$$\begin{aligned} \text{Examen Parcial} &= EP \\ \text{Trabajo de investigación} &= TI \\ \text{Examen Final} &= EF \end{aligned}$$

IX.- REQUERIMIENTOS BIBLIOGRAFICOS

- Javier Olivera Betrán “ 1250 ejercicios y juegos en baloncesto ”
 Editorial Paidotribo
 Barcelona España
 1998
- Dean E. Smith “ Ataques y Defensas Múltiples “
 USA
 1988
- Bob Murrey “ Entrenar el Contraataque “
 Editorial Paidotribo
 Barcelona España
 2004
- Jorge Luis Alderete “ Técnica individual defensiva “
 Jorge Juan Osma Gymnos Editorial
 Madrid España
 1998

NOTA: Se proporcionará al alumno separatas de acuerdo a los avances del curso, incluyendo direcciones electrónicas en donde podrán investigar e informarse de temas de actualidad sobre el basketbol.

PROF. ARMANDO PADILLA FARFAN



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

CURSO: CICLISMO URBANO

Fecha	Tema	Metodología	Tiempo	Observación
1º semana 24 y 28 de agosto	Presentación Ciclismo urbano Partes de la bicicleta	Dinámica Colocación de partes de la bicicleta Personalización	10 minutos 20 minutos 20 minutos	
	Ventajas del uso de la bicicleta Personalización	Dinámica : Lluvia de ideas ventajas de la bicicleta Campo minado Dinámica caminando con la bicicletas Dinámica: Postas	10 minutos 10 minutos 10 minutos 20 minutos	
2º semana 30 de marzo y 4 de setiembre	Bicicleta y el medio ambiente	Bicicleta y medio ambiente Chapa tu campo	20 minutos 30 minutos	
	Destrezas básicas Manipulación: subir y bajar	Muleta 1 Baile multicolor	20 minutos 30 minutos	
3ª semana 7 y 11 de setiembre	Destrezas básicas	Prueba de frenado Frenado controlado	20 minutos 30 minutos	
	Frenado : regular, velocidad, detenerse tener control	Baile de aros Choque y fuga	20 minutos 30 minutos	
4ª semana 14 y 18 de setiembre	Mecánica básica	Identificar herramientas Armar y desarmar parchado	90 minutos	
5º semana 21 y 25 de setiembre	Caravana universitaria (2 horas) PRACTICA CALIFICADA			
6º semana 28 de setiembre y 2 de octubre	Destrezas básicas	Slalom Slalom compuesto	30 minutos 20 minutos	
	Manejo:	Limbo ochos	30 minutos 20 minutos	
7ª semana 5 y 9 de octubre	Examen parcial			
8º semana 12 y 16 de octubre	Destrezas básicas	Estrecho 1 Estrecho 2	30 minutos 20 minutos	
	Manejo:	Tender ropa Salto bajo	30 minutos 20 minutos	

Fecha	Tema	Metodología	Tiempo	Observación
9ª semana 18 y 23 de octubre	Destrezas básicas Manejo:	Paso entre líneas Paralizante enganche Carreras de tortugas Manejo grupal	30 minutos 20 minutos 30 minutos 20 minutos	
10ª semana 26 y 30 de octubre	Destrezas básicas Visión periférica	Exorcista Entre líneas Caza de números	30 minutos 30 minutos 20 minutos	
11ª semana 2 y 6 de noviembre	Mecánica avanzada	Calibración de frenos Ajustes Calibración de cambios	90 minutos	
12ª semana 9 y 13 noviembre	Caravana universitaria (2 horas) Practica calificada			
13ª semana 16 y 20 de noviembre	Destrezas Intermedias Giro a la Derecha	Girar sin señal Girar con señal Efecto sanguuche	15 minutos 15 minutos 20 minutos	
		Seguridad vial Espacio público	20 minutos 30 minutos	
14ª semana 23 y 27 de noviembre	Examen final			



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre del Curso : EDUCACION FISICA Y RECREACION
Profesor : MAURICIO JOYA HEREDIA
Créditos : 02

II. SUMILLA.

ES EL DE ENSEÑAR AL ESTUDIANTE LOS FUNDAMENTOS BASICOS DEL DEPORTE EN LAS DIFERENTES DISCIPLINAS QUE SE DICTEN DENTRO DEL PROGRAMADO EDUCATIVO., LA CUAL PROPORCIONARA EL CONOCIMIENTO INTEGRAL DEL ALUMNO CON TRABAJOS GRUPALES COMO INDIVIDUALES.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.-LA CAPTACION DEL ALUMNADO EN ESTA ACTIVIDAD DEPORTIVA.
- 2.-QUE LOS ALUMNOS APRENDANLOS FUNDAMENTOS BASICOS DE TODOS LOS DEPORTES.
- 3.-MOTIVAR EL DEPORTE EN EL ESTUDIANTE MEDIANTE CAMPEONATOS INTERNOS.
- 4.-SELECCIONAR ALUMNOS QUE TENGAN CONDICIONES PARA UN DEPORTE ESPECIFICO.

IV. CONTENIDOS INFORMATIVOS.

- INTRODUCCION A LA EDUCACION FISICA
- EVALUACION PRÁCTICA
- ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS BASICOS
- EVALUACION GENERAL –TEORICO PRÁCTICO

V. PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

- 1.-RENDIMIENTO DEPORTIVO
- 2.-CALIDAD DE LA EJECUCION
- 3.-ASISTENCIA
- 4.-PUNTUALIDAD

PROGRAMACION:

EL CURSO SE DESARROLLARA EN 14 SEMANAS QUE SON:

PRIMERA SEMANA.
INDICACIONES DE CÓMO SE LLEVARA EL CURSO
TRABAJOS DE COORDINACION
ESTIMULACION CORPORAL

SEGUNDA SEMANA.
TRABAJO ESPECIFICO DERIVADO AL ATLETISMO

TERCERA SEMANA.
TRABAJO ESPECIFICO DERIVADO AL FUTBOL

CUARTA SEMANA.
SEMANA DE CAMPEONATO FUTBOL

QUINTA SEMANA.
SEMANA DE CAMPEONATO ATLETISMO

SEXTA SEMANA
GIMNASIA EN TAURETE Y COLCHONETA

SETIMA SEMANA.
TRABAJOS ESPECIFICOS DERIVADO AL BASQUET

OCTAVA SEMANA.
TRABAJOS DE PSICOMOTRICIDAD

NOVENA SEMANA.
SEMANA DE CAMPEONATO BASQUET

DECIMA SEMANA.
TRABAJOS TECNICOS CON BALON

UNDECIMA SEMANA.
CONTROL DE LO APRENDIDO

DOCEAVA SEMANA.
SEMANA DE CAMPEONATO VOLEY

TRECEAVA SEMANA.
EVALUACION FINAL ESCRITA

CATORCEAVA SEMANA
EVALUACION FINAL TECNICA FISICA



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I.- DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre del curso : **FÚTBOL**
Profesor : Jorge Ernesto Ceballos Heredia
Código:
Ingeniería
Arquitectura
Lengua Moderna
Psicología
Turismo y Hotelería
Biología
Economía
Medicina
Derecho
Créditos : 1
Horas : 20 horas

II.- SUMILLA

Dentro de la cultura en la sociedad moderna el concepto de deporte es utilizado como una razón positiva y de mejora para las personas, así decimos que los jóvenes y niños deberían orientarse al deporte en lugar de los vicios, apostando por este como una actividad positiva para quien lo práctica. Es una idea general en nuestro país fomentar el ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas y competitivas en función de la formación integral de las personas, para preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano.

Para cumplir con este objetivo se ha diseñado un programa deportivo en fútbol, que se combina con programas basados en metodologías psicopedagógicas de psicomotricidad y rutinas de ejercicio.

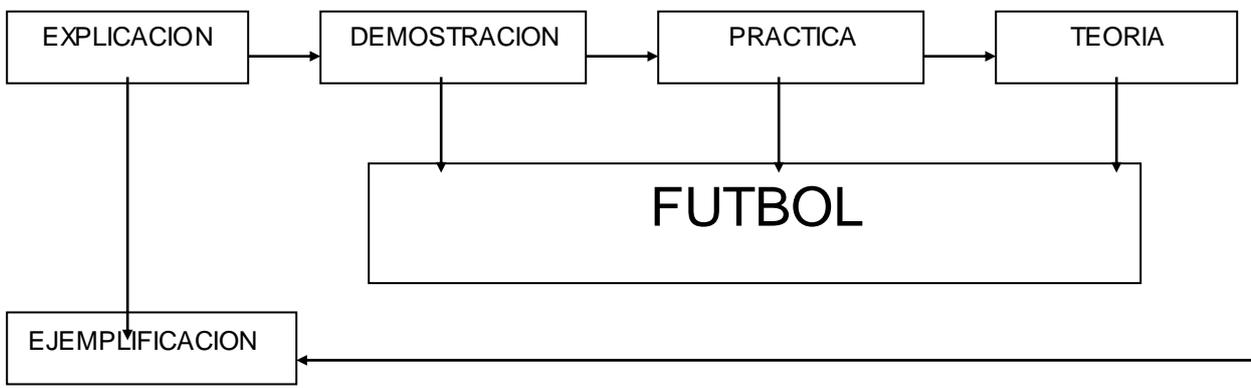
El programa de trabajo psicológico, varía sus objetivos según la capacidad del participante ya que van a la par de su desarrollo psicológico. El programa de psicomotricidad apunta a que el participante logre dominar la coordinación total de su cuerpo diferenciando los movimientos que puede hacer y llegando a dominar estos para un mejor comportamiento y desenvolvimiento en el campo de juego.

III.- COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Para cumplir con este objetivo en el curso se ha diseñado un programa deportivo en fútbol, que se combina con programas basados en metodologías psicopedagógicas de psicomotricidad y rutinas de ejercicio.

El programa de trabajo psicológico, varía sus objetivos según la capacidad del participante ya que van a la par de su desarrollo psicológico. El programa de psicomotricidad apunta a que el participante logre dominar la coordinación total de su cuerpo diferenciando los movimientos que puede hacer y llegando a dominar estos para un mejor comportamiento y desenvolvimiento en el campo de juego.

IV.- RED DE APRENDIZAJE



V.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad Temática 1

Semana 1

- ✓ Asistencia rendimiento deportivo, participación activa (correctamente uniformado)
- ✓ Confeccionar una carpeta de trabajo en donde consignaran todo lo referente a las clases teóricas t prácticas.
- ✓ Material a usar: cronómetro, silbato, tablero, reglamentos de fútbol.
- ✓ Rendir pruebas teóricas y prácticas.
- ✓ Alcanzar un promedio de aprobación de todas las notas periódicas de teoría y práctica.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estacas, ligas, etc.

Unidad Temática 2

Semana 2

- ✓ Introducción, clase inaugural fundamentación de la asignatura, aprobación del silabus.
- ✓ Historia del fútbol.
- ✓ Relación de equipos de enseñanza: balones, conos, estacas y ligas.

Unidad Temática 3

Semana 3

- ✓ Medida del campo.
- ✓ Medida del arco.
- ✓ Red.
- ✓ Pelota.
- ✓ Preparación Física General(Fuerza – Resistencia – Velocidad)
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estacas y ligas.

Unidad Temática 4

Semana 4

- ✓ Enseñanza de la posición del cuerpo.
- ✓ Desplazamientos.
- ✓ Saltos.
- ✓ Dominio del cuerpo.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estacas y ligas.

Unidad Temática 5

Semana 5

- ✓ Juegos de iniciación.
- ✓ Familiarización con el balón.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Estructura mayores.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estacas y ligas.

Unidad Temática 6

Semana 6

- ✓ Coordinación.
- ✓ Dominio del balón.
- ✓ Conducción.
- ✓ Pases cortos con ambos pies.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, chalecos, estacas.

Unidad Temática 7

Semana 7

- ✓ Coordinación.
- ✓ Conducción.
- ✓ Pase del balón.
- ✓ Estructuras mayores (partidos dirigidos).
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, chalecos, estacas.

Unidad Temática 8

Semana 8

- ✓ Conducción y recepción.
- ✓ Clases de recepción.
- ✓ Pases corto y largo.
- ✓ Estructuras mayores (partidos dirigidos).
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, chalecos, estacas.

Unidad Temática 9

Semana 9

- ✓ Pase del balón
- ✓ Clasificación.
- ✓ Pase parte interna.
- ✓ Pase empeine interno.
- ✓ Pase empeine total o pleno.
- ✓ Pase forzado: talón, punta, rodilla, pecho.
- ✓ Estructura mayores.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, chalecos, estacas.

Unidad Temática 10

Semana 10

- ✓ Recepción.
- ✓ Clasificación.
- ✓ Recepción con la parte interna del pie.
- ✓ Recepción planta de pie.
- ✓ Recepción con empeine total o pleno.
- ✓ Recepción con el empeine exterior.
- ✓ Estructura mayores.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estaca, chalecos.

Unidad Temática 11

Semana 11

- ✓ Recepción.
- ✓ Pase.
- ✓ Conducción.
- ✓ Dominio.
- ✓ Estructura mayores.
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estaca, chalecos.

Unidad Temática 12

Semana 12

- ✓ Recepción con el muslo.
- ✓ Recepción con el vientre.
- ✓ Recepción con el pecho.
- ✓ Recepción con la cabeza.
- ✓ Estructura mayores (partido dirigido).
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estaca, chalecos.

Unidad Temática 13

Semana 13

- ✓ Conducción.
- ✓ Pases cortos.
- ✓ Pases largos.
- ✓ Remate a Portería.
- ✓ Estructura mayores (partido dirigido)
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, conos, estaca, chalecos.

Unidad Temática 14

Semana 14

- ✓ Remate a portería.
- ✓ Estructura menores.
- ✓ Estructura mayores (partido dirigido).
- ✓ Relación de equipo de enseñanza: balones, chalecos.

VI.- METODOLOGÍA

- Motivación.
- Calentamiento.
- Demostración técnica y dinámica.
- Ejemplificación.
- Práctica del alumnado.
- Trabajo grupal e individual.

VII.- RELACIÓN DE EQUIPO DE ENSEÑANZA MATERIALES

- Balones.
- Conos.
- Chalecos.
- Vallas.
- Estacas.
- Ligas.

VIII.- EVALUACIÓN

- ✓ Criterios de evaluación.
 - P. practica.
 - P. teoría.
 - P. practica.
 - P. final.



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Asignatura	:	Fútbol Sala
Tipo de Asignatura	:	Teórico - Práctico
Código	:	EB 0011
		Arquitectura
		Biología
		Ciencias Económicas (Administración, Contabilidad, Economía, Hotelería y Turismo, Administración de Negocios Globales)
		Ingeniería (Ing. Civil, Ing. Industrial, Ing. Informática, Ing. Electrónica)
		Medicina
		Psicología
		Traducción e Interpretación
Créditos	:	01
Lugar	:	Campo de Futsal del Centro de Esparcimiento
Horas Semanales	:	02 Horas Académicas
Profesora	:	Olienka Salinas López

II. SUMILLA

La asignatura de FUTSAL - FIFA esta dirigida a estudiantes de la Universidad Ricardo Palma como un taller deportivo dentro de la currícula de estudios como curso Obligatorio dentro del curso de actividades artísticas y deportivas.

En esta asignatura se busca que el atleta se inicie en el aprendizaje y conocimiento de las Reglas de juego del FUTSAL, deporte relativamente nuevo y diferente al Fútbol; y hacer del FUTSAL una forma de vida porque se necesita mucha disciplina, orden y esfuerzo para practicarlo, con la práctica del FUTSAL logramos realizar programas de enseñanza – aprendizaje como los entrenamiento físico, técnico, táctico, teórico y psicológico, para de esta manera alcanzar los objetivos propuestos y así el desarrollo integral del alumno.

El FUTSAL también busca el desarrollo deportivo de nuestros alumnos junto a su desarrollo académico, y dependiendo de las habilidades de cada alumno lograrán integrar las selecciones universitarias tanto de Futsal Femenino como Masculino.

III. OBJETIVOS

General:

El objetivo del curso es capacitar al alumno en esta rama deportiva nueva del Fútbol Sala.

Fomentar la práctica masiva de los estudiantes por ser un deporte de altos valores educativos y recreativos.

Dar la oportunidad a todos los estudiantes para practicar el Fútbol Sala en una forma organizada, proporcionándoles los conocimientos de los fundamentos físicos, técnicos – tácticos y prácticos de las Reglas del Fútbol Sala.

Específico:

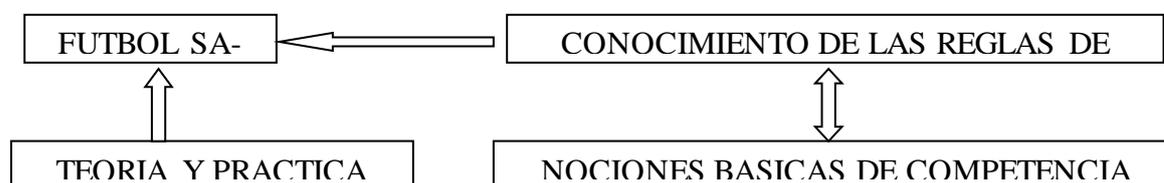
Mejorar la condición física básica, técnica, táctica y Psicológica de los alumnos.

El Plan de Trabajo será práctico y teórico a fin de preparar al alumno en forma tal que pueda desempeñarse con facilidad y eficacia.

Detectar y seleccionar nuevos valores que puedan integrar la preselección masculina y femenina de Fútbol Sala de la Universidad Ricardo Palma.

IV. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Conocimiento de las Reglas de juego del Futsal - FIFA.
- Hacer que el FUTSAL sea para el alumno parte de su forma de vida y alcance sus metas propuestas dentro de la disciplina táctica y formativa.
- Entrenar al alumno para formar parte de un equipo de competencia y defender los colores universitarios en al diversas competencias donde participemos.

V. RED DE APRENDIZAJE**V. UNIDADES DE APRENDIZAJE:**

UNIDAD TEMÁTICA I: _Conocimientos de las Reglas de juego del Futsal – FIFA, historia del Futsal, conceptos básicos, objetivos, coordinación, movimientos básicos sin balón, cambios de dirección, trabajos de preparación física, test y pruebas de inicio antes de una pre-temporada, etc.

Logro de la Unidad:

- El alumno adquirirá el conocimiento y la visión del Reglamento y la historia del FUTSAL, lo conducirá a querer informarse más acerca de este deporte.
- Aprenderá para que se hacen ciertos tipos de test o pruebas antes de iniciar un entrenamiento y los diferentes tipos de preparación física como: Resistencia, Fuerza, Velocidad y Potencia, estará dirigido a su aprendizaje básico.

Contenidos de la Unidad Temática I**Primera Semana:**

- Introducción al Futsal
- Familiarización con las Reglas de Futsal (Reglas 1 y 2)
- Test inicial (Test de Illinois – Mide la agilidad)
- Pruebas físicas (resistencia – fuerza – flexibilidad – agilidad)

Segunda Semana:

- Historia del Futsal (Trabajo Individual)
- Reglas del Futsal (FIFA) – Reglas 3 y 4
- Test de Velocidad (distancia 10 metros)
- Trabajos físicos (Resistencia Aeróbica).

Tercera Semana:

- Trabajos Físicos (Resistencia Anaeróbica – FARTLEK)
- Reglas de FUTSAL (Reglas 5, 6 y 7)
- Pruebas Técnicas (conducción, pase, recepción, etc)
- Trabajo individual (Resumen de las Reglas en Power Point)

Cuarta Semana:

- Trabajos Técnicos (La conducción)
- Desplazamientos con el balón parte externa e interna del pie.

- Trabajos Físicos (Trabajos de Velocidad)
- Reglas de Futsal (Regla 8 y 9).
- Quinta Semana:**
- Variantes de trabajos de conducción
- Estructuras menores y mayores (Posicionamiento del balón).
- 1.1 - 2.2 – 1.2 – 3.3 – 3.2 etc.
- Reglas de Futsal (Regla N° 10).

Actividades de la Unidad Temática I

Ejercicios prácticos y utilización de materiales para los trabajos de preparación física como cronómetro, aprender a tomar el pulso de los alumnos, balones, etc.

Conocimiento de las primeras Reglas del Futsal.

Práctica calificada de las Reglas de Futsal.

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, acción y evolución de los movimientos adecuados para las Reglas de juego del Futsal.

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- **Cronómetro**
- **Balones, conos, platillos, chalecos, etc**
- **Reglamento actualizado de Futsal**

UNIDAD TEMÁTICA II :_ Giros, cortinas, bloqueos, movimientos de pies rápido para la marca, pases cortos – largos, recepción, remates con las diferentes superficies de contacto, Juegos Pre deportivos, etc.

Logro de la Unidad:

El alumno adquirirá el conocimiento de la técnica del Futsal ya nos abocaremos más a los aspectos técnicos, trabajos con balón, como conducción, pases, recepción con las diferentes superficies de contacto, y remates.

Iremos entrando a los trabajos de preparación Táctica con los juegos pre deportivos y trabajos de estructura menor, de superioridad o posicionamiento.

Contenidos de la Unidad Temática II**Sexta Semana:**

PRACTICA CALIFICADA NOTA 1 – Historia del Futsal, y sobre las Reglas de juego de Futsal vistas hasta el momento (Reglas desde la N° 1 hasta la 10)

- El pase con las diferentes superficies de contacto (interna, externa, punta, etc)
- Trabajos de ataque y defensa.
-

Séptima Semana:

Examen Parcial. Contenido de examen parcial **NOTA 2**

Octava Semana: (Reglas N° 11 y 12)

- El pase (Variantes).
- Parte interna
- Parte empeine interno
- Parte empeine total o plano
- Parte empeine externo.
- Punta

Novena Semana: (Regla N° 13)

- Recepción con la parte interna del pie
- Recepción con la parte de la planta del pie.
- Recepción con la parte empeine total o plano.
- Amortiguamiento y control orientado

Décima Semana: (Regla N° 14)

- Trabajo individual teórica
- Trabajo de defensivos (Movimientos de Repliegues y Temporización)
- Trabajo de ataque (Juegos de 2 vs 1, 3 vs 2, etc)
- Trabajos de definición (Remates al arco)

Actividades de la Unidad Temática II

- Ejercicios prácticos para la mejora y perfeccionamiento de la técnica del Futsal.
- Practica calificada
- Examen parcial

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, acción y evolución de los movimientos adecuados para el perfeccionamiento de la técnica correcta del Futsal, e iniciación a la táctica.

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- **Balones de Futsal**
- **Conos**
- **Platillos**
- **Material teórico**

UNIDAD TEMÁTICA III : Dribling, estructuras menores y mayores, ataque y defensa, iniciación a la táctica del Futsal (En Ataque: Rombo, Cuadrado, Redondo, Línea y en Defensa: Rombo, cuadrada, pressing, marca personal, etc)

Logro de la Unidad:

El alumno adquirirá el conocimiento y la habilidad de la técnica del Futsal, lo conducirá a querer informarse más acerca de este deporte.

Aprenderá a reconocer las técnicas correctas de golpeo del balón para el Futsal que tienen algunas superficies de contactos diferentes como el uso de la planta del pie para mantener el balón dominado.

Contenidos de la Unidad Temática III**Décima Primera Semana:**

PRACTICA CALIFICADA NOTA 3 - El resto de Reglas de juego de Futsal y algunas preguntas de la técnica del Futsal.

- Trabajo de Equilibrio
- Trabajo de Repliegues
-

Décima Segunda Semana: (Regla N° 15 y 16)

- Trabajos defensivos en zona, marca individual y pressing
- Trabajo en cuadrado en zona
- Trabajo en rombo en zona

Décima Tercera Semana: (Regla N° 17 y 18)

- Trabajo de Ataque en Rombo
- Trabajo de Ataque en Cuadrado
- Trabajo de ataque con el portero

Décima Cuarta Semana:

- Cambios de marca
- Trabajo de Ataque en Línea
- Trabajo de Ataque Redondo

Décima Quinta Semana:

Exámen Final - NOTA 4

Teórico: Las Reglas de Futsal – FIFA
Preparación Física
Técnica y Táctica de Futsal

Práctico: Ejercicios de las diferentes técnicas y para la tácticas del Futsal, en realidad de juego formaremos equipos donde se enfrentarán para realizar diversas tácticas y como contrarestarlas de acuerdo a lo que se les mande.

Actividades de la Unidad Temática III

Ejercicios prácticos para el perfeccionamiento de la técnica y trabajos de táctica con realidad de juego tanto ofensivas como defensivas.

- Practica calificada
- Examen Final

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, juegos reales de competencias entre los alumnos para ver la manera como se desempeñan con las tácticas enseñadas.

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Balones de Futsal
- Conos
- Platillos
- Material teórico

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de Futsal:

Reglamento de juego de Futsal – FIFA (actualizado)
Preparación Física de Futsal (Juan E. Riveiro Rodríguez)
Técnica en Alta Competición Fútbol Sala (Saturnino Niño Gutiérrez)
Táctica en Alta Competición Fútbol Sala (Javier Lozano Cid – Seleccionador español)

Web sites

<http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbo%20sala> (Historia del Futsal)
http://www.fpf.com.pe/doc/Como_ensenar_futsal.PDF (Ejercicios de Futsal)
<http://www.geocities.com/CapeCanaveral/6009/tactica.htm> (Tácticas de Futsal)
http://www.escoladefutbol.com/beto/docs/t_futsal/t_futsal.htm (Tácticas de rotaciones)

VIII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Rendimiento Deportivo.
- Asistencia.
- Puntualidad
- Uniforme completo
- Trabajos, teoría.

IX. SISTEMA DE EVALUACION

$$\frac{NP1 + EP + NP2 + EF}{4} = \text{Promedio final}$$

Nota de practica 1= NP1

Nota de Practica2 = NP2

Examen Parcial = Examen Parcial

Examen Final = Examen Final

Lugar: Coliseo Colegio Recoleta



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre del curso	:	TALLER DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS – KARATE-DO
Condición	:	Obligatorio
Código	:	EB 0011
Créditos	:	01
Número de horas semanales	:	02
Requisito	:	Ninguno
Profesor	:	Jackson Christian Zúñiga Azabache

II. SUMILLA

La asignatura se llevará a cabo bajo la forma de Taller Deportivo, donde se promoverá la práctica del deporte como parte de la formación integral del estudiante. Se buscará producir efectos beneficiosos mentales y psicológicos sobre el rendimiento académico, el nivel de confianza en uno mismo, la sensación de bienestar, la satisfacción y la capacidad intelectual, entre otras, mejorando la calidad de vida.

Se desarrollarán tres componentes para el entrenamiento de Karate-do: técnicas básicas, formas tradicionales, y combate convencional, además se hará una introducción al Karate-do como deporte competitivo, todas basadas en el uso de las mismas técnicas fundamentales.

En la parte física, se desarrollarán con la práctica: reflejos, flexibilidad, plasticidad y gracia en los movimientos; asimismo se trabajará la fuerza muscular y capacidad aeróbica, con lo que se logrará un desarrollo armónico de todos los componentes de la salud.

En el aspecto mental, se desarrollará, en primer lugar, el autocontrol emocional, indispensable para el correcto manejo de crisis, sea este de cualquier índole; la liberación del estrés, producto de la presión del medio; las prácticas de relajamiento y concentración logradas mediante las técnicas de respiración profunda durante la meditación.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- La asignatura permitirá al alumno conocer básicamente la historia del Karate-do, su etiqueta y código de comportamiento, así como el vocabulario utilizado para su práctica.
- Aprender, practicar y mejorar los fundamentos técnicos y los componentes del entrenamiento de Karate-do.
- Reconocer al Karate-do como disciplina destinada al desarrollo del carácter, como aportador de cualidades físicas y motrices, así como de valores éticos y de formación de la personalidad.
- Desarrollar las capacidades físicas básicas y las capacidades coordinativas implícitas a esta disciplina.
- Ayudar a corregir errores, a veces frecuentes: mala coordinación motora, mala postura, falta de atención, etc.
- Favorecer el equilibrio psicológico, la maduración afectiva, la socialización y la integración.

IV. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD TEMÁTICA I: INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS BÁSICAS: KIHON

Logros de la Unidad:

- ◆ En esta unidad se trabajará el acondicionamiento físico general del alumno lo que le permitirá adecuarse gradualmente al ejercicio.
- ◆ El alumno aprenderá a realizar las técnicas básicas siendo la complejidad de éstas limitada buscando una ejecución simple.

- Se documentará la historia del Karate y su terminología, lo que le permitirá tener una idea general de la disciplina.

Contenidos de la Unidad Temática I:

- **1ª semana**
Presentación y orientaciones generales del curso. Etiqueta y comportamiento en el entrenamiento. El calentamiento. Posiciones preliminares. Golpe directo. Bloqueo alto. Bloqueo medio interior. Bloqueo bajo. Desplazamiento lineal. Posición adelantada.
- **2ª semana**
Historia del Karate-do. Código de comportamiento: Dojo Kun. Golpe directo inverso. Aplicación de las técnicas en parejas con acciones lineales consecutivas. Patada frontal. Acondicionamiento físico general.
- **3ª semana**
La respiración. Grito ventral: Kiai. Patada lateral. Posición del jinete. Bloqueo con el canto de la mano. Posición atrásada. Mejoramiento de la movilidad articular.

Actividades de la Unidad Temática I:

- Repeticiones consecutivas de las técnicas en series variables de 10 a 15 repeticiones en forma estática, utilizando el giro conjunto de cadera y torso.
- Realización de las posiciones adelantada en forma lineal con forma y distribución correcta manteniendo la verticalidad del tronco.
- Repeticiones consecutivas de las técnicas en series variables de 10 a 15 repeticiones en forma lineal.
- Explicación de las partes del cuerpo implicadas en cada movimiento, así como el orden y la secuencia en que intervienen dichas partes.
- Demostración del elemental sentido práctico de las técnicas.
- Se realizarán ejercicios de tipo general dentro de los campos de la resistencia muscular y cardiorespiratoria, así como mejoras en la movilidad articular.

UNIDAD II: INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS TRADICIONALES: KATA

Logros de la Unidad:

- En esta unidad el acondicionamiento físico general seguirá constituyendo una de las características más importantes logrando que el alumno alcance un mejor desarrollo corporal.
- El alumno aprenderá a realizar la primera forma básica (kata) logrando una ejecución simple e integral de la misma.
- Se documentará la terminología utilizada en esta unidad temática, consiguiendo que el alumno identifique con claridad las técnicas ejecutadas.

Contenidos de la Unidad Temática II:

4ª semana

Forma y eficacia. Estado de alerta mental y físico: Zanshin. Primera forma predeterminada, fases diferenciadas. Desplazamiento quebrado. Acondicionamiento físico general.

5ª semana

Fuerza y velocidad. Terminación correcta, concentración: Kime. Primera forma predeterminada, fases diferenciadas. Acondicionamiento de la resistencia cardiorrespiratoria.

6ª semana

Concentración de la fuerza y enfoque. Primera forma predeterminada, ritmo y línea de ejecución: Embusen. Glosario.

7ª semana

Examen Parcial.

Actividades de la Unidad Temática II:

- Repeticiones consecutivas de las técnicas del kata realizadas en fases hasta su sucesiva realización integral.
- Aplicación de las técnicas anteriormente aprendidas en desplazamientos quebrados (cambios de dirección).

- Demostración de la aplicación práctica de las técnicas del kata.
- Se realizarán ejercicios de tipo general dentro de los campos de la resistencia muscular y cardiorespiratoria, así como mejoras en la movilidad articular.

UNIDAD III: INTRODUCCIÓN AL COMBATE CONVENCIONAL: KIHON KUMITE

Logros de la Unidad:

- En esta unidad el acondicionamiento físico incidirá en la fuerza muscular y la elasticidad logrando desarrollar estas cualidades en el alumno.
- El alumno aprenderá a realizar el combate convencional, adquiriendo seguridad, definición de sus técnicas y distancia en el trabajo con pareja.
- Se documentará la terminología utilizada en esta unidad temática, consiguiendo que el alumno identifique con claridad las técnicas ejecutadas.

Contenidos de la Unidad Temática III:

8ª semana

Distancia y ritmo. Combate básico a cinco pasos, nivel alto y nivel medio. Aplicación en parejas. Acondicionamiento físico general.

9ª semana

Oportunidad y control. Combate básico a tres niveles, primera forma. Aplicación en parejas. Acondicionamiento de la resistencia muscular.

10ª semana

Combate básico a tres niveles, segunda forma. Aplicación en parejas. Patada circular. Mejoramiento de la movilidad articular.

Actividades de la Unidad Temática III:

- Repeticiones consecutivas de las técnicas del combate convencional realizadas en pareja, en series variables de 3 a 5 repeticiones en forma lineal.
- Repeticiones consecutivas de las técnicas básicas en series variables de 10 a 15 repeticiones en forma lineal.
- Se realizarán ejercicios de tipo general dentro de los campos de la fuerza muscular y la elasticidad.

UNIDAD IV: INTRODUCCIÓN AL KARATE-DO COMO DEPORTE COMPETITIVO

Logros de la Unidad:

- En esta unidad el acondicionamiento físico seguirá incurriendo en la fuerza muscular y la elasticidad logrando optimizar estas cualidades en el alumno.
- El alumno aprenderá las reglas y normas que rigen una competencia, poniendo en práctica las destrezas aprendidas en el curso.
- Se documentará la terminología utilizada en esta unidad temática, consiguiendo que el alumno comprenda mejor la realización de sus técnicas en competencia.

Contenidos de la Unidad Temática IV:

11ª semana

Técnicas de competencia. Aplicación en parejas. Reglamento de competición de Karate-do 1.

12ª semana

Técnicas de competencia. Aplicación en parejas. Reglamento de competición de Karate-do 2.

13ª semana

Técnicas de competencia. Aplicación en parejas. Reglamento de competición de Karate-do 3. Glosario.

14ª semana

Torneo Interno de Karate-do.

15ª semana

Examen Final.

Actividades de la Unidad Temática IV:

- Estudio de los ocurrencias de la competencia, aplicando el reglamento de la misma.
- En esta unidad se organizará un torneo interno donde los alumnos harán la demostración de lo aprendido durante el curso.
- Se realizarán ejercicios de tipo general dentro de los campos de la velocidad y la elasticidad.

V. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Se utilizará el método de enseñanza centralizada.

El alumno asimila la clase por imitación y por corrección personal.

Las clases se desarrollarán con una breve exposición teórica, calentamiento previo, parte técnica individual y/o en parejas, acabando con ejercicios de acondicionamiento físico y/o relajación.

VI. RELACIÓN DE EQUIPOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

- Salón o gimnasio de piso liso (Dojo).
- Espejos.
- Manoplas para golpes.
- Escudos para pateo.
- Tatami de competencia.

Los alumnos deberán disponer de un uniforme (Karategi) obligatorio.

VII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será integral y continua, habiendo dos evaluaciones formales: parcial y final. Además se insistirá en la asistencia correcta del alumno, su participación en las actividades del curso y entrega puntual de los trabajos solicitados por el profesor.

VIII. REFERENCIAS

Cochran, S. "Entrenamiento Físico Integral para las Artes Marciales" (2003) Arkano Books. Madrid, España.

Fernández, L. "La Competición de Karate" (2000). Editorial Paidotribo. Barcelona.

Kanazawa, H. "Shotokan Karate International Kata" (Vol. 1) (1988) Japón: s.e.

Kanazawa, H. "Shotokan Karate International Kumite" (1988) Japón: s.e.

Kane, L. "Instrucción en Artes Marciales" (2008) Arkano Books. Madrid, España.

Masniéres, J. "El Karate" (2000). Tikal Ediciones. Madrid.

Sáenz, F. "Didáctica y Técnica de Karate" (1992). Publicaciones Fher. Bilbao.

Sáenz, F. "Programación y Métodos de Enseñanza de Karate" (1998). Editorial Librería. Bilbao.

Varios autores. "Manual de Educación Física y Deportes. Técnicas y Actividades Prácticas" (2004). Editorial Océano. Barcelona.

<http://clubkarateurp.blogspot.com/>

<http://shotokanperu.blogspot.com/>



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS PERSONALES

Asignatura : Natación
Crédito : 01
N° de horas : 06
Profesor : Wilfredo Hernández Orellana
Mail : Wilfredo.ho@hotmail.com

II. INTRODUCCION

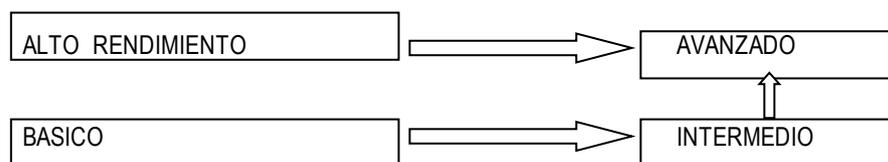
La natación como deportes básico, constituye una de las actividades deportivas mas importantes tanto en el aspecto competitivo, como en el aspecto utilitario.

Su ejercitación produce en nuestros organismos importantes mejoramientos funcionales, elimina el estrés mejora nuestro aspecto cardiovascular y ayuda a mejorar muchos procesos bronquiales.

III. OBJETIVOS Y ALCANCES

- Enseñanza y perfección de las cuatros técnicas de nado las vueltas y las partidas
- Desarrollo sistemático de la resistencia
- Desarrollo sistemático de la flexibilidad
- Desarrollo multilateral del trabajo coordinativo tanto en la tierra como en el agua a través de fundamentos
- Apoyar el trabajo de formación integral de los alumnos dirigidos por la Universidad
- Preparar a los deportivos a tener la disposición psíquica para enfrentar las cargas voluminosas de entrenamientos que requiere la etapa de perfeccionamiento

IV. GRUPO DE APREDIZAJE SU CONEXIÓN



V. UNIDADES DE APREDIZAJE

UNIDAD TEMA N° 1 – EVALUACIONES

Evaluaciones Médicas

Evaluaciones de Natación

- A. Conformación del grupo básico – identificar deportistas de este nivel
- B. Conformación del grupo intermedio – identificar deportistas de este nivel.
- C. Conformación del grupo avanzado – identificar deportistas de este nivel.

Evaluación C) Sin nociones de nadar

B) Con desplazamiento sin técnicas (4 estilos)

A) Desplazamiento con técnicas

SEMANA	CONTENIDO	CAPACIDADES
1	Presentación y organización de las clases. Evaluación técnica – Formación de grupos – Evaluación del somatotipo – Normas y principios del curso	Observación detallada de cada alumno fuera del agua coordinativamente. Observación de cada alumno dentro del agua.
2	A.- Ejercitaciones de drilles – Fundamentos del estilo libre – Análisis del Estilo Espalda – Análisis del estilo pecho. B.- Ejercitaciones de fundamentos en L-P-E-. C.- Contacto en el agua – traslado – control del cuerpo.	A.- Nado c/1 Brazo adelante en libre y espalda – Codos altos – Rotaciones de hombros, espalda, y libre 1500 mts. – drilles de pecho. B.- Nadar c/1 tabla mejorando posición de la cadera en libre y espalda. C.- Echarse agua en la cara (lavarse) tomados de canaleta – Pararse – sumergirse con ojos abiertos.
3	A.- Ejercitaciones de fundamentos y drilles en L-E-P-M. Inicio de algunas capacidades funcionales. B.- Perfeccionamientos de técnicas L-E-P-M coordinando con el patrón. C.- Inmersiones con la cabeza. Flexibilidad.	A.- Coordinaciones de brazos y piernas fuera del agua rotando hombros drilles de 3 braceos con 1 brazo 3 con el otro y 3 nadando 1500 mts. B.- Coordinar 3 pateos – Bucear en L-E hacer 2 pateos y 1 braceo en pecho. C.- Pasar debajo de andariveles (1) luego pasar por 2 andariveles echarse cuerpo extensión y pararse – prácticas en grupo.
4	A.- Perfeccionamiento de las técnicas de L-E-M-P, Proseguir con capacidades funcionales. B.- Mejoramiento del pateo en L-E-P-M en coordinación con la respiración. C.- Inmersiones dentro del agua traslado con cambios de frente – realización de la abertura de ojos dentro del agua.	A.- Nadar 100 en combinación de estilos – Patear hasta 400 bracear hasta 600 – Terminar con 1000 ritmo sub-aeróbico. B.- Con los brazos estirados adelante. Técnica del pateo libre – Espalda – Pecho coordinando respiración. C.- Traslado en posición ventral y dorsal en libre y espalda. Sacar objetos del fondo de la piscina.

Descripción de procedimientos didácticos

Explicación, ejemplificación, ejercitación. Exposiciones orales y debates Equipos de enseñanza

Tablas – Boyas – Paletas

Tablillas

UNIDAD PRÁCTICA Nº 2

SEMANA	CONTENIDOS	CAPACIDADES
5	A.- Perfeccionamiento de las técnicas L-E-P-M proseguir con las capacidades aeróbicas RI-RII-RIII. B.- Técnicas de la Brazada en L-E-P- coordinando con la respiración-Movimiento delfín. C.- Inmersiones y flotabilidad practica de la respiración. Pasaje de videos sobre técnicas de enseñanza y entrenamiento.	A.- nadar c/1 brazo, luego el otro. Ejercitaciones de la brazada doble practica del sub-aeróbico. B.- Nadar espalda c/ondulaciones Nadar Libre c/1 brazo; luego con el otro. Nadar pecho haciendo 2 pateos 1 braceo. C.- Saltando y sumergirse-Flecha ventral y dorsal-hacer burbujas botando el aire de la boca.
6	A.- Perfeccionamiento en L-E-P-M-capacidades aeróbicas (RII). Velocidad. B.- Técnica de la patada en L-E-P-M c.- Realizar flotabilidad en la L-E flotación abriendo los ojos	A.- Nado 200 comb/ dril/ nado sobre 8x200 pulso. B.- Ejercitaciones c/ tabla – S/ tabla. C.- Flecha ventral y dorsal – perfeccionamiento de la flecha en espalda recoger objetos de fondo de la Piscina.
7	A.- Ejercitación en estilos. Desarrollo Resistencia II Potencia Aeróbica RII. B.- Desarrollo de Resistencia I corrección – estilos C.- Flotación ventral- pateo libre y espalda.	A.- Combinación estilo c/ ejercicios 4x200 // 10x200 pulso 168x1' 16x50 c/m pulso 180x1. B.- Comb/estilos/fundamentos/ nadar 3x500 c/40`` pausa -150x1. C.- Flecha ventral con buena extensión piernas de libre c/tabla a libre s/tabla.
8	A.- Aumentar las distancias- capacidades funcionales. Trabajos anaeróbicos.	A.- Ejercitación de distancias con corrección de estilos 2x100 – 8x c/3' - 6x100 c/5' pulso 192x1'.

	<p>B.- Desarrollar distancias en estilos de acuerdo a la tabla a capacidades. C.- flotaciones-cambios de ventral a dorsal. Coordinación del pateo Evaluaciones (3 grupos)</p>	<p>B.- 4x200 p/e //400 espalda 15x50 c/45'' a ritmo suave. C.-Bombas rítmicas – Saltar a la piscina cambios de ventral a dorsal. De salto a la piscina – extenderse y patear –Repatear en libre a espalda. Evaluaciones:</p> <p>A. Capacidades funcionales B. Tomar RI C. ½ Piscina (pateo, braceo y nado)</p>
--	---	--

Descripción de procedimientos

Explicación, ejemplificación, ejercitación.

Exposiciones verbales y orales

Relación de materiales

Tablas grandes pequeñas

Boyas – Paletas pequeñas

Objeto de peso

UNIDAD TEMÁTICA N° 3

SEMANA	CONTENIDO	CAPACIDADES
9	<p>A.- Desarrollo del estilo principal – mejorar el secundario, acentuar los estilos – partidos y vueltas. B. Desarrollar R I ejercicios de Coordinación C. Flotación ventral, Mov. de la patada y brazada – Coordinación, Fundamentos de la respiración.</p>	<p>A.- Nadar hasta 500 del estilo principal – intercalando con drilles braceo doble, triple con un brazo 400 combinado – Ejercicio – Partidas con una pierna adelante – volantines. B.- Nadar en escalera 50 – 100 – 150 – 200 – 250 – 300 y descender. Bracear con un brazo luego con otro. C.- Coordinar contando mentalmente 3 pateos y bracear – Ejercitaciones de toma de aire por la boca y soplar debajo del agua – Igual movimiento pasando debajo de andariveles.</p>
10	<p>A.- Resistencia Aeróbica – Ejercitación de trabajos anaeróbicos. B.- Perfeccionamientos de técnicas L-E-P-M. C.- Ejercitación de la coordinación de pateo, brazos y respiración.</p>	<p>A.- Nado sobre intervalo corto 20x50 c/10" (p) – Toma de pulso – Capacidades anaeróbicas 8x50 c/2" (p). B.- En seco frente a un espejo. Observación de la técnica en estilo – Nadar con un brazo extendido en L-E-P-M. C.- Con 1 tabla coordinación de pateo y braceo // Coordinación de pateo y braceo // Coord. De pateo – Braceo y respiración // parados en el borde respirar lateralmente.</p>
11	<p>A.- Ejercitación de tareas aeróbicas y anaeróbicas – utilización de tareas 100 hasta 3000 – Perfeccionamiento de todos los estilos. Mejorar capacidades coordinativas – Proseguir sobre tolerancias. B.- Perfeccionamientos de todos los estilos, mejorar las capacidades coordinativas. C.- Perfeccionamiento del estilo libre. Fundamentos del pateo – braceo – respiración</p>	<p>A.- Nadar 300L – 200E – 100P – 50M. Picar a velocidad – 12x12.5. Nadar 1000 c/4 largos 1 fuerte c/1 brazo extendido – Nado con codo recogido (tipo aleta de tiburón) nadar 3 brazadas con 1 brazo, 3 con el otro 6 nado en libre espalda. B.- Acentuar los fundamentos – nadar en espalda c/1 brazo luego el otro – en pecho 2 pateos – 1 braceo. C.- Con una tabla: pateo, braceo, respiración – Pateo con los pies hacia adentro añadir el braceo – Práctica en el andarivel.</p>
12	<p>A.- Evaluación de los estilos – Evaluación de la Resistencia – Potencia – Ejercicios de vueltas. B.- Evaluaciones de la coordinación en todos los estilos. Evaluación de trabajo sobre resistencia. Observación de las vueltas y partidas. C.- Evaluación de coordinación en L-E.</p>	<p>A.- Nado de combinación – Nado sobre 3x500 c/1' (p) – Evaluación. B.- Nadar sobre 200 L con técnica 200 E. Evaluar técnica de pecho sobre 100 mts. Evaluar sobre virajes y partidas. C.- Nadar 1 largo en libre y 1 largo en espalda.</p>

Procedimientos didácticos

Explicación – ejercitación - exposición oral y escrita-debate

Relación de materiales

Tablas

Boyas

Paletas pequeñas

Pasajes de película

Observación de torneos

VI. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Rendimiento Deportivo	P4(Valor x4)
Asistencia	P3(valor x3)
Prácticas	P2(valor x2)
Teorías	P1(valor x1)

VII. NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS BIBLIOGRAFICOS

Cooper, Keneth H.
Ejercicios aeróbicos – 1973

Programa de preparación del deportista – natación
Dirección – del alto rendimiento
Actividad – deportiva
Inder – 1989

Natación propulsive y análisis
Hidrodinámico (Asociación de entrenadores americanos) 1977
F.T. Lauderdale

Nota: Se indicara durante el curso, la revisión de separatas y artículos específicos sobre los distintos aspectos de la natación.

Wilfredo Hernández Orellana



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Asignatura	:	TAE KWON DO
Código	:	Arquitectura
		Biología
		Ciencias Económicas
		Administración
		Contabilidad,
		Economía
		Hotelería y Turismo
		Administración de Negocios Globales
		Ingeniería
		Ing. Civil
		Ing. Industrial
		Ing. Informática
		Ing. Electrónica
		Medicina
		Psicología
		Traducción e Interpretación
Créditos	:	01
Horas Semanales	:	02 Horas pedagógicas
Profesor	:	LINO FERRAND BUSTAMANTE

II. SUMILLA

La asignatura de Tae Kwon Do esta dirigida a estudiantes de la Universidad Ricardo Palma como un taller deportivo dentro de la currícula de estudios como curso Obligatorio dentro del curso de actividades artísticas y deportivas.

En esta asignatura se busca que el atleta se inicie en el aprendizaje del Tae Kwon Do y hacer del arte Marcial una forma de vida, ya que la con la práctica del Tae Kwon Do se logra alcanzar las destrezas del cuerpo humano haciendo de éste un arma tanto para el ataque y defensa acompañado del auto control con el desarrollo del poder mental.

El Tae Kwon Do también busca el desarrollo deportivo de nuestros alumnos junto a su desarrollo académico, y dependiendo de las habilidades logrará integrar la selección universitaria.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollo de habilidades corporales
- Hacer que el Tae Kwon Do sea para el alumno parte de su forma de vida y alcance sus metas propuestas
- Entrenar al alumno para formar parte de un equipo de competencia y defender los colores universitarios.

IV. RED DE APRENDIZAJE



V. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

UNIDAD TEMÁTICA I :_ Conceptos básicos, objetivos, coordinación, movimientos básicos, vocabulario básico.

Logro de la Unidad:

- El alumno adquirirá el conocimiento y la visión de que se trata el Tae Kwon Do, lo conducirá a querer informarse más acerca de este deporte.
- Aprenderá a diferenciar las partes del cuerpo y los puntos de golpe, a donde deben estar dirigido su aprendizaje básico.

Contenidos de la Unidad Temática I**1° SEMANA**

Introducción del Tae Kwon Do. Indicaciones de un buen calentamiento. Clasificación de técnicas. Fundamentos básicos del golpe con pie y mano.

CHARIOT = ATENCIÓN / KIONET = SALUDO / SABONIM = PROFESOR / CAMSAMIDA = GRACIAS

2° SEMANA

Terminología de las 3 primeras patadas básicas (apchagui, Doliochagui, Yopchagui). Teoría y práctica de 3 bloqueos básicos (Aremaki, Olgulmaki, Montongmaki). Acondicionamiento Físico General

CHAGUI = PATADA / MAKI = DEFENSA / CHIKI o CHIRIKI = GOLPE

3° SEMANA

Definición de zonas del cuerpo. Posiciones básicas para un bloqueo. Apcubi. Apsogui. Tuitcubisogui. Acondicionamiento físico general.

OLGUL = CARA / MONTONG = CUERPO / ARE = ABAJO / SOGUI = POSICIÓN / APCUBISOGUI = POSICIÓN ADELANTADA / APSOGUI = POSICIÓN DE CAMINANTE / TUITCUBISOGUI = POSICIÓN ATRÁS

4° SEMANA

Patadas básicas con desplazamiento. Bloqueos básicos con desplazamiento. Enfoque y golpe con el puño en desplazamiento. Combinación de patadas básicas con desplazamiento. Acondicionamiento físico General.

5° SEMANA

Concepto y aplicación de zonas de la mano y el brazo utilizadas para el golpe. Definición y aplicación de zonas del pie que se utilizan para el golpe. 4 primeros pasos de POOMSE o DANZA. Acondicionamiento físico general.

SONNAL = CANTO DE MANO / ZANCUT = PUNTA DE DEDOS DE LA MANO / PALLKUP = CODO / BANGTANGSONG = TALON DE LA MANO / PALLMOK = BRAZO / APCHUP = METATARSO / TUITCHUP = TALON DEL PIE

Actividades de la Unidad Temática I

- Ejercicios prácticos y utilización de materiales para enfoque de patadas básicas.
- Práctica calificada

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, movimientos articulares adecuados para evitar las lesiones.

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Paletas para pateo
- Baranda para equilibrio
- Cajones

UNIDAD TEMÁTICA II :_ Patadas frontales, laterales y circulares, bloqueos y golpes de puño.

Logro de la Unidad:

- El alumno adquirirá el conocimiento y la visión de que se trata el Tae Kwon Do, lo conducirá a querer informarse más acerca de este deporte.
- Aprenderá a diferenciar las partes del cuerpo y los puntos de golpe, a donde deben estar dirigido su aprendizaje básico.

Contenidos de la Unidad Temática II**6° SEMANA**

PRACTICA CALIFICADA NOTA 1 Introducción a técnicas de combate. Conceptos básicos del reglamento de competencia. Desplazamiento y distancia de combate. Bloqueos utilizados en combate. Aplicación de técnicas con implementos deportivos. Términos básicos utilizados en el combate.

7° SEMANA**Examen Parcial.**

Contenido de examen parcial **NOTA 2**

8° SEMANA

Poomse KIBON POOMSE completo. Ataque y defensa a un solo paso (ILBO KYORUGUI) 1ra y 2da técnica. Repaso de técnicas aplicadas a competencia e introducción teórica del reglamento de competencia.

9° SEMANA

Reglamento de competencia PARTE I. Uso de técnicas aplicadas a competencia. Desplazamientos y esquivas aplicadas en competencia. Contraataques básicos aplicados en competencia.

Acondicionamiento Físico General. Repaso general de Técnicas de brazo y primer poomse (KI BON POOMSE). ILBOKIORUGUI 3ra técnica de defensa.

10° SEMANA

Reglamento de Competencia PARTE II. Entrenamiento básico de velocidad en patadas básicas en un solo punto. Aplicación de técnicas con mayor dificultad: Patada semicircular con 180° de giro (dora dolio chagui), Patada de gancho (furigui). ILBOKIORUGUI 4ta técnica de defensa.

Actividades de la Unidad Temática II

- Ejercicios prácticos y utilización de materiales para enfoque de patadas básicas.
- Práctica calificada
- Examen parcial

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos didácticos, movimientos articulares adecuados para evitar las lesiones.

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Paletas para pateo
- Baranda para equilibrio
- Cajones
- Conos
- Ligas
- Material teórico

UNIDAD TEMÁTICA III : Patadas frontales, laterales y circulares, bloqueos y golpes de puño.

Logro de la Unidad:

- El alumno adquirirá el conocimiento y la visión de que se trata el Tae Kwon Do, lo conducirá a querer informarse más acerca de este deporte.
- Aprenderá a diferenciar las partes del cuerpo y los puntos de golpe, a donde deben estar dirigido su aprendizaje básico.

Contenidos de la Unidad Temática III**11° SEMANA**

PRACTICA CALIFICADA NOTA 3. Repaso de técnicas con velocidad, y de técnicas con dificultad. Aplicación de patada con talón o TUIT CHAGUI. Aplicación de FURIGUI (patada de gancho) con giro 360°. Repaso de

poomse. Repaso de combinación de técnicas aplicadas a combate. Estrategias de combate. Acondicionamiento Físico General. Repaso de 4 técnicas de defensa a un solo paso (ILBOKIORUGUI).

12° SEMANA

Kiorugui (pelea) entre integrantes del equipo aplicando las técnicas de combate. Combinación de patadas en desplazamiento. Bloqueos fundamentales. Poomse. Técnicas de ataque y defensa a un solo paso (ILBOKIORUGUI). Acondicionamiento físico general.

13° SEMANA

Desplazamientos con contra ataques aplicados en un combate. Bloqueo y ataque con las manos en posición Akubi. Repaso de Reglamento de competencia y puntuación en un combate.

14° SEMANA

Repaso general, preparación para examen final.

15° SEMANA

Examen Final

Teórico:	Reglamento de competencia Nombre de patadas básicas Nombre y reconocimiento de patadas con dificultad Nombre de bloqueos y posiciones
Práctico	Poomse (KICHO- POOMSE) Patadas en desplazamiento SAMBON-KIRUGUI Pelea (Kiorugui) Bloqueo y ataque en posición akubi.

Actividades de la Unidad Temática III

- Ejercicios prácticos y utilización de materiales para enfoque de patadas básicas.
- Práctica calificada
- Examen parcial

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS: Explicación, ejercitación, ejemplos, explicación teórica del reglamento de competencia

RELACION DE EQUIPOS DE ENSEÑANZA:

- Paletas para pateo
- Baranda para equilibrio
- Cajones
- Conos
- Ligas
- Material teórico

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Web sites

www.mastaekwondo.com

www.fdpkd.com

VII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Rendimiento Deportivo.
- Asistencia.
- Puntualidad
- Uniforme completo (dobok)
- Trabajos, teoría.

VIII. SISTEMA DE EVALUACION

$NP1 + EP + NP2 + EF = \text{Promedio final}$

4

Nota de practica 1 = NP1

Nota de Practica2 = NP2

Examen Parcial = Examen Parcial

Examen Final = Examen Final



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. Datos Administrativos.-

1.1 Asignatura	: Tenis de Mesa
1.2 Código de la asignatura	:
1.3 Número de créditos	: 2
1.4 Número de horas semanales	: 6
Teoría	: -
Práctica	: 2
1.5 Requisito	: Presentarse al curso en ropa deportiva adecuada(pantalón corto,polo de la univ., medias deportivas, zapatillas deportivas, pantalón de buzo. No presentarse en ropa de calle, jeans,tops sandalias, slaps, etc. Traer su raqueta personal.
1.6 Profesor Responsable	: Carlos Yábar Escribanel

II. Sumilla.-

Este curso o actividad pertenece al área de deportes, se propone brindar al alumnado en la práctica, las técnicas modernas del tenis de mesa, deporte de mucha exigencia en habilidades y destrezas, así como también coordinación y mucha velocidad de reacción. El curso en su amplia mayoría es netamente práctico, se impartirán los conocimientos de los golpes de ataque y defensa, los desplazamientos, las reglas básicas de juego, desarrollo de pruebas físicas (test) así como también complementado con actividades recreativas programadas por la jefatura de deportes de la universidad.

III. Competencias de la Asignatura.-

- 3.1 Dar a conocer a los alumnos los fundamentos básicos del tenis de mesa moderno.
- 3.2 Utilizar este deporte o actividad como un medio de mejoramiento de la calidad de vida de los alumnos.
- 3.3 Desarrollar las capacidades físicas y motrices de los alumnos.
- 3.4 Dar a conocer las reglas básicas y tipos de pruebas que se desarrollan en este deporte.
- 3.5 Complementar su formación académica en los alumnos a través de la participación de este curso deportivo-recreativo.

IV.- Red de Aprendizaje.-

1. Explicación-Demostración de la técnica,
2. Ejercitación práctica de la técnica enseñada,
3. Desarrollo de la técnica enseñada.
4. Aplicación de la técnica enseñada.
5. Ejecución de la técnica enseñada.

V. Unidades de Aprendizaje.-

Unidad Temática N°1 Agarre correcto de la raqueta , posición del cuerpo y el servicio simple.

Logros de la Unidad : Identifica los diferentes tipos de estilo de raquetas que existen en el tenis de mesa y su agarre, así como también la posición básica del cuerpo para jugar.

Semana	Contenidos	Actividades
01	<ul style="list-style-type: none"> Presentación y organización del curso, objetivos, metodología a emplear, sistema de evaluación. Actividades complementarias que se van a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de presentación. Toma de asistencia, datos completos de los alumnos. Activación fisiológica(el calentamiento) Test técnico de entrada.
02	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de raquetas: clásico y lapicero. Agarre correcto de la raqueta. Las caras de la raqueta. Posición básica del cuerpo para el juego. El servicio simple, cuando es un buen servicio. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia, datos completos de los alumnos. Activación fisiológica(el calentamiento) Test técnico de entrada continuación alumnos rezagados. Aplicación de los explicado.

Descripción de los procedimientos didácticos: exposiciones orales, explicativo, demostrativo.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multi-bolas.

Unidad Temática N°2 El servicio (saque) simple con la cara derecha y con la cara de revés de la raqueta, variando la dirección.

Logros de la Unidad : Comprende como se realiza la ejecución del saque y sus variedades en diferentes direcciones.

Semana	Contenidos	Actividades
03	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de saques Posición de los pies al sacar. El saque simple de derecha El saque simple de revés El saque con dirección 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia Activación fisiológica(el calentamiento) Demostración de un servicio. Ejercicios individuales del servicio. Ejercicios grupales del servicio.
04	<ul style="list-style-type: none"> Posición de los pies al sacar El saque simple de derecha recto y cruzado. El saque simple de revés recto y cruzado. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Ejercicios individuales del servicio de derecha recto y cruzado. Ejercicios individuales del servicio de revés recto y cruzado. Ejercicios grupales del servicio.

Descripción de los procedimientos didácticos : exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multi-bolas.

Unidad Temática N°3 El golpe básico de ataque de drive de derecha y el drive de revés y combinación de estos golpes con el saque. Reglas básicas de juego.

Logros de la Unidad : Comprende como es la técnica de los principales golpes básicos de ataque que hay en el tenis de mesa.

Semana	Contenidos	Actividades
05	<ul style="list-style-type: none"> El golpe de voleo del drive de derecha Posición de los pies para ejecutar el golpe. El golpe de voleo del drive de revés Posición de los pies para ejecutar el golpe. Como se determina un punto en el juego ? Que significa un sets ? Que significa un partido ? Un partido está conformado por...? Jugar un sets 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Activación fisiológica(el calentamiento) Ejercicios de sombra de drive de derecha. Ejercicios de sombra de drive de revés. Ejercicios individuales de voleo del drive de derecha. Ejercicios individuales de voleo del drive de revés. Ejercicios grupales de voleo del drive de derecha y revés. Juegan sets.
Semana	Contenidos	Actividades
06	<ul style="list-style-type: none"> El saque simple de derecha combinando con el voleo del drive de derecha a cualquier dirección. El saque simple de revés combinando con el voleo del drive de revés a cualquier dirección. Cuantos tipos de partidos existen ? Como se inicia un partido ? 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Activación fisiológica(el calentamiento) Ejercicios individuales de saque de derecha con el voleo del drive de derecha. Ejercicios individuales de saque de revés con drive de revés. Ejercicios grupales del voleo del drive de de-

	<ul style="list-style-type: none"> Jugar un set Jugar un partido 	<ul style="list-style-type: none"> recha y revés con el saque. Juegan sets. Juegan partidos.
07	<ul style="list-style-type: none"> Primer examen teórico Primer examen práctico 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia.

Descripción de los procedimientos didácticos : exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multi-bolas.

Unidad Temática N°4 El servicio de corte y el golpe básico de defensa corte derecha y corte de revés y reglas básicas de juego.

Logros de la Unidad : Comprende como es la técnica de los principales golpes básicos de defensa que hay en el tenis de mesa.

Semana	Contenidos	Actividades
08	<ul style="list-style-type: none"> El servicio de corte de derecha Posición de los pies para la ejecución. El servicio de corte de revés Posición de los pies para la ejecución. El servicio de corte de revés con el corte de derecha. El servicio de corte de derecha con el corte de derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Activación fisiológica(el calentamiento) Ejercicios de sombra de corte de derecha y corte de revés. Ejercicios individuales de saque de corte de derecha. Ejercicios grupales de saque de corte de derecha. Ejercicios individuales de saque de corte de revés. Ejercicios grupales de saque de corte de revés. Juegan sets Juegan partidos.
09	<ul style="list-style-type: none"> El servicio de corte de revés con el corte de derecha. El servicio de corte de derecha con el corte de derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia Ejercicios individuales combinando ambos golpes. Ejercicios grupales combinando ambos golpes. Juegan sets. Juegan partidos.

Descripción de los procedimientos didácticos : exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multi-bolas.

Unidad Temática N°5 Principales desplazamientos en el tenis de mesa y reglas básicas de juego

Logros de la Unidad : Identifica los diferentes tipos de desplazamientos que existen en el tenis de mesa y la forma de moverse.

Semana	Contenidos	Actividades
10	<ul style="list-style-type: none"> Principales desplazamientos Lateral, pivot, de lado, con paso cruzado, explicación teórica. Desplazamiento lateral con el voleo del drive de derecha. Desplazamiento lateral con voleo del drive de revés, explicación teórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia Activación fisiológica(el calentamiento) Ejercitación de los desplazamientos. Juegan sets. Juegan partidos.

Descripción de los procedimientos didácticos: Exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multi-bolas.

Unidad Temática N°6 Desplazamientos laterales, pivot y con paso cruzado en la mesa. Reglas básicas de juego.

Logros de la Unidad : Coordina los desplazamientos laterales y la forma de moverse, combinando con los golpes de ataque.

Semana	Contenidos	Actividades
11	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento lateral con voleo del drive de derecha refuerzo teórico. Desplazamiento lateral con voleo del drive de revés refuerzo teórico. Desplazamiento pivot y paso cruzado. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia Activación fisiológica(el calentamiento) Ejercitación de los desplazamientos de pivot Ejercitación de los desplazamientos laterales y paso cruzado Juegan sets. Juegan partidos.
12	<ul style="list-style-type: none"> Segundo examen teórico Segundo examen práctico 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia
13	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de partidos 3-2,5-3 y 7-4. Puntos en dudosos. Juegan partidos 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Juegan sets Juegan partidos.

Descripción de los procedimientos didácticos : Exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza: Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multibolas.

Unidad Temática N°7 Reglas básicas de juego, tipos de partidos.

Logros de la Unidad : Aplica las reglas básicas aprendidas durante el juego.

Semana	Contenidos	Actividades
14	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de partidos 3-2, 5-3 y 7-4. Puntos dudosos. Juegan partidos 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de asistencia. Activación fisiológica(el calentamiento) Juegan sets Juegan partidos.

Descripción de los procedimientos didácticos : exposiciones orales, explicativo, demostrativo, ejemplificación, ejercitación.

Relación de equipos de enseñanza : Raquetas, pelotas, mesas, nets, separadores, recipientes para las pelotas, arco para multibolas.

VI. Metodología.-

Se procederá a desarrollar el curso de la siguiente manera :

Se formarán grupos de acuerdo a cada nivel y el alumno practicará en forma individual algunos ejercicios indicados por el profesor con una cantidad de pelotas asignadas.

Posteriormente practicará el alumno ejercicios individuales con un compañero en cada una de la mesas, para finalmente pasar a hacer algunos ejercicios con el profesor a través del método de trabajo de multibolas (el profesor lanza pelotas al alumno en una mesa y el alumno hará algunos ejercicios determinado por el profesor)

VII. Procedimiento de evaluación.-

La evaluación será permanente, considerando el esfuerzo personal de cada alumno, desde la asistencia, la ropa deportiva de presentación al curso, los exámenes teóricos y prácticos, así como también si se le dejará algún trabajo monográfico y la presentación a alguna actividad programada por la jefatura de actividades deportiva y recreativa de la universidad.

Las notas de la primera parte del curso será :

Nota N° 1 y Nota N° 2

Las notas de la segunda parte del curso será :

Nota N° 3 y Nota N° 4

El promedio final del curso se determinará de la siguiente manera :

Nota N° 1 + Nota N° 2 + Nota N° 3 + Nota N° 4 / 4 = Promedio final del curso

VIII. Actividades Complementaria.-

El curso se complementará con diferentes actividades recreativas para los alumnos(nas) que llevan el curso académico tales como :

- Maratón organizada por la universidad.
- Bicicletada organizada por la actividad.
- Torneo interno entre todos los alumnos que llevan el curso.
- Observación de un torneo de tenis de mesa recabando información.



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 – II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS:

Asignatura	:	Voleibol
Código	:	Arquitectura
		Biología
		Ciencias Económicas
		Administración
		Contabilidad
		Economía
		Hotelería y Turismo
		Administración de Negocios Globales
		Ingeniería
		Ing. Civil
		Ing. Industrial
		Ing. Informática
		Ing. Electrónico
		Medicina
		Psicología
		Traducción e Interpretación.
		Derecho
Créditos	:	01
Horas Semanales	:	02 Horas cronológicas
Profesor	:	Carlos Alberto Maldonado Rojas

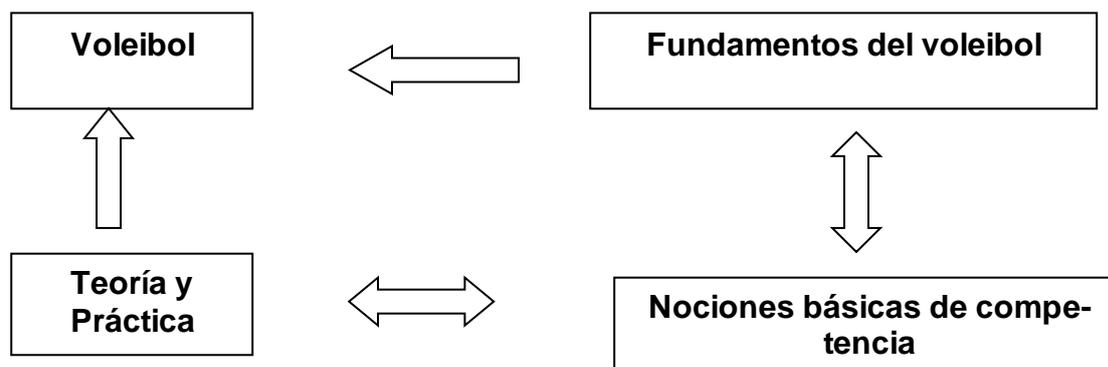
II. SUMILLA:

La asignatura del Voleibol está dirigida a los estudiantes de la Universidad Ricardo Palma como un Taller Deportivo dentro de la currícula de estudios como curso obligatorio dentro del área de actividades artísticas y deportivas. En esta asignatura se busca que el estudiante se inicie en el aprendizaje de voleibol logrando alcanzar el conocimiento de los fundamentos de este deporte así como las reglas del juego y a su vez como medio de entrenamiento y salud.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollo de habilidades físicas corporales
- Hacer del voleibol para el alumno parte de su vida en mejora de su salud.
- Entrenar al alumno para formar parte de la selección de la Universidad.

IV. RED DE APRENDIZAJE



V. CONTENIDO DE APRENDIZAJE:

1ra Semana:

- Introducción al voleibol: Indicaciones de curso, Acondicionamiento Físico General – Calentamiento, Clasificación de los fundamentos, Divisiones de la cancha.

2da Semana:

- Fundamento de voleo, ¿Qué es el voleo?, técnicas para su desarrollo, Postura Movimientos, Ejercicios diversos de Voleo, Individual, Parejas, en Tríos, Acondicionamiento Físico, Soltura.

3ra Semana:

- Fundamento de antebrazo, introducción al antebrazo, formas de colocar las manos, golpe de antebrazo, ejercicio variados con desplazamiento, Antebrazo Individual, en parejas y en grupos ejercicios y xxx de antebrazo, Acondicionamiento físico y soltura, Drilles.

4ta Semana:

- Fundamento del saque o servicio, Posición para el saque o servicio, Tipos de saque: Saque bajo mano, Saque Tenis y Saque japonés. Ejercicios de saque o servicio, Dirección del Saque: Acondicionamiento físico – Soltura.
- Trabajo Práctico.

5ta Semana

- Fundamento de ataque o mate, Pasos para el ataque, Desplazamientos para el salto, Ataque o mate con desplazamiento ejercicios del ataque o mate repetitivos por 3 posiciones, Ataque, Ataque Zaguero. Acondicionamiento Físico soltura.

6ta Semana

- Examen Parcial
- Contenido del Examen Parcial

7ma Semana

- Fundamento de defensa: Posición básica para defender, desplazamientos básicos.
- Ejercicios de Defensa Individual, Defensa en Grupos, Ejercicios de Defensa con Desplazamiento, Ataque y Defensa. Partido.
- Acondicionamiento Físico, Soltura.

8va Semana

- Fundamento bloqueo, Posición y desplazamiento de las manos y pies, Ejercicios del Bloqueo, Bloqueo Individual, Bloqueo en parejas, Ejercicios de Ataque y Defensas, Partidos de acondicionamiento.

9na Semana

- Sistema de Juego K I saque, Recepción y ataque, Ejercicios de ataque y Contraataque. partido. Acondicionamiento Físico, Soltura.

10ma Semana

- Sistema de juego KI + KII. Ejercicio de formación de equipo. Mayor incidencia en situaciones de juego partido.

11va Semana

- Formación de Juego y Rotaciones
- Repaso general, Preparación para Examen Final.

12va Semana

- Partido de Práctica entre Talleres de Voleibol

13va Semana

- Examen Final Escrito Teórico

14va Semana

- Examen Final Práctico

OTRAS ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

- Bicicleta
- Maratón

EXAMEN FINAL PRÁCTICO

- Voleo
- Antebrazo
- Ataque y defensa
- Saque
- Mateo y ataque
- Partido

RELACIÓN DE MATERIAL

- Pelotas de voleibol

- Colchonetas
- Conos
- Material teórico

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Web Site

- www.fvb.org
- Reglas de Juego
- Internet

VII. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Rendimiento deportivo
- Asistencia
- Puntualidad
- Uniforme
- Trabajos, Teoría

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

$$\frac{NP1 + EP + NP2 + EF}{4} = \text{Promedio Final}$$

Nota de Practica 1	= NP1
Nota de Práctica 2	= NP2
Examen Parcial	= EP
Examen Final	= EF