



3

PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL

Rescatando parte de nuestra historia

6

RE-VISIÓN DE LAS TRADICIONES

Una mirada a Ricardo Palma desde la actualidad

8

ESTAMOS DE ANIVERSARIO

PROPUESTA, un espacio para la reflexión

15 AÑOS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Octubre de 2016
Año XV Número 116
Periódico de la
Universidad Ricardo Palma

Consejo de la Prensa Peruana

Editorial

Iván Rodríguez Chávez / Rector

En la fecha, PROPUESTA, como órgano periodístico de la Universidad Ricardo Palma, está cumpliendo 15 años de vida. A lo largo de ella ha sabido imprimir cambios formales, de presentación y de fondo. Nació como idea de Américo Bibolini, distinguido profesor de psicología y reconocido especialista en publicidad y mercadeo, y de esta manera, dotar a la Oficina de Imagen Institucional de un medio informativo que no solo diera a conocer las actividades que se llevaban a cabo de acuerdo a calendario, sino que fuera portador de un contenido académico, cuyos temas serían presentados en forma sucinta adoptando una textura motivadora de reflexión e inquietudes, abriendo vías de interés intelectual y educativo.

Ahora, renueva su formato con este número, privilegiando el fondo sobre la circunstancia y poniendo en la mirada las realizaciones que se inscriben en el quehacer interno de nuestra universidad.

Con esta plasticidad, el periódico honra sus raíces y rinde homenaje a su fundador Américo Bibolini, transitando por su intención y la línea inspiradora de su creación.

Estas páginas, que representan a la vez la continuidad y la renovación, recogen el dolor que ha ocasionado la partida a mejor vida de un muy querido profesor, Dante Gazzolo, alejándose de modo repentino en la más fecunda etapa de su existencia y su gran perspectiva de realizaciones personales en el futuro.

También se convierte en objeto de interés institucional, la revisión de las tradiciones que reúne a estudiosos de Ricardo Palma, tanto extranjeros como nacionales, convocados por Manuel Pantigoso, Presidente del Instituto y Director de Extensión Cultural, revelando el interés que sigue concitando la obra clásica de nuestro patrono, no solo en el país, sino en todo el mundo.

Por otra parte, el Instituto de Patrimonio Cultural, dirigido por la arquitecta y doctora Sandra Negro, igualmente, en su quinta versión, reunió a especialistas de Argentina, Brasil, Perú y España, en un conjunto de actividades que incluyeron visitas a las productoras de pisco, en Ica.

Cotidianamente, hay actividades diversas y numerosas que conocemos de modo directo y que animan nuestra vida institucional, comprendiendo alumnos y profesores, junto a las personas de la comunidad a la cual servimos e incorporamos permanentemente.

Gracias y felicitaciones por todo lo que se hace y por darle sentido a este periódico universitario que está a su servicio, con perspectivas de remozamiento y mejora.

PROPUESTA Año de la Consolidación del Mar de Grau Director: Iván Rodríguez Chávez. Editor: Juvenal Baracco. Coordinadora Periodística: Giulliana Agurto Tassara. Correctora: Yamily Yuniz Herrera. Fotografía: Rusmell Navarro Ricce. Editado por la Oficina de Imagen Institucional de la Universidad Ricardo Palma / Área de Prensa Teléfonos 708-0310 (Directo) 708-0000 anexos 0028 - 0309 - 0310 SUPLEMENTO CONTRATADO / Producción editorial: ContentLab / Impresión: Empresa Editora El Comercio S.A. / Dirección: Jr. Miró Quesada 300, Lima / Jefe de Producto: Julissa Chavez / Correo electrónico: jchavez@comercio.com.pe / Distribución: Perú 21 / Hecho el Depósito Legal N° 95-0052 Ley 26905 / Portada: Ricardo Naldos / Fotos: Archivo URP y Shutterstock.

In memoriam

Dante Gazzolo Durand (1960-2016)

Alberto Córdova Cadillo
Docente
Facultad de Psicología

En horas que se aproxima la sombra mensajera de cal y viento, persiste en el pensamiento lleno de recuerdos un torbellino de silencios que duerme en mi memoria. De pronto, aparece la imagen de Dante Ítalo Gazzolo Durand, brillante estudiante de la época en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, donde nos conocimos. Una mirada retrospectiva me hace ver la relación profesor-alumno y admirar su humildad. Empero, fue su empatía y proactividad la base para nuestra amistad. Luego de una brecha por unos años, nos volvimos a encontrar, esta vez como docente en la Facultad de Psicología de la Universidad Ricardo Palma, abrazándonos como viejos amigos.

Gazzolo escribió experiencias marcadas en los tres tiempos del verbo; en su práctica privada, como clínico al servicio de la tercera edad en el albergue Canevaro, por los espacios municipales de Surco, Villa el Salvador y Villa María del Triunfo, como profesor de Desarrollo Psicológico III, y Taller de Evaluación Psicológica, siempre con calificaciones altas de los estudiantes. Doy fe de su trabajo honesto y desinteresado como Jefe de Oficina de Prácticas Pre-Profesionales, y como gran Secretario Académico.

Por eso, mi querido alumno, colega, compañero docente y amigo, nos dejas el vacío de tu cariño sincero y fraterno, de líder emblemático de la psicología de la tercera edad, carismático personaje de la Facultad de Psicología. Entre el dolor y el recuerdo, te digo adiós por siempre.

“Como profesionales deben ser racionales, no emocionales. Aquí, lo que realmente importa, son los resultados, no tanto el esfuerzo”.



Dante Gazzolo.



Dante Ítalo Gazzolo Durand
28/1/1958 - 9/9/ 2016

Docente de la Facultad de Psicología, Secretario Académico, Jefe de Prácticas Pre-Profesionales. Dedicado a impartir cátedra en entrevista, observación, evaluación y registro.



25 años trabajó como profesor principal, tenía un Doctorado en Gerontología.

Informe

Al rescate de nuestro patrimonio agroindustrial

El 5º Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial titulado: "Patrimonio, Trascendencia y Oportunidad", reunió en Lilma a un grupo de destacados expertos nacionales e internacionales



Redescubrir

Una revisión del patrimonio industrial nos permite conocer cómo fue el mundo hace siglos y asomarnos al futuro.

DEL 19 AL 22 DE SETIEMBRE se desarrolló en el Centro Cultural CCori Wasi este importante cónclave, organizado por el Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma.

Se trató de un espacio para promover el intercambio de experiencias y el debate reflexivo a partir de diversos enfoques que los investigadores aplican en el estudio e intervención del llamado **Patrimonio Agroindustrial**, un camino nuevo para muchos peruanos interesados en el tema.

Durante las jornadas se realizaron tres conferencias magistrales y 60 ponencias, con el equivalente a las 38 horas académicas. Además, se tuvo como expositores a destacados investigadores de Argentina, Brasil, España, México, Perú, Portugal y Uruguay.

El arquitecto Ramón Gutiérrez, del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) de Buenos Aires, Argentina, destacó los avances del Perú en el tema.

“Se está construyendo, en alguna medida, la reflexión sobre el patrimonio industrial. El Perú tiene un potencial patrimonial único en América Latina, potente en su



Bernardo Vela



Vladimir Benicasa



Ramón Gutiérrez

Durante las jornadas se realizaron tres conferencias magistrales y 60 ponencias, con el equivalente a las 38 horas académicas.

momento precolombino y en su instancia virreinal”, señala.

El centro histórico limeño está en mejores condiciones, con una recuperación de los edificios en su zona central. Se nota avances que llevan mucho tiempo.

Por su parte, el doctor Vladimir Benicasa, catedrático de la

RECUPERAR EL PATRIMONIO EN GENERAL, LLEVA TIEMPO. POR ESO ES TAN IMPORTANTE TRABAJARLO, BUSCANDO SU PRESERVACIÓN EN LAS MEJORES CONDICIONES.

Universidad Paulista “Julio de Mesquita Filho” de Sao Paulo, y miembro del CICOP-Brasil, expresó que el patrimonio industrial tiene un enorme valor testimonial: “Lo necesitamos para conocer la historia y construir nuestra propia identidad. La producción manufacturera ha cambiado el mundo durante los siglos XIX y XX, y a gran velocidad gracias a este desarrollo industrial.

Destacó el esfuerzo del Perú en recuperar su patrimonio que es variado, como el prehispánico, excepcional; el colonial, uno de los más importantes de América; y el del siglo XX de Lima, una de las ciudades que mejor lo ha conservado. “Urge darlo a conocer para redistribuir el interés no solo en Machu Picchu sino en otros lugares”, puntualizó.

Finalmente, el doctor William Rey Ashfield, de la Universidad de la República, Montevideo, e integrante del CICOP Uruguay, señaló la importancia de conservar el paisaje cultural e industrial de Fray Bentos, una ciudad que recientemente fue incorporada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Ciencia

Aportes

Investigaciones en neurociencias moleculares

La doctora Ana María Montero Doig está más que entusiasmada. Sus más recientes investigaciones científicas están reunidas en el libro titulado "Investigaciones en neurociencias moleculares en psicología"

EL CAPÍTULO I ilustra la investigación de los efectos del Glutamato Monosódico (GMS) en la memoria de mamíferos (ratas albinas) y cómo el exceso de su ingesta tiene efectos tóxicos en el sistema inmune y en el nervioso, deteriorando la memoria.

En el capítulo II se pone de manifiesto los trastornos de conducta alimenticia, el rol de la serotonina y los genes que codifican el comportamiento hipotalámico de satisfacción de necesidades básicas como el hambre, la sed y el sueño.

El capítulo III muestra cómo el aire es un alimento sagrado y signo vital, en este capítulo se rescata el estudio de los efectos de la Aromaterapia, buscando las bases ancestrales ya observadas por las antiguas culturas, cuyos filósofos buscaban la luz de las vibraciones de las fragancias, aceites esenciales que contienen neurohormonas (feromonas) que hoy muestran un mundo seductor.

El capítulo IV señala las funciones de los minerales como el zinc y el magnesio, muy comunes en la naturaleza en forma de sales.

El capítulo V estudia a otros mamíferos como yeguas y jinetes, observando los efectos de la privación del sueño asociados al rendimiento motor, sistema inmune y gastrointestinal, concluyéndose que el nivel de vigilancia (atención) baja cuando hay dificultades producidas por estrés o tensiones afectivas.

En el capítulo VI se observa los efectos de la memoria retrógrada en aprendizajes nuevos como el estrés post traumático



Para estas investigaciones se utilizaron análisis hematológicos, microscopios electrónicos de túnel, estudios en tomógrafos de imágenes de resonancia magnética nuclear y tomógrafos.

Dato
El avance de estas tecnologías en las Neurociencias Moleculares a futuro permitirán mejores descifrados.

Son doce investigaciones realizadas desde el 2003 que apuntan a describir las dinámicas energéticas en la materia orgánica.



Reflexión
Los efectos comportamentales de la Resiliencia en el poder afectivo en un grupo de jinetes del Hipódromo que vivieron la crisis desatada por la violencia de algunos grupos terroristas, es motivo de análisis en el capítulo X.

en mamíferos superiores (el hombre) e inferiores (equinos), en relación con un déficit afectivo, produciendo deterioro orgánico molecular de la serotonina.

El capítulo VII trata de los efectos del estrés en el comportamiento gestante producido por un déficit afectivo de tristeza o hundimiento.

En el capítulo VIII se plantean reflexiones sobre cómo los efectos de un comportamiento depresivo llevan a un deterioro molecular.

En el capítulo IX se estudian los efectos neuropsicológicos de la radioestesia en muestras independientes de mamíferos (yeguas y jinetes), a fin de registrar comportamientos fisiológicos en los receptores de microchips implantados en el músculo.

Los efectos comportamentales de la Resiliencia en el poder afectivo en un grupo de jinetes del Hipódromo que vivieron la crisis desatada por la violencia de algunos grupos terroristas, es motivo de análisis en el capítulo X.

Y en el capítulo XI se encuentra que los efectos de los sentidos, en la memoria sensorial de un recuerdo impactante doloroso, tienen relación significativa en los hemogramas de un grupo de yeguas de carrera del hipódromo de Monterrico, para comprobar que la manifestación de la memoria sensorial y el uso de la fusta condicionan un episodio de estrés.

Finalmente, el capítulo XII trata de los efectos de la interacción animal (aves, equinos, humanos) en su comunicación y su comportamiento molecular al estar privados de alimentos por 24 horas.

Derecho

Conferencia Magistral

Derecho Constitucional desde la perspectiva de la globalización

El Estado constitucional, social y de derecho es una realidad histórica insuperada, señala el doctor José Antonio Nique de la Puente



"EL ESTADO constitucional, social y de derecho es una realidad histórica insuperada". Con estas palabras se inició la Semana de la Facultad de Derecho y Ciencia Política

Es una realidad histórica que no parece ser susceptible de ser superada, "El Estado y la Constitución son indisolubles; solo que el fenómeno de la globalización podría afectar a ambos a la hora de aplicar los procesos políticos y económicos", señaló el profesor sanmarquino, José Antonio Nique de la Puente.

El invitado hizo acopio de doctrina, de teorías y de distintos pasajes de la historia a fin de encarar el riesgo, que podría significar, para la soberanía y las instituciones públicas el hecho de que en la globalización aún no se ha podido individualizar quién realmente detenta el poder; sin embargo, es más significativo comprobar hasta qué extremo debilita los condicionamientos económicos en el ejercicio de las atribuciones que les corresponden a las diversas instituciones públicas, cuando a través de los tratados de contenido comercial y económico se interfieren en las autonomías de distintos estamentos del Estado.

Nique de la Puente sostuvo que quienes pretendían gobernar la globalización (gobernanza mundial) confían en su desarrollo en el ámbito mundial.



» Ideal

El propósito es sujetar el poder al Derecho y de hacer de éste un orden general de libertades y se concreta en la sustitución de las relaciones sociales por un orden social fundado sobre la garantía formal de la libertad, la igualdad y la propiedad, supuestos derechos naturales de los ciudadanos.

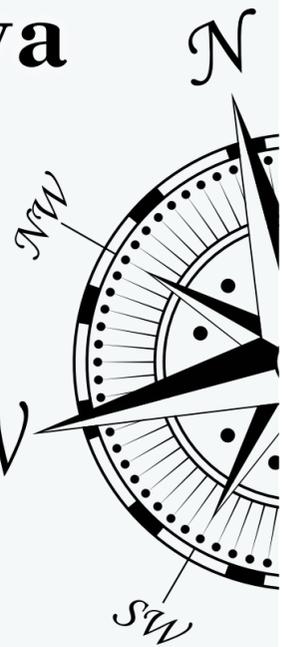
Objetivo
Construir pacientemente un constitucionalismo cosmopolita, que pretenda extender al conjunto de la humanidad principios básicos de funcionamiento del Estado constitucional, social y de derecho.

Sostuvo luego Nique de la Puente, que a partir del pensamiento ilustrado, el término Constitución ha hecho referencia a ciertos postulados básicos para ordenar jurídicamente el poder público y consolidar la soberanía nacional conforme a la dignidad del hombre y a sus concreciones históricas.

Por ello, el Estado constitucional, social y de derecho se constituye en la

realización más lograda de las ideas de la Ilustración, sometiendo a Derecho todas las relaciones de poder.

En su devenir y en su concreto desenvolvimiento histórico y con la perenne validez de los principios, las ideas ilustradas se articulan al servicio de los intereses de la población. Las instituciones públicas logran situarse en condiciones de intervenir atendiendo a ciertos criterios de justicia material, lo cual supone cierta autonomía del poder político.



Ricardo Palma

XVI Encuentro Internacional re-visión de las tradiciones

MANUEL PANTIGOSO
PECERO
Presidente
Instituto Ricardo Palma

En plena etapa de la llamada posmodernidad y de la globalización, el mundo representado de las tradiciones palmistas adquiere renovada actualidad



ES INDUDABLE que la gracia y el donaire de la tapada limeña, del virrey donjuanesco, del hombre de la etapa independentista, complotador y bochinchero, son características de la prosa palmista que sobreviven gracias al estilo aliñado del mejor cronista en lengua castellana. Estos encuentros internacionales que organiza anualmente el Instituto

Ricardo Palma con el título *Re / Visión de las Tradiciones*, cumplen la gran tarea de ahondar en su lectura, la reflexión y el análisis, en el reconocimiento crítico y hermenéutico totalizador de la obra de este forjador de la peruanidad. Dinámica y movable, la tradición palpita en la eternidad del presente; sin embargo, tiene que ir adherida a nuevos descubrimientos que acompañen al tiempo como una variable muy significativa acorde con la heterogeneidad y la diversidad de los temas que aparecen en estos relatos del escritor peruano llenos de literatura, historia, sociología, lingüística, periodismo, crítica literaria, política, religión, costumbres, oralidad, provincianismo, administración pública, enfermedad, desastres, etc., referidos no solo al Perú sino a otros países del Continente.

A la luz de lo señalado, la obra de nuestra Corporación cumple una labor orientadora, de avanzada permanente, constituyéndose en el mayor referente en el Perú y en el extranjero de los estudios dedicados al patriarca de nuestras letras. Es importante tener una visión de conjunto de la obra de Palma, que se completa con la poesía, la novela, el ensayo, el periodismo y la crítica. Es preciso

reconocer, por ejemplo, que él es uno de los que inaugura la crítica literaria en el Perú con sus obras *Flor de Academias* y *Diente del Parnaso*. También sería el precursor de la novela histórica contemporánea (relaciones entre historia y literatura) y uno de los primeros en unir, en su tiempo natural y su tiempo mítico: creación, naturaleza, identidad.

Todo esto aflora hoy con mayor facilidad gracias a la lucidez integradora de la propia obra analizada y que otorga más elementos de juicio a los palmistas del Instituto y de diferentes especialidades. Ellas traen el enfoque multidisciplinario, herramienta del trabajo del propio Palma. Es posible ahora, merced a los nuevos aportes, percibir cómo ha ido cambiando la percepción sobre su obra y, en general, sobre las humanidades. Si bien Palma es reconocido principalmente por sus Tradiciones, en la línea que continúa las crónicas de Indias, ellas son apenas una de las muchas lecturas de su genio creador.

El IRP está dedicado a la investigación humanística a partir del nuevo examen de la obra magna del insigne tradicionista.

Actualmente, el concepto mismo de historia ha ido variando. Obras como las del Inca Garcilaso de la Vega o de Guamán Poma de Ayala no son tomadas al pie de la letra, sino por lo que subyace en su literatura, es decir, por lo que revela la ficción literaria. Ocurre algo similar con Palma, cuyos trabajos califican hoy en el género de la ficción histórica. Si bien sus textos son de episodios sazonados por el ingenio individual, él repasaba fuentes bibliográficas para ambientar, respetando hasta donde fuera posible las situaciones y locaciones a las que ellas se referían. Su estilo tiene relación directa con "la verdad de la imaginación". La proyección de la ficción literaria en el campo de la Tradición no fue lo único en lo que el gran escritor se anticipó. Luego de la Guerra del Pacífico se le reconoció como un hombre integrador. Esta impronta está también en su copiosa y diversa obra que permite repensar al país como un poliedro capaz de hacer brillar todos los períodos históricos, desde la época incaica. Viene pues del pasado, pasa por el presente y se proyecta al futuro.

El Instituto Ricardo Palma está dedicado a la investigación humanística a partir del nuevo examen de la obra magna del tradicionista. Este renovado estudio, esta re-visión de la obra de Palma, tiene su fundamento en el hecho de que los aportes existentes, realmente valiosos (Porrás, Mariátegui, Haya de la Torre, Núñez, Vargas Llosa, Cornejo, Oviedo, etc.), se han venido repitiendo hasta el cansancio, cometiéndose en el camino ciertos excesos y deformaciones que no toman en cuenta el hecho de que el tiempo y el espacio narrativos de la obra de Palma no han terminado porque ellos se recrean y amplían a través de la lectura permanente.

La visión totalizadora de la obra de Palma, a la luz de las nuevas lecturas, confirma lo estudiado en su momento, rectifica los errores cometidos, descubre otros rasgos de lo encubierto o velado y amplía el enfoque siempre abierto, creativo. La nueva y acuciosa penetración en sus textos tiene que ver, sin duda, con la utilización de nuevas técnicas y metodologías dentro del aparato crítico, en donde se dan la mano la razón y la sensibilidad, antenas capaces de penetrar en un clásico que, por ser tal, se renueva con el paso del tiempo. Sus obras siguen siendo populares años después de su publicación porque los temas allí presentes se revitalizan constantemente, y es que ellos contienen algún tipo de recurso generalizado y universal que da lugar a que sean leídos y adaptados por una amplia audiencia, así como "reescritos" por otros autores peruanos y americanos, antiguos y modernos, que siguen el modelo del maestro.

PALMA SERÍA EL PRECURSOR DE LA NOVELA HISTÓRICA CONTEMPORÁNEA.

Las *Tradiciones Peruanas* (igual que los *Comentarios Reales*, de Garcilaso) son fragmentos de una sola historia: la del espíritu peruano y su trascendencia vital, siempre en trance de horadar la realidad para lograr, en el descenso hacia lo íntimo, el descubrimiento de nuestro propio ser. Crítico del país fragmentario que le tocó vivir, Palma fue uno de los primeros en intentar construir una identidad nacional atemporal. Él, se ha dicho bien, inventó al Perú. Él puso luz sobre sus distintos rincones.

Estas reflexiones quieren ser una especie de evaluación de algunos aportes significativos surgidos de estos eventos anuales. Con ellas hemos querido clausurar el "XVI Encuentro Internacional Re / Visión de las Tradiciones" y, al mismo tiempo, agradecer profundamente las valiosas contribuciones de los investigadores de España, Francia y Argentina, así como de los nacionales de Piura, Trujillo e Ica, y de los Miembros de Número que han dado, todos ellos, relieve a este histórico Encuentro Palmista.

Date
Las Tradiciones Peruanas son fragmentos de una sola historia: la del espíritu peruano y su trascendencia vital.



Homenaje

Publicaciones

Propuesta: 15 años después

PROPUESTA es la suma de un trabajo comprometido. Durante estos años, ha cristalizado importantes objetivos y ahora es un referente del sentir y del pensar de la universidad peruana, sus desafíos y de sus posibilidades

Giullianna Agurto Tassara
Jefa de Prensa
Universidad Ricardo Palma

En los inicios de **PROPUESTAS**, se estableció una alianza estratégica con el diario **EXPRESO**, la cual duró alrededor de nueve años.

Durante esta convivencia, experimentamos el compromiso mensual de tener una edición que llegaría a nuestra comunidad e iría más allá, estaríamos en todas las ediciones locales de este diario a manera de encarte, siendo el primer medio universitario que apostaría a esta nueva forma de hacer periodismo desde la academia, llegando al político, al empresario, al trabajador, a la madre de familia, a los jóvenes, al lector en general, con nuestras noticias y con nuestras historias.

En paralelo a **PROPUESTAS**, se elaboró otro producto informativo llamado **PROPUESTA JUVENIL**. En éste se cubría todo lo relacionado al quehacer de los estudiantes, como su participación en certámenes deportivos y los congresos, en las campañas de acción social en los diversos distritos de nuestra capital.

De esta manera se buscó compartir los triunfos y logros de la comunidad universitaria en las diversas disciplinas, y siempre con la misma característica de salir a manera de encarte con el diario **EXPRESO**.

A fin de dirigirnos a otros públicos, se estableció una nueva alianza, esta vez con el grupo **EL COMERCIO**, a través del diario **PERÚ 21**, con quienes cumplimos hasta la fecha seis años de armonioso trabajo.

Desde ese entonces, la publicación varió su nombre a **PROPUESTA**, con un tiraje de 22,000 ejemplares

que se distribuyen en diez distritos de Lima, de modo sectorizado, según la procedencia de nuestros alumnos, y sale en circulación los primeros domingos de cada mes.

En esa etapa también se cambió el nombre de PROPUESTA JUVENIL, a EL PATIO.

PROPUESTA sale al frente cuando ve que la Universidad Peruana está en peligro, por esta razón, cuando hubo el cambio de la Ley Universitaria, publicó en este proceso cuatro ediciones especiales:

PROPUESTA sale al frente cuando ve que la Universidad Peruana está en peligro.

De aniversario
Logotipo diseñado en conmemoración a los quince años de trabajo editorial

Equipo ContentLab
Durante el cierre de edición de este número, con los últimos toques antes de enviar a la imprenta

Galardones
Del Colegio de Periodistas de Lima, Los Mejores del Perú, en los años 2010 y 2012, y de la Fundación Pro Bono Perú, Premio Nacional de Responsabilidad Social 2014

NUESTRO PERIODICO
PROPUESTA vierte opinión, informa y adoctrina sobre su razón de ser "La Universidad". Hay un futuro prometedor para nuestra joven publicación, que hoy cumple 15 años, con el compromiso de formar, educar y sentar las bases de un periodismo académico.

22 MIL

Es el tiraje de PROPUESTA, que se distribuye en diez distritos de Lima Metropolitana.

2



Director Fundador de Propuesta
Iván Rodríguez Chávez



Colaboradores
Docentes del área de Investigación coordinando con el editor un número especial por aniversario de la URP

3



En la actualidad
Giullianna Agurto y Juvenal Baracco en cierre de contenido de PROPUESTA

4



Importante apoyo
Equipo del área Administrativa y de Diseño

5



La portada
Edición de PROPUESTAS en convenio con el diario EXPRESO

8



7



6



4/2014 PROPUESTA 99
Mirando el Arbol sin perder de vista el bosque



4/2015 PROPUESTA 106
Retos de una Generación



4/2016 PROPUESTA 112
URP en pleno proceso de licenciamiento



9/2016 PROPUESTA 115
El rol de la educación universitaria en el Perú

PROPUESTA es Miembro Asociado del Consejo de la Prensa Peruana.

Directorio de PROPUESTA

Iván Rodríguez Chávez
Director Fundador de PROPUESTA, Rector de la Universidad Ricardo Palma



Américo Bibolini Trucios
Fundador de PROPUESTA y Ex Director de la Oficina de Imagen Institucional (Reconocimiento Póstumo)



Juvenal Baracco Barrios
Director de la Oficina de Imagen Institucional y Editor de PROPUESTA



Giullianna Agurto Tassara
Fundadora, Coordinadora Periodística de PROPUESTA



Yamily Yunis Herrera
Correctora y docente de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas



Rusmell Navarro Ricce
Fotógrafo Oficial de la URP



Ex Editores de PROPUESTA

Fernando Málaga Málaga
Director del Instituto de Comunicación Integral



Eduardo Arroyo Laguna
Decano del Colegio de Sociólogos Región Lima-Callao, Docente de nuestra Casa de Estudios



Carlos Cavani Grau
Director de la Escuela de Administración y Marketing Global



MENSAJE DE CONTENTLAB

En nuestra condición de editores de la publicación, nos correspondió responder con altura a las expectativas que perseguía esta prestigiosa casa de estudios. En los últimos años, el rediseño que se propuso generó saludables comentarios y eso nos llenó de satisfacción. Cada redactor, diagramador y jefe editorial a cargo de PROPUESTA trabajó con entusiasmo la edición asignada. Actualmente, ContentLab es el área encargada de editar el suplemento. Vela por el diseño gráfico y la impresión de cada edición, así como en el proceso de distribución a través del diario Perú 21. No olvidemos que el vínculo entre esta casa editora y el mundo universitario data de muchos años, en el marco de una apuesta en favor del fomento de la cultura, la ciencia y la tecnología, especialmente entre los jóvenes de nuestro país.



Alma Mater

Egresados

Con la tecnología en el corazón

Jean Paul Barreto, destacado profesional de la Escuela de Ingeniería Electrónica, ex seleccionado de karate, ahora estudia un posgrado en Alemania

"CRECÍ EN un entorno tecnológico. Eran los años 90 se comenzaban a utilizar cada vez más las computadoras. El sistema operativo para entonces era MS-DOS. Desde esa etapa le agarré cariño a la computadora".

Así empieza su relato nuestro destacado ex alumno, quien ganó una beca integral de posgrado y hoy sigue estudios en la Universidad Técnica de Ilmenau, Alemania.

En casa, Jean Paul tuvo como modelo a su propio padre, ingeniero electrónico también, a quien observaba arreglando computadoras o armando fuentes de alimentación para los sistemas de seguridad de la empresa en la cual trabaja.

"En el quinto año de secundaria sentí que debía ser ingeniero. Investigué al respecto y la más afín resultó ser la electrónica, una carrera con oportunidad de crecimiento en telecomunicaciones, automatización, control y biomedicina", agrega.

Eligió la Universidad Ricardo Palma debido al reconocimiento alcanzado en el mercado laboral, y allí pudo conocer a maestros y compañeros con los que compartió sus expectativas y proyectos.

Un aspecto importante son los docentes, quienes aportan su experiencia y consejos. En ese marco, la universidad siempre brindó un ambiente cálido, de hogar.

En julio del 2012, Jean Paul empezó a trabajar en la empresa Trazzo Iluminacion, dedicada a la domótica (casas inteligentes), una innovación absoluta en el Perú para esos momentos.

Tres años después, con ese espíritu de superación inculcado en las aulas de la Universidad Ricardo Palma, postuló a una maestría en Ingeniería de Control y Automatización, y gracias al convenio de doble titulación viajó a la Universidad Técnica de Ilmenau, en Alemania.

"En un año terminé. La tecnología y la visión de los países europeos es muy distinta a la de los países latinoamericanos. Pero todos los días recuerdo los consejos de mis profesores, de todos los ingenieros de la Escuela de Electrónica, los que están y los que estuvieron. Siempre tendré el recuerdo de mi alma mater, ya que me hizo el profesional que soy, estoy muy agradecido a la URP".

2 años de estudio incluye el posgrado. Uno en el Perú y el otro en Europa.



MENSAJE
"Los invito a conocer esta maravillosa carrera, como ingenieros podemos enfocarnos en cualquier campo de acción que se nos requiera. Nunca piensen que hay un límite para lograr los sueños. Estudien, disfruten su etapa universitaria, aprendan, sean exigentes con ustedes mismos, y siempre recuerden de dónde vinieron, de la URP".

Reflexión
"Terminar una carrera puede ser difícil, hasta que uno se enfrenta a la realidad misma, el campo laboral. A lo largo de mis cinco años de posgrado en la URP y de mi experiencia de trabajo, me he dado cuenta de que el perfil del profesional de ingeniería electrónica está orientado para poder competir con las más altas de las demandas que exige hoy en día el mundo."

Dato
La especialidad de control y automatización es una de las más dinámicas en cuanto a oportunidades.

Noticias URP

Visitantes

Delegación educativa de la región administrativa especial de Hong Kong

La Universidad Ricardo Palma recibió la visita oficial de la delegación de la Secretaría Educativa, perteneciente a la Región Administrativa Especial de Hong Kong, encabezada por el Secretario General de Educación, Eddie NG Hak -kim. El objetivo fue conocer a las autoridades, las Facultades y las carreras profesionales con miras a suscribir futuros convenios.



La Delegación estuvo integrada por Eddie NG Hak -kim, Secretario General de Educación; Edward Yu, Asistente Administrativo de la Secretaría de Educación HKSAR; Lau Kar-shin, encargada de los procesos de calidad educativa; Roger Cheung, Secretario de Prensa de la Secretaría de Educación; y Florence Tsang, Asistente principal del Secretario General de Educación HKSAR.

Concurso

Primer mercado de flores y plantas del Perú



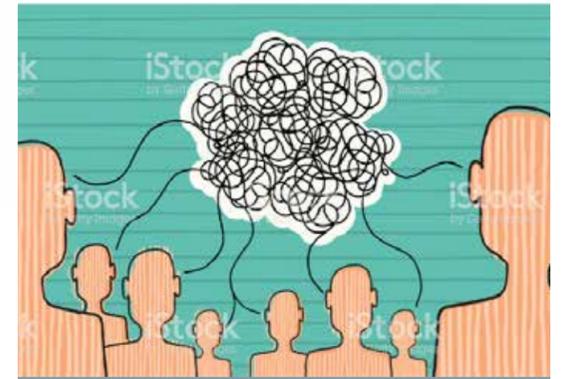
Nuestra casa de estudios, a través de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, suscribió un convenio en el año 2007 con la Asociación de Mercados de Flores y Plantas del Perú (FLORYPLAN), mediante el cual esta Facultad organizaría un Concurso de Anteproyecto del Primer Mercado de Flores y Plantas del Perú. En acto público desarrollado el 13 de diciembre del 2007 se dio como ganadora a la arquitecta María Violeta Espinoza Aramburú, con su equipo

Sequeiros, el bachiller Michel Lay Ulloa y Luis Felipe Mauricio Chvedine.

Durante los nueve años que ha durado el convenio se ha realizado el **Elaboración del Estudio de Mercado, el Levantamiento Topográfico y Perimétrico, el Estudio de Suelos, la Elaboración de Bases del Concurso de Anteproyectos Arquitectónicos y la Elaboración del Expediente Técnico.**

Efemérides

Día internacional del traductor

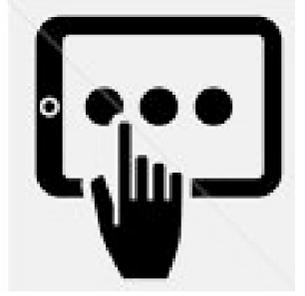


En la Facultad de Humanidades y lenguas Modernas se realizaron las celebraciones por el Día Internacional del Traductor, con la asistencia de destacados traductores como el doctor Ricardo Silva Santisteban, Presidente de la Academia Peruana de la Lengua.

Entre los actos protocolares cabe destacar la conmemoración del centenario del nacimiento de Leo Ferré, cantautor y poeta francés de los años 30-40, con la presentación de su vida, obra y especialmente de sus canciones, a cargo de la Coordinadora de Francés Básico, Nadia Podleskis.

El Área Académica de Inglés y Traducción, a cargo de Brenda Camacho, organizó un Simulacro de Interpretación inglés- español donde participaron los alumnos que prestaron servicios como intérpretes de enlace a la Misión Oftalmológica Canadiense y al Colegio Fé y Alegría de San Juan de Lurigancho, y contaron con la orientación de la profesora Esther Oliveros.

Toma nota
Primer Mercado de Flores y Plantas del Perú constituye una edificación pragmática a nivel arquitectónico.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

Noticias

Reconocimiento

Con los campeones olímpicos en ciencias biológicas

Se trata del equipo de escolares cuyo extraordinario desempeño representando al Perú logró para nuestra patria el premio mayor en la X Olimpiada Iberoamericana de Biología 2016 (OIAB), que se llevó a cabo en Brasil del 11 al 17 del mes en curso.

Jóvenes pero ya unos expertos en ciencias biológicas, Kiefer André Bedoya Benites y Kevin Jorge Magaña Bocanegra fueron los ganadores de medallas de oro; en tanto Piero Estefano Beraún Gasco se hizo de la medalla de plata en el altamente competitivo escenario de Brasilia, ellos pertenecen a la Institución Educativa Saco Oliveros. Antes, ganaron su participación en la Olimpiada Iberoamericana de Biología 2016.



Las jurados de la (OIAB) fueron las profesoras Lidia Cruz Neyra y Mercedes González.

Proyección

Lengua y cultura coreana I



Dato

La proyección del Perú hacia el Asia Pacífico favorece este tipo de relaciones de interculturalidad.

Como parte de las actividades del Programa Semilla de Estudios Coreanos durante el semestre 2016-II, se viene desarrollando el curso Lengua y Cultura Coreana I, en la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas, que introduce a los alumnos interesados en el conocimiento del idioma coreano (hangul).



› **Curso**
Lengua y Cultura Coreana I Es dictado por los profesores Yoo Cheol Young y Hong Jong Ae.

› **Duración**
9 semanas.

› **Auspicio:**
Academia de Estudios Coreanos, Instituto de Estudios Clásicos Occidentales y Orientales (IECOO-URP) y la Cátedra Unesco en Diversidad Cultural y Diálogo.

Esta importante capacitación tiene lugar a través de la aplicación de una metodología que incluye el aprendizaje del alfabeto y su pronunciación; así como la formación básica de sílabas, palabras y oraciones; además de la adquisición de un vocabulario elemental; y la práctica y asimilación de conversaciones básicas.

Celebración



Día del Periodista

La Oficina de Imagen Institucional a través de su área de Prensa, desarrolló el **Homenaje de la Academia a la Prensa Nacional**, en el marco de las celebraciones por el **Día del Periodista**.

El acto se desarrolló el **lunes 3 de octubre** en las instalaciones del auditorio "Ollantaytambo" de la Facultad de Ingeniería.

En este programa se realizó el Panel: **Compromiso de la Prensa Contra la Violencia de Género**. También se presentó el **Micro Teatro "Dialogando con el Tradicionista"**.

Para culminar el programa se realizó la Mesa Redonda: **"PROPUESTA" 15 AÑOS DESPUÉS**.

Distinciones Académicas

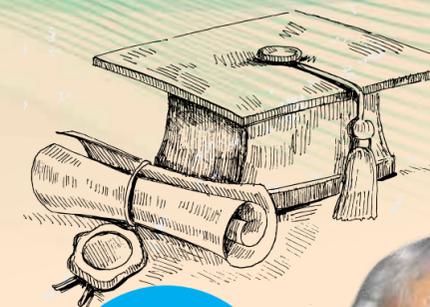
Doctor Honoris Causa

Manuel Pantigoso Pecero

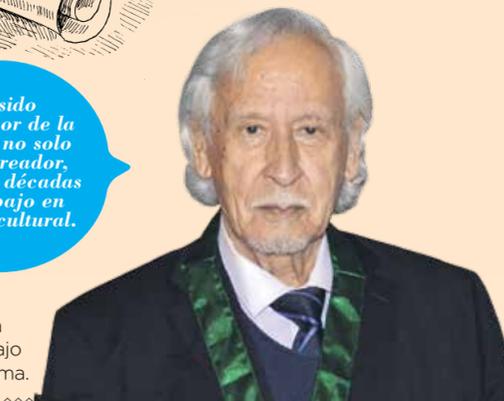
Director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social (OCECPS) de nuestra casa de estudios, recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Ricardo Palma.

En el acto de distinción, el flamante miembro académico de nuestra universidad, ofreció la conferencia **Arte, poesía y educación**, en la cual demostró los complejos vínculos entre estas tres disciplinas a las que ha dedicado su vida.

Para el poeta, las humanidades y las ciencias comparten un mismo camino: el del conocimiento, y enriquecen la vida en una combinación imprescindible. El distinguido escritor, miembro de la Academia Peruana de la Lengua, ha sido un difusor de la cultura no solo como creador, sino con décadas de trabajo en gestión cultural en diferentes instituciones. Manuel Pantigoso es Presidente del Instituto Ricardo Palma.



Ha sido un difusor de la cultura no solo como creador, sino con décadas de trabajo en gestión cultural.



Gerardo Herrera Corral

Concluyó la licenciatura en Ingeniería Física en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; obtuvo la maestría en Ciencias en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, CINVESTAV-IPN (ciudad de México); obtuvo el doctorado en Física en la Universidad de Dortmund (Alemania).

El doctor Gerardo Herrera Corral, ha participado en asociaciones y comités científicos internacionales y de México, ejerciendo la presidencia de la División de Partículas y Campos, la División de Física Médica de la Sociedad Mexicana de Física y del Comité de Ética, órgano asesor de la Dirección General del CINVESTAV, actualmente es Secretario Académico del CINVESTA.



Cátedra Ricardo Palma "EL PERIODISTA"

Ramón Reig García

Es director del Grupo de Investigación de Periodismo en la Universidad de Sevilla.



Es un periodista con ejercicio en prensa, radio, productoras audiovisuales y gabinetes de comunicación en entidades tanto públicas como privadas. Ha trabajado y colaborado para varios medios de comunicación e instituciones, como: El Correo de Andalucía, ABC, Semanario Tierras del Sur, Mundo Diario, Mundo Obrero, La Vanguardia, Diario 16 Andalucía, Cadena 80, Radio Cadena Española, Radio América, también ha sido responsable del gabinete de comunicación de la Federación de Empresarios del Metal de Andalucía (FEDEME), periodista de la Oficina del Portavoz del Gobierno y del Instituto de Fomento de Andalucía (Junta de Andalucía), fundador y responsable del gabinete de comunicación de Nuevas Iniciativas del Sur, asesor de las productoras Cibeles TV, Artes TV y Proyecto TV. Aparte de su participación en todos estos medios, destaca por ser Catedrático de Estructura de la Información Periodística en la Universidad de Sevilla.

Diploma Ricardo Palma



Oumama Aouad Lahrech

Catedrática de Departamento de Español de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Mohammed V-Agdal, en Rabat, ha impartido cursos de literatura española y latinoamericana. También ha sido directora del Instituto de Estudios Hispano-Lusos de la Universidad Mohammed V-Agdal, Rabat y es miembro del Consejo Superior de Educación, presidido por S.M. el Rey Mohamed VI, del Comité Averroes Marroquí-Español y del Comité Mixto Interuniversitario Marroquí-Español. Ha recibido la Medalla del Trono de la Orden Marroquí.

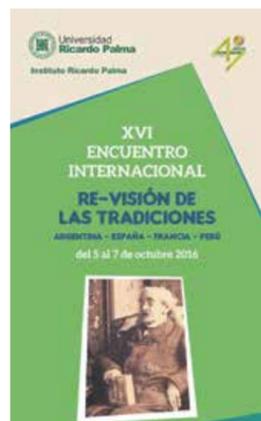
Culturales

ESTUDIOSOS REPASARON OBRA DE RICARDO PALMA



ORGANIZADO por el Instituto Ricardo Palma de nuestra casa de estudios, del miércoles 5 al viernes 7 de octubre se llevó a cabo el XVI Encuentro Internacional Re-visión de las Tradiciones de Ricardo Palma, donde participaron destacados intelectuales nacionales y extranjeros.

En las conferencias, que se dieron en el Centro Cultural Ccori Wasi, los panelistas disertaron sobre aspectos novedosos en la obra del gran tradicionista peruano, como detalles del mundo que representó y la relación de sus relatos con otras obras literarias, desde enfoques multidisciplinarios.



Lo más resaltante del encuentro fue la participación de dos estudiosas extranjeras que se incorporaron al Instituto Ricardo Palma. La argentina Graciela Batticuore, ofreció la conferencia "Entre escritoras: Palma corresponsal", y la española Eva Valero dio la ponencia "La geografía habitada: paisaje y naturaleza en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma".

Asimismo, cabe destacar la conferencia del peruanista francés Roland Forgues, Palma y Unamuno: tradición e intrahistoria, y el alto nivel de los expositores nacionales, como los poetas Manuel Pantigoso (director del Instituto), Marco Martos y el narrador Roberto Reyes Tarazona.

Los trabajos destacan por su gran heterogeneidad y por mostrar aspectos poco analizados anteriormente en la obra de Palma, lo cual prueba tanto su vigencia como su condición de clásico contemporáneo. Para los interesados, todos los textos se publicarán próximamente en la revista anual Aula Palma, editada por el instituto.



VOCES DE FIESTA



SE REALIZÓ con éxito el XVIII Festival de Coros – XIII Internacional de la Universidad Ricardo Palma que presentó a dieciséis de los más destacados elencos corales del Perú, entre conjuntos universitarios, municipales, así como de importantes instituciones culturales.

A lo largo de las tres fechas participaron el Coro Oficial de la Universidad Ricardo Palma, dirigido por el maestro Jacobo Chertman, el Coro Infantil Portal Norteño del Perú (Huacho), Coro Polifónico del Club Regatas Lima, Coro del Taller de Técnica Vocal de Martha Flores Matos, Coro San José y Coro Masculino de Cámara In Limine. Asimismo, el Coro Nacional de Niños del Perú, Coro Polifónico Municipal de Magdalena del Mar, Coro de la Universidad de Lima, Coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Coro del Conservatorio Nacional de Música.

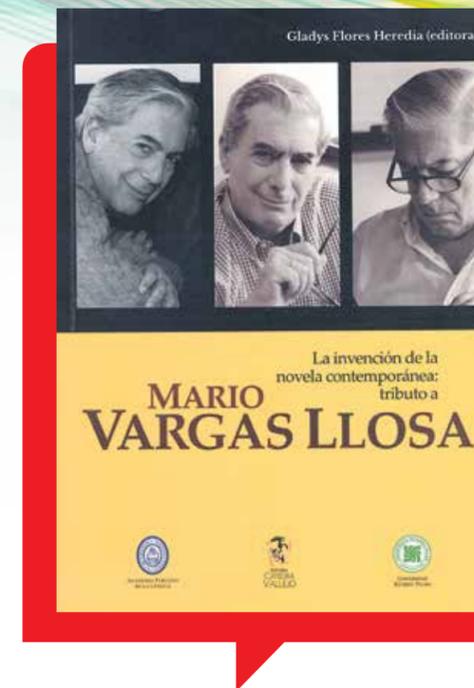


Publicaciones

LA INVENCIÓN DE LA NOVELA CONTEMPORÁNEA: TRIBUTO A MARIO VARGAS LLOSA

LA ACADEMIA PERUANA de la Lengua, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Ricardo Palma organizaron, los días 24, 25 y 26 de febrero de 2016, el Congreso Internacional "La invención de la novela contemporánea : tributo a Mario Vargas Llosa ".

Este evento congregó a investigadores nacionales e internacionales, quienes durante tres días compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria del autor de La ciudad y los perros. La presente publicación reúne las ponencias que se presentaron en dicho cónclave.



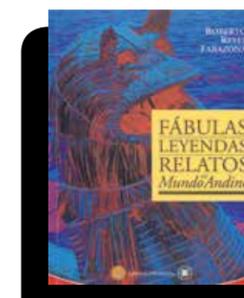
Recomendados



LA VOZ DE LOS ORÍGENES
Roland Forgues

Ensayos sobre creación e identidad en América Latina de Roland Forgues, es un verdadero reto en el campo de la crítica literaria.

Es la primera vez que un investigador se atreve a enfocar globalmente y desde distintos ángulos la problemática de la identidad nacional y de género en América Latina, a través de sus escritores y escritoras.



FÁBULAS, LEYENDAS, RELATOS DEL MUNDO ANDINO
Roberto Reyes Tarazona

El presente libro recoge tradiciones universales y locales para plasmar un bestiario de seres autóctonos, establecidos en nuestro país antes de la llegada de los españoles. Las andanzas, historias y anécdotas constituyen para los jóvenes de hoy una fuente valiosa de conocimientos de sí mismos y de sus semejantes.



POLÍTICA, SOCIEDAD Y ACCIÓN HUMANAS
Francisco Morales-Bermúdez Cerruti

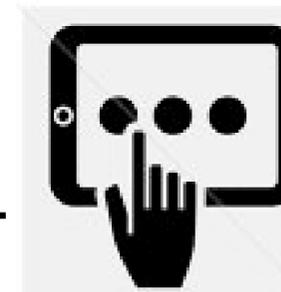
El autor expone su conocimiento sobre la importancia de las estructuras políticas que logren transmitir las demandas de la ciudadanía. Así nos conduce hacia el tema de la Gobernabilidad Democrática que permita alcanzar el Bien común, tomando en consideración los principios y valores del ser humano.



ARTESANÍA PERUANA: HISTORIA VIVA, LIBRO QUE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE APRECIAR EL DESARROLLO DE UN ARTE POPULAR SURGIDO EN EL PAÍS COMO CONTRAPARTE AL ARTE ACADÉMICO, CON FORMAS Y CONTENIDOS, FLORECIDO DE LA NECESIDAD DE REPRESENTAR HECHOS Y SENTIMIENTOS ARRAIGADOS EN LA HISTORIA MILENARIA DE NUESTROS PUEBLOS.



Artículos completos en: <http://www.urp.edu.pe/propuesta>



Exposiciones



YA VENGO

Alfonso Castrillón Vizcarra
Galería de Artes Visuales

"YA VENGO" de ELIO MARTUCCELLI, es el resultado del desarrollo simultáneo de propuestas artísticas que incluyen intervenciones en el espacio público, instalaciones y escenografías. Hay en sus obras ingredientes de denuncia y humor sobre el ámbito de lo político y social, así como el personal. Sus técnicas son diversas y su trabajo aborda, paralelamente, temas de intimidad personal así como de la realidad política y social.

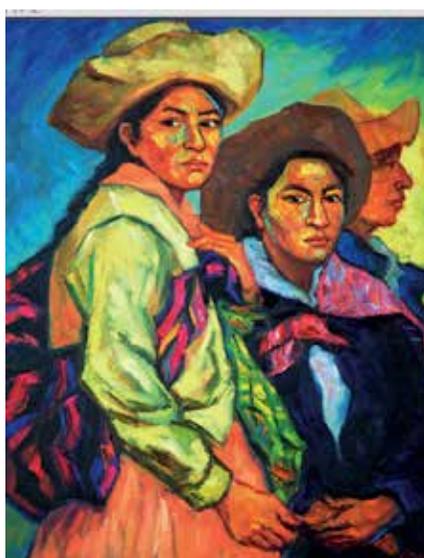


Homenaje a Cajamarca

Iván Rodríguez
Chávez
Rector Universidad
Ricardo Palma



Ever Arrascue es un notable pintor cajamarquino de sólida formación profesional, trabaja incansablemente y con amor por el arte que tanto lo compromete porque el pintor vive en la trascendencia del lienzo, en el color abundante de una paleta contrastada en el paisaje estremecido de cerros y caminos que se echan a andar y a soñar.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/>
propuesta

