

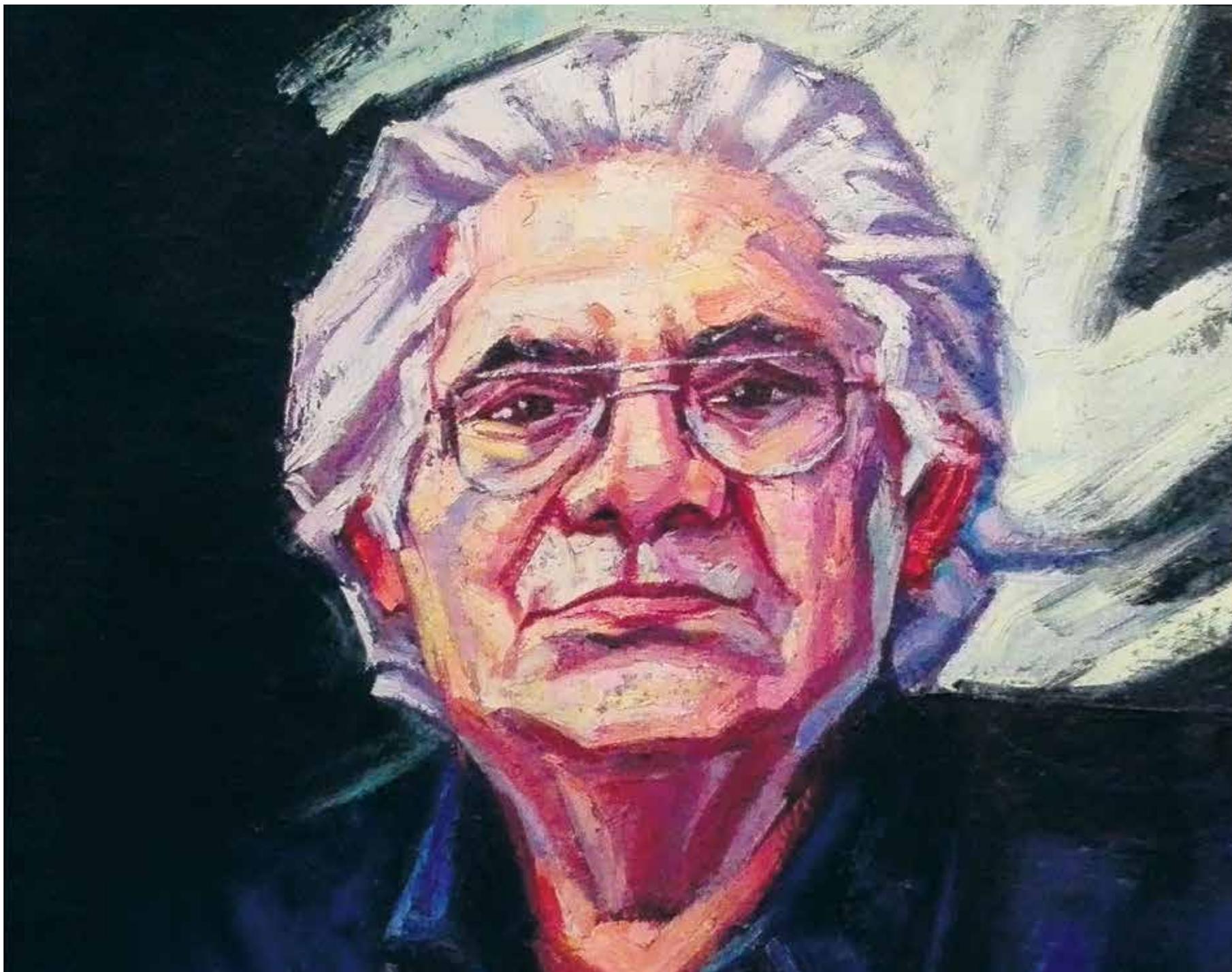
PROPUESTA



Junio del 2016
Año XV Número 113
Periódico de la
Universidad Ricardo Palma

Consejo de la Prensa Peruana
(Asociado)

SUPLEMENTO CONTRATADO



113

HOMENAJE A OSWALDO REYNOSO

+ ESCRITOR Y GRAN MAESTRO

LIMA DESIGN WEEK 2016
EN NOVIEMBRE PRÓXIMO

ECONOMISTA DESTACADO
NUESTRO PROFESIONAL EN PANAMÁ

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ / RECTOR

EDITORIAL

Junto a la intensa actividad cultural emprendida y encabezada por Manuel Pantigoso, el desarrollo de las clases,

los campeonatos deportivos, las celebraciones de las semanas de las facultades, los procesos electorales que nos están entregando nuevas autoridades como la decana de la Facultad de Medicina Humana, doctora María del Socorro Alatrística viuda de Bambarén, la presencia de profesores extranjeros, debemos lamentar la pérdida de docentes de nuestra Universidad como Carolina Vasi Zevallos y Luis Miranda Esquerre, así como amigos de nuestra institución como Teodoro Hampe Martínez, miembro del Instituto Palma y Oswaldo Reynoso, a quien nuestra Editorial publicó en dos tomos su narrativa. Quiere decir, que paralelamente a la vida ha rondado la muerte en nuestros claustros, dejándonos el dolor y el vacío. Carolina Vasi se fue muy rápido. Pidió permiso por corto plazo y cuando esperábamos tenerla de nuevo en las aulas, recibimos la noticia de su partida. Sus alumnos la recuerdan en sus clases y nosotros, sus colegas, extrañamos su amistad y su convicción sobre las ciencias sociales.

La universidad como institución está conformada por personas, trabaja para ellas, las integra, pero a la vez, las trasciende. Su actividad se desplaza en el tiempo y en el espacio, uniendo generaciones en una dinámica que nunca se detiene. Así, podemos resaltar la presencia y participación de un egresado notable de la Escuela de Economía, Gustavo García Benavides. Exitoso en su desempeño profesional, en corto tiempo ha alcanzado importantes funciones internacionales, destacando por su dominio en el conocimiento de su especialidad. Ha regresado a sus aulas para integrar el Consejo Consultivo de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, en la que se formó. El reencuentro

ha avivado recuerdos y con mucho gusto ha asumido este compromiso con su universidad.

También viene al caso perennizar en nuestra gratitud, el trabajo desde organizaciones internacionales, la cooperación amplia y estimulante de Eloísa Trelles Solís en temas y actividades relativas al patrimonio natural, la interculturalidad y la pedagogía ambiental.

Mención especial merece el doctor Jorge Linares Gálvez, un peruano formado en física en la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctor en la misma especialidad por la Universidad de Grenoble, en Francia. Por sus calificaciones académicas, su dedicación a la investigación y la docencia en el país de las luces, emblematiza el talento y la inteligencia peruana capaz de desenvolverse profesionalmente en los ámbitos más exigentes y de la más alta calidad como la Universidad de Versalles, la Universidad de París VI y otras esferas académicas francesas de las cuales forma parte con honores.

Por otro lado, Francisco Miró Quesada Rada se ha reincorporado a nuestras aulas. Lo ha hecho no solo en el aula con sus clases, sino tuvo a su cargo el discurso académico de apertura del semestre académico con un tema de actualidad y de necesidad de exposiciones, planteamientos y debates: el de la universidad, sobre la cual expuso sus ideas al paso de su historia, enfatizando en su esencial e infaltable autonomía.

Termino volviendo a la partida: a la referencia a nuestra vital e infatigable actividad cultural organizada por Manuel Pantigoso para resaltar el mes de las letras que ha incorporado más recuerdos y homenajes a los valores literarios del Perú. Dentro de este programa tuvimos a los finalistas y ganador de la Bial de Vargas Llosa.

A NUESTROS MAESTROS TEODORO HAMPE MARTÍNEZ (1960-2016) MAX SILVA TUESTA (1935-2016)

RAMÓN LEÓN
DOCENTE
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

En lo que va de transcurrido este 2016 la cultura peruana ha sufrido pérdidas irreparables: Teodoro Hampe Martínez, distinguido historiador, (7 de febrero) y Max Silva Tuesta, reconocido psiquiatra, (16 de abril).

Teodoro Hampe Martínez fue un infatigable y prolífico estudioso de nuestra historia, especialmente de la época virreinal.

Siempre en hervor creativo, poseído por un entusiasmo inquebrantable, escribió libros, los editó, llevó a cabo compilaciones, y publicó numerosos artículos no solo en revistas especializadas, sino también en diarios como El Comercio.

CAROLINA VASI ZEVALLOS

EDUARDO ARROYO LAGUNA
DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS BÁSICOS

Es sumamente penoso anunciar a la colectividad académica nacional e internacional, la partida de la historiadora **Carolina Vasi Zevallos**.

Egresada de las aulas de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con una doble maestría en Historia lograda en Inglaterra y en los Estados Unidos de Norteamérica, Carolina profundizó en temas de historia latinoamericana y del Perú.

Trabajó en la Universidad Ricardo Palma dictando los cursos de Realidad Nacional y Formación Histórica del Perú, ejerciendo la coordinación del curso Realidad Nacional.



Max Silva Tuesta, por su parte, fue un brillante psiquiatra formado en la centenaria Facultad de San Fernando para después ser integrante destacado del grupo discipular en torno a Carlos Alberto Seguí. El escenario de su trabajo asistencial fue el antiguo Hospital Obrero, hoy conocido como Hospital Almenara. Sorprende que un profesional de la talla, cultura y sensibilidad en el trato con los pacientes que acudían al nosocomio de la avenida Grau, no desarrollara de modo sistemático una práctica privada que, sin duda alguna, habría sido una praxis aurea.

Max Silva incursionó también en la literatura, escribió la novela, Hotel Sementerio [sic], obra por la que será recordado entre los no iniciados en psiquiatría o en psicología.



OSWALDO REYNOSO: DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

OSWALDO REYNOSO (AREQUIPA, 1931-LIMA, 2016), FUE UNO DE LOS MÁS DESTACADOS NARRADORES DEL SIGLO XX Y MIEMBRO DE LA EXCEPCIONAL GENERACIÓN DEL CINCUENTA DE LA LITERATURA PERUANA.

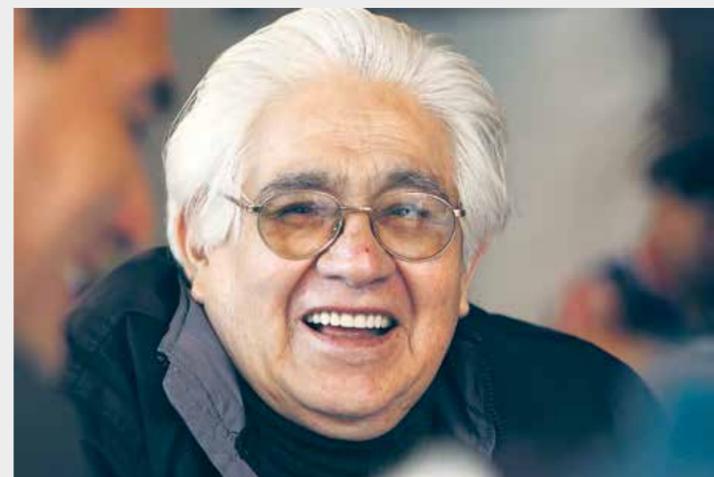
En Reynoso marcharon a la mano su capacidad intelectual y su espíritu de Maestro. En la primera el dominio de las letras le permitió desarrollarse en géneros literarios como la poesía, el periodismo, la narrativa, la crítica literaria, la traducción y los prólogos. Gracias a su espíritu docente, fue el único referente real de la condición de Maestro, pues permitió que los aprendices de escritor se acercaran a él con la confianza de que se toparían con la persona que les indicaría el camino correcto en la construcción del mejor texto narrativo que podría servir al novel autor para futuros proyectos.

La trayectoria literaria de Oswaldo Reynoso la definimos en tres etapas. La primera va entre los años 1952 y 1958. La segunda se ubica entre 1961 y 1980 y la última época se da hacia 1991 hasta el 2014. Y por la brevedad de la nota solo consideramos algunos puntos.

El escritor arequipeño se inició literariamente con versos que demostraban su lectura de los clásicos de la poesía universal con la convicción del enfrentamiento entre el bien y el mal (*Luzbel*, 1956) aunque sin la fuerza necesaria para inscribirse como un referente obligado en su trayectoria literaria. Además de los primeros versos publicados en diarios de la época en 1952 y 1954.

El primer antecedente narrativo se da con *El muchacho del geranio* (1957) en el que se persiste con la lucha entre el bien y el mal, trabajo que pasará desapercibido y del cual el autor

Jorge Ramos Rea
CORRECTOR DE TEXTOS
EDITORIAL UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA



arequipeño no tuvo noticias hasta el momento en que pude publicarlo en una pequeña revista literaria *Ínsula Barataria* (2010).

Su brío literario en la creación viene con *Los inocentes* (1961) que tendría recepción pobre en la crítica literaria de la época aunque con el texto calificador consagratorio de José María Arguedas que ha quedado como referente obligado en el juicio de los especialistas. Sin embargo, la historia del pequeño libro tendría un mejor rumbo cuando Manuel Scorza lo publica con el título de *Lima en rock (Los inocentes)* (*Populibros Peruanos*, 1964), entonces los críticos literarios de la época perdieron la cordura y buscaron descalificarlo por el tema recurrente de la violencia verbal y el descubrimiento del mundo hostil de los adolescentes, pero olvidando la maravillosa arquitectura verbal que llevaban la construcción de las historias.

Entre 1962 y 1963, Reynoso se preocupó por seguir descubriendo la Lima para el provinciano, el hostil mundo para los migrantes, el círculo vicioso de los marginales y las creencias religiosas. Y este mundo urbano que afectaba a los niños y adolescentes, pero descritos

con la belleza del lenguaje, sello inconfundible de su trabajo literario.

En 1965 *En octubre no hay milagros* atiza la censura y el reproche por la descripción de la sociedad limeña hipócrita, pero que con el correr del tiempo se ha instituido como emblemática de su trabajo novelístico. En 1966 la docencia en la Universidad San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho) le permitió conocer el mundo andino y sus fracturas sociales, por ello se propuso desarrollar una novela de la que se conocen tres adelantos *Los Kantus* (1966), *Los Kantus* (primera parte).3. Ayacucho (1967) y de la que se esperaba una próxima publicación, pero bajo el título de *Huamanga, Huamanga*, de la cual dio a conocer un avance en una revista huanuqueña.

Esta síntesis representa un homenaje cálido de unos de sus muchos admiradores y divulgadores de su obra.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

+OPINIÓN

LEÓNIDAS MARTÍN VELARDE LÓPEZ
DOCENTE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS EMPRESARIALES

CINE



EDUARDO ARROYO LAGUNA
DOCENTE
ASESOR DEL RECTORADO

¿EXISTE UNA GENERACIÓN POÉTICA DEL 60?

LOS POETAS PERUANOS

considerados habitualmente como miembros de la generación del 60, nacen a inicios de la década del 40 y por tanto, son hijos de la posguerra (1945), la cual los marca. También los marca el desarrollo tecnológico de la época, el dominio mundial estadounidense y los sucesos internos de la política peruana. Crecerán durante el primer gobierno de don Manuel Prado y Ugarteche (1939-1945). Eran los años de un Perú gobernado despóticamente por catorce familias y el clásico péndulo civil-militar, se imponía en el manejo político del país. El Perú y América Latina continuaban siendo el "patio trasero" del imperio. Solo Cuba, a partir de la década del 60, se alía a la estrategia geopolítica soviética.



OSCAR 2016
MARK RYLANCE gana el premio al mejor actor de reparto por *El puente de los espías*. Aplaudido unánimemente por la crítica, es un thriller dramático que cuenta la historia de James Donovan (interpretado por Tom Hanks), un abogado de seguros de Brooklyn que se ve a sí mismo lanzado al centro de la Guerra Fría cuando la CIA lo envía, en una misión casi imposible, a negociar la liberación de un piloto U-2 estadounidense, y por cuenta de Donovan un estudiante preso en la Alemania comunista. Basado en hechos reales y dirigido por el oscarizado Steven Spielberg, este thriller de espionaje ambientado en los años 60 es, en realidad, dos películas en una: la primera es una película de abogados despojada de toda parafernalia, la segunda es un Hitchcock desbravado.

DÉBORA ZAMBRANO
DOCENTE FACULTAD DE PSICOLOGÍA

ANTONIA MORENO DE CÁCERES: A LOS CIEN AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

13 DE JUNIO 1848- 26 DE FEBRERO 1916



MUJER IQUENA, FALLECE A LOS 68 AÑOS EN LIMA.

Como a otras ilustres peruanas, la historia ha esquivado su nombre, pero no para siempre. Es la única mujer que se ha podido enterrar junto a su esposo, en la Cripta de los Héroes del Cementerio Presbítero Maestro. Es señalada por algunos como la heroína de la Guerra del Pacífico. Indignada por la ocupación chilena, decidió ser la gran conspiradora en contra del país vecino. Esposa del General Andrés Avelino Cáceres, este lideró la resistencia en la sierra central durante la Guerra del Pacífico.

LA FILOSOFÍA, asignatura vital, está en peligro de desaparecer.

Grandes poderes económicos interesados en mantener el statu quo vienen desarrollando una intensa campaña, en las principales universidades de América Latina y del Caribe, para erradicarla de las universidades. En otras palabras, significaría la mutilación del pensamiento crítico, de la actitud reflexiva, y colocaría al estudiante en la posición de soldado que cumple órdenes, sin dudas ni murmuraciones, acabando con su capacidad de discernimiento.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

ALFONSO JAGUANDE D'ANJOY
DIRECTOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

LA FILOSOFÍA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



LIMA DESIGN WEEK 2016

EL EVENTO MÁS IMPORTANTE DE LA CREATIVIDAD INTERNACIONAL SE REALIZARÁ EN NOVIEMBRE PRÓXIMO, Y LO MEJOR ES QUE COMO UNIVERSIDAD SEREMOS LOS ANFITRIONES.

La arquitecta Teresa Edwards Ames, docente en nuestra universidad y administradora del Centro Cultural Ccori Wasi, está feliz con la noticia: nuestra Universidad será la sede de las principales actividades a desarrollarse en el marco del afamado **Lima Design Week 2016**, del 8 al 20 de noviembre próximo.

Se trata de una plataforma de encuentro para las diferentes manifestaciones del diseño peruano, cuyo objetivo que sea visto como expresión cultural y oportunidad comercial; y a su vez crear conciencia y promover una cultura de diseño.

"Gracias a diversas actividades, como rutas de diseño, conferencias, workshops y exhibiciones, el público puede descubrir la riqueza y variedad del diseño en los diferentes sectores: diseño industrial, diseño de interiores, diseño de producto, diseño de moda, entre otros",

LA URP: PRINCIPAL PATROCINADOR

La Universidad Ricardo Palma es la principal patrocinadora del Lima Design Week 2016, y por eso las principales actividades se realizarán en el Centro Cultural Ccori Wasi. Asimismo, la inauguración de la Bienal Mundial de Diseño tendrá lugar en el campus el día 9 de noviembre, con la participación oficial de la Embajada de México y una numerosa delegación de artistas mexicanos.



explica la profesora Edwards es la directora creativa de este evento internacional desde 2013.

El **Lima Design Week** forma parte del **World Design Week**, liderado por Tokyo Design Week. Más de 60 ciudades pertenecen a esta red: Londres, Milán, Sao Paulo, París, Valencia, Barcelona, Nueva York, entre otras.

"En el 2015, el Lima Design Week fue invitado a participar en el **NYCxDesign**, y este 2016 participará del **World Design Week Summit** a llevarse a cabo en Milán. De esta manera, se posiciona internacionalmente, realizando alianzas estratégicas con Paris Design Week, Valencia Design Week y Design Week México", destaca la profesora Edwards.

LVIII CONVENCION NACIONAL EN ENTOMOLOGÍA

EL SÓLIDO LIDERAZGO DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA EN EL IMPULSO DE LOS TEMAS CIENTÍFICOS SE REFLEJA TAMBIÉN EN EL APOYO A EVENTOS ACADÉMICOS DE IMPORTANCIA, COMO ESTE ENCUENTRO ESPECIALIZADO DE INVESTIGADORES EN BIODIVERSIDAD.



La entomología, ciencia que estudia a los insectos en su gran variedad, es una actividad muy importante para el desarrollo del mundo, y especialmente para el Perú, que tiene amplias zonas agrícolas y es dueño de una mega diversidad y especímenes por descubrir.

Lo afirma la doctora Verónica Rubín de Celis, especialista en genética y biología molecular, profesora en nuestra Facultad de Medicina Humana, quien además es la presidenta de

la Sociedad Entomológica del Perú, entidad que llevará a cabo la **LVIII Convención Nacional de Entomología 2016**, del 9 al 12 de agosto.

La cita reúne a investigadores y estudiantes que analizan la evolución de los insectos en el Perú, y contará con la asistencia de entomólogos de nivel internacional. También a muchos jóvenes ingenieros agrícolas o agrónomos, así como a biólogos que se dedican a la investigación.

"El 11 de agosto habrá una actividad muy especial en el Centro Cultural Ccori Wasi, pues es la fecha en la que festejamos el **Día del Entomólogo**. Allí se premiará a los profesionales más

destacados de la especialidad, los que más han contribuido a la ciencia, y siguen haciéndolo", explica la doctora Rubín, quien también es directora del Laboratorio de Genómica y Biología Molecular Evolutiva de la URP.

CON ENFOQUES MULTIDISCIPLINARIOS

En este evento se presentarán trabajos, conferencias y simposios sobre entomología agrícola, forense, veterinaria y humana; morfología, taxonomía morfológica y molecular, sistemática, biodiversidad, ecología, biología, control biológico, manejo integrado de plagas, así como control químico y biológico.

RICARDO PALMA Y LA NACION PERUANA

Carlos Pérez Garay
MIEMBRO DE NÚMERO
INSTITUTO RICARDO PALMA

FIGURA EGREGIA DE NUESTRA LITERATURA NACIONAL, RICARDO PALMA SORIANO NACIÓ EN LIMA EL 7 DE FEBRERO DE 1833. FUE HIJO DE UN MODESTO COMERCIANTE Y DE UNA MUJER DE RAÍCES NEGRAS. SIENDO APENAS UN NIÑO, SUS PRIMERIAS CORRERÍAS LAS REALIZÓ EN UNA CIUDAD PLAGADA TODAVÍA DE COSTUMBRES COLONIALES.

Como muchos escolares, Palma inicialmente debió de identificarse con los rasgos étnicos, culturales y procedencia de sus padres.

Durante su etapa escolar, su origen étnico-racial lo llevó a ser objeto de burla de sus compañeros.

Blanquearse, ascender socialmente era uno de los objetivos que se trazó para dejar de ser víctima de la exclusión social. La educación fue el principal vehículo de ascenso social. Con la ayuda de su padre, y el mecenazgo estatal, inició estudios en el Convictorio de San Carlos, el más importante centro de instrucción superior de Lima.

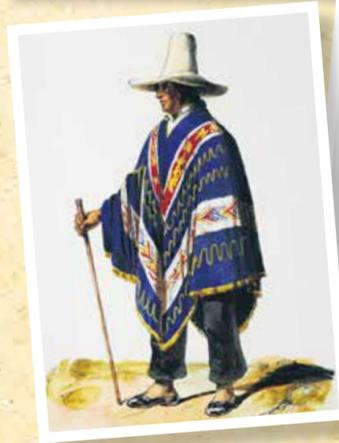
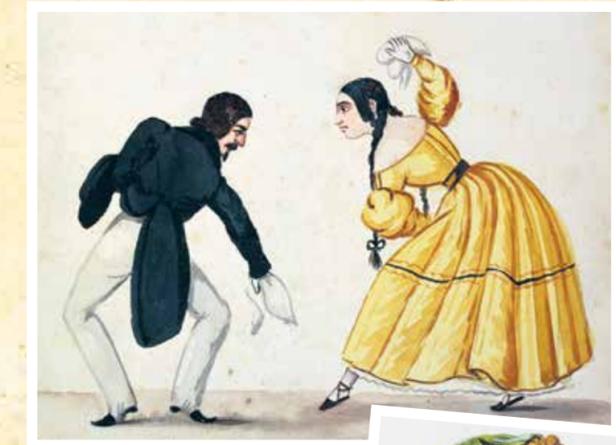
Allí logró relacionarse con estudiantes de distinta extracción social. Algunos, hijos de distinguidas familias criollas y provincianas.

Durante la infancia y adolescencia de Palma, las noticias daban cuenta que los caudillos hacían un llamado a la Nación. El llamado a la nación era el llamado al pueblo, a todos los peruanos. Palma debió de entenderlo así, por lo que logró familiarizarse rápidamente con esta palabra. Precisamente, siendo un adolescente, su amor a la literatura lo llevó a vincularse con el Romanticismo. Por efectos de esta corriente, el joven colegial se nutrió de sus principales ideales: el amor a la patria, el culto a los héroes, la importancia de la tradición, y el rescate del pasado, los cuales pondrá de manifiesto en sus primeros escritos. Así, a partir de 1850 escribió diversas composiciones de marcado sentido nacionalista. Uno de ellos fue el poema "A mi patria", en

donde hace alusión a la nación. El Perú lo concibe como un Estado independiente, mientras que el Pueblo (aunque no lo menciona explícitamente) es un elemento constitutivo de la Nación que logra ejercer su soberanía. Tal vez como muchos hombres de su tiempo, Palma haya empleado de manera similar los conceptos de Patria y Nación, lo cierto es que en el siglo XIX ambos términos tenían similar connotación, esto lo sostiene el historiador Miguel Marticorena, uno de los mejores conocedores del tema de la nación en el Perú, quien señala: "por influencia europea la Patria expresa y hasta se confunde con la nación". El mismo sentido nacionalista también lo ofrece su obra de teatro Rodil (1851), en donde vuelve a mencionar a la nación, la cual se ve amenazada por la famosa "ley de represión" del presidente Echenique.

Como muchos de sus compañeros de generación, Palma entrelazó la literatura con la historia. A partir de 1852, empezó a componer sus primeros relatos literarios de corte histórico, a los que bautizó con varios nombres; leyendas nacionales, romances nacionales, cuento nacional, tradición nacional, que fueron sus primeros ensayos de sus tradiciones (Flor de los cielos, Mauro Cordato y Lida). Sin embargo, su mejor interés por la historia se ve reflejado en Corona Patriótica (1853), serie de relatos biográficos en donde resalta la acción de los precursores de nuestra independencia.

Formando parte de la intelectualidad limeña, colaboró en La Revista de Lima. En esta



importante publicación, sus colaboradores tenían una idea sobre la construcción de la nación peruana. El nacionalismo de esta intelectualidad criolla, se expresa en los numerosos artículos en donde se hacía énfasis a la valorización del territorio, el deseo de contar con una literatura propia, el rescate de nuestra historia, el conocimiento científico de nuestra flora, fauna, y el desarrollo del país. Aunque la mayoría de los intelectuales de La Revista

de Lima, "asumieron su radical desconfianza frente a los proyectos provenientes del lado oscuro de la sociedad: lo indio, lo mestizo y lo andino", Palma no compartía del todo sus opiniones.

Por cierto, alcanzar una buena posición social era el sueño de Palma y de muchos intelectuales de la clase baja y media. Para conseguirlo la única forma era vincularse con la política. Fue partidario de Pezet y uno de los hombres de confianza

del coronel José Balta. Durante el gobierno de éste último, su compromiso con la política fue casi total. Fue secretario de la presidencia y senador por Loreto. Desde el oficialismo entendió el enorme compromiso que tenía el jefe de Estado con la nación.

Era el momento de abrir las fronteras de la integración y expresó su apoyo al gobernante por el programa de obras públicas. Palma compartía la idea de que el Estado tenía que jugar un rol importante en la construcción de la nación. Siendo parlamentario se preocupó por el desarrollo de Loreto y la región amazónica. En más de una oportunidad lo acompañó en sus viajes por el interior. Incluso fue encargado de redactar sus discursos.

En 1872, Palma regresó a la labor literaria, publicando su primera serie de Tradiciones. En esos cortos relatos de base histórica y algo de ficción, dejó en claro la necesidad de construir un imaginario nacional, el conjunto de creencias, mitos y esperanzas colectivas que se forjan en el interior de una sociedad que se siente nación. Se trata de una suerte de construcción imaginaria de carácter histórico que se plantea la posibilidad de relatar un pasado y compartir un futuro mejor.

En efecto, Palma a través de sus Tradiciones, intenta formar la idea de nación en sus contemporáneos. Todos la buscaban en aquella época: podríamos decir que el Perú se había independizado antes de existir como nación, y todos deseaban edificarla, cada uno a su manera: unos creando un estado, otros -como en el caso de Palma- creando una literatura.

Precisamente, en torno a la principal obra de Palma, Gonzalo Portocarrero, en uno de sus últimos trabajos, sostiene que existe un proyecto político nacional implícito en las *Tradiciones Peruanas*. Este proyecto "debe entenderse en

función de la necesidad de crear un sujeto colectivo que diera estabilidad al (des)orden social peruano" [...] Para salir de esta causalidad viciosa sería necesario, ante todo, el reforzamiento del tejido social, la creación de un nosotros, de una comunidad. Así se podrían superar los efímeros partidismos que eran la constante de la vida política: este es el reto al que pretenden responder las *Tradiciones Peruanas de Palma*. Sobre este punto, es interesante señalar también el planteamiento de Sandro Chiri, quien afirma que "desde la literatura, Palma promueve con sus narraciones un nacionalismo inclusivo aprovechado por el proyecto liberal criollo". Acotando, además, que las tradiciones "deben de ser percibidas como una propuesta estética que apuesta por la unificación nacional, donde todos los actores sociales deben tener cabida en un país en esencia desarticulado".

Si bien estas dos propuestas son interesantes, solo leyendo la principal obra de Palma podemos notar y percibir todos los elementos constitutivos de la nación peruana. En efecto, presenta al territorio. Señala las ciudades importantes: Lima, Cusco, Huamanga, Trujillo, Arequipa, Piura; y ciudades menores: Pisco, Huacho, Paíta, Huamachuco, Yauli, Corongo, Arica, Huaraz, etc. Está también el pueblo, en donde se puede apreciar los grupos sociales, estamentos, razas, castas. Asimismo, está presente la lengua española, elemento integrador de la sociedad peruana. En muchas de sus tradiciones, Palma apela a los peruanismos, enriqueciendo el idioma español. También está presente la Iglesia, institución que aglutina, de manera espiritual, a todos los peruanos. Igualmente, la economía, al mostrar a un sinnúmero de personajes en sus diversas actividades: artesanos, mercaderes, aguadores, mercachifles, etc. Hay que señalar que en su principal obra están insertos los héroes nacionales y

personajes destacados con los cuales el pueblo pueda identificarse.

Con la llegada de la Guerra del Pacífico, su visión optimista de la nación peruana se obnubiló. Las constantes derrotas, la crisis económica y la falta de solidaridad entre los peruanos, lo llevó a escribir su famosa carta a Piérola, en donde enfiló sus críticas al sector indígena.

En la derrota siempre se buscan a los culpables directos, y Palma así lo hizo. Señaló al indio. Pero todo esto tiene una explicación. En el último cuarto del siglo XIX, muchos intelectuales latinoamericanos, incluyendo Palma, se sintieron atraídos por las ideas positivistas y el darwinismo social. Se hablaba de la superioridad de la raza y de la idea de homogeneidad. Constituir una nación homogénea, emparentada a través de la historia, la lengua y la raza fue el deseo de muchos intelectuales. Uno de ellos fue, incluso, un amigo de Palma, el argentino Vicente Fidel López, quien expresó que la nación andina, los llamados "incas arios", eran el elemento seminal de la nacionalidad.

Sin embargo, su visión pesimista sobre la nación empezó a cambiar. Una prueba, sobre todo en el tema indígena, se observa en su ensayo "Justicia y Escuelas", donde plantea la necesidad de una educación inclusiva de todos los peruanos, sin distinción de raza.

Hay un hecho bastante destacable. Palma contribuyó a forjar nuestra cultura nacional. Ello se puede ver en su accionar en diversas instituciones (Biblioteca Nacional, Academia Peruana de la Lengua, Sociedad Geográfica de Lima) y a través de su obra literaria. Sobre esto último, compartimos la opinión de Leonor Sagermann, quien señala que las Tradiciones

Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

En 1872, Palma regresó a la labor literaria, publicando su primera serie de Tradiciones, intenta formar la idea de nación en sus contemporáneos.

Peruanas son un acervo de múltiples representaciones culturales del Perú colonial y decimonónico. Palma recupera y presenta costumbres, personajes, lugares que definen el carácter y la identidad peruana. Gracias a él, podemos conocer los intereses de los peruanos de los siglos coloniales, como también los de su tiempo.



LUIS MIRANDA ESQUERRE NUESTRO CORRECTOR

EL DOCTOR LUIS MIRANDA ESQUERRE, DESTACADO LINGÜISTA, PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS Y PROFESOR PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, NOS DEJA UN LEGADO MUY IMPORTANTE EN CUANTO A LA INVESTIGACIÓN EN LA GRAMÁTICA.

Los recuerdos fluyen cuando la profesora Amanda Orellana habla de quien fuera uno de sus más dilectos maestros. **"El profesor Luis Miranda fue un lingüista excepcional, cuyo aporte, reflejado en la cátedra y en la producción de libros y artículos especializados, se mantiene vigente", destaca.**

Fue un verdadero maestro en el sentido clásico del término, un formador de lingüistas, pero sobre todo un gran amigo, la persona con quien uno podía conversar sobre los más diversos temas de la especialidad y de otras cosas.

INCANSABLE ORGANIZADOR

Muchos han sido sus virtudes. La modestia del profesor Miranda Esquerre se vio reflejada en su trabajo intenso y de alta exigencia intelectual.

Entre sus aportes principales destaca la concepción del Congreso Nacional de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas, un importante evento que convocó a los mejores profesionales de la especialidad, y que se realizó precisamente en la Facultad de Lenguas Modernas de la universidad.

"También se encargó de organizar el *Primer Congreso de Lenguas Indígenas de Sudamérica*.

en el año 2000, que tuvo singular éxito. Pero no solo eso, el profesor Miranda concretó dos congresos más, uno precisamente en honor a Eugenio Coseriu, lingüista especializado en filología románica y una de las máximas figuras de la filología del siglo XX", destaca la profesora Orellana.

Fue el iniciador, hace unos años, del *Programa de Intercomprensión Lingüística de Lenguas Romances, Escandinavas y Originarias*. Al final de dicho programa, los participantes, en su totalidad profesores y estudiantes, lograron comunicarse y entenderse sin saber casi de las otras lenguas.

Asimismo, uno de los méritos que más satisfacciones le otorgó fue el haber sido designado representante del Perú ante la cátedra Unesco para la lectura y la escritura.

MAESTRO Y AMIGO

En cuanto a la vida en la universidad, era de los pocos a quienes les gustaba trabajar en equipo. Pero a la vez, era un profesional muy crítico y exigente, tanto consigo mismo como con quienes estaban con él.

"Luis Miranda era un auténtico perfeccionista en las cosas cotidianas, pero a la vez tenía un sentido del humor muy fino al punto que a veces no era entendido por muchos", recuerda la profesora Orellana.

Se dice que era un gran maestro, y es que dominaba su especialidad como nadie. La lingüística fue el amor de toda su vida. Además, era de los profesores que a un alumno le inspira confianza.

Le gustaba conversar, prestaba sus libros para luego comentarlos. Estuvo muy atento a lo que pasaba



EL DATO

El equipo de la revista Propuesta se aúna a este pequeño homenaje sobre quien en vida fuera amigo, gran colaborador, y uno de los correctores de estilo cuyos consejos y recomendaciones engrandecían el contenido de esta publicación.

ESCRITOR PROLÍFICO

El prolífico aporte intelectual sobre diversos temas relacionados a la lingüística del doctor Miranda Esquerre también se expresó en una serie de publicaciones que despertaron –y siguen despertando– mucho interés entre los especialistas y también entre el público interesado. Mucho se recuerda sus obras de texto para los cursos *Lingüística I* y *Lingüística II*, y otro de *Análisis de textos para traductores*.

En el catálogo bibliográfico del autor, tenemos, por ejemplo, libros de tanta trascendencia como *Semántica estructural* (lexemántica), *El castellano andino*, *Contacto de lenguas, migración e ideología*, *Palabras fuera de*

nido. *Vertientes sincrónica y diacrónica del español en contacto*, *El problema de la enseñanza del español en el Perú*, *Centenario de José Jiménez Borja. Descripción y enseñanza del español*, entre otros. También escribió el muy requerido *Manual de gramática castellana*, el *Curso de lingüística general*, así como *Introducción a la lingüística del texto*, editada por la Universidad Ricardo Palma.

En este singular esfuerzo pedagógico, el profesor Miranda intenta aclarar el panorama y los problemas fundamentales de esta disciplina, es decir, cuales debería ser sus fundamentales teóricos y metodológicos, enmarcados dentro de lo que se denomina la *Escuela de Tübingen*.

POEMA A MIRANDA

Una noche de brusco aguacero,
en nuestra estrepitosa capital.

Una noche de miércoles en febrero
marchó el profesor de Lingüística General.

Se lo llevó la insondable Providencia,
después de cumplir Bodas de Plata
en el ingrato servicio de la docencia.

El tiempo, la tristeza aplaca,
en los pasillos de la Facultad
se extrañará su moderado andar,
propio de su mesura, no de su edad.
imagen y figura se evocará.

En la Sala de Profes inmutable,
esperaremos la entrega del diario
de la injuriada izquierda viable
que también leían sus adversarios

Un Grupo de Investigación él fundó.

Coseriu in Memoriam gestó un Congreso.

un Curso de Intercomprensión allí se dio
sin presagiar su eterno receso.

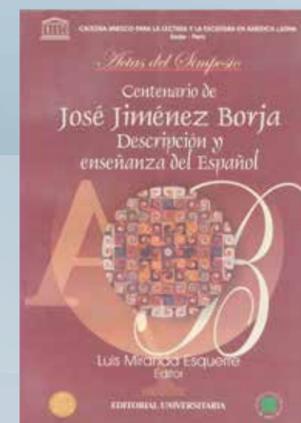
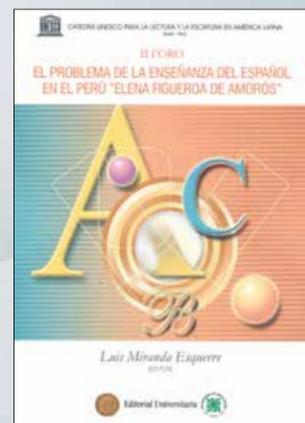
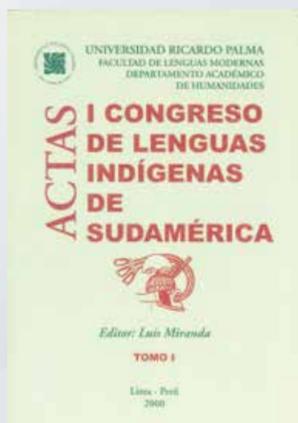
Sus pupilos y colegas leales
que su espíritu crítico loamos,
en estos días aún pluviales,
sin consuelo por su marcha quedamos.

July Ruiz Castro

(DOCENTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS, SURCO, 26 DE FEBRERO 2016)



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>



+ALMA MÁTER

NUESTRO HOMBRE EN PANAMÁ

GUSTAVO GARCÍA BENAVIDES ES EGRESADO DE LA ESCUELA DE ECONOMÍA DE LA URP Y ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO CONSEJERO ECONÓMICO COMERCIAL DEL PERÚ EN PANAMÁ, ADEMÁS DE PRESIDIR EL CONSEJO CONSULTIVO DE LA ESCUELA DE MARKETING GLOBAL Y ADMINISTRACIÓN COMERCIAL DE NUESTRA UNIVERSIDAD.

“Mi interés por la economía surgió a temprana edad, en las largas charlas familiares organizadas por mi abuela los sábados donde tíos conversaban sobre historia, sociología, economía y relaciones internacionales”.

Así recuerda Gustavo García Benavides el despertar de su vocación que lo ha llevado a ocupar cargos importantes a nivel internacional en representación de nuestro país.

“Descubrí que la economía podía darme respuestas y soluciones a la crisis que vivíamos -a finales de la década de los 80-, y que además de esa perspectiva era posible entender los antecedentes históricos, sus efectos sociales y su interrelación con otros países”, destaca.

A partir de eso, sus estudios de economía se convirtieron en una pasión por descubrir, comprender y transformar nuestro país mediante la aplicación de políticas que permitan una sociedad justa con oportunidades para alcanzar el bienestar de nuestra población.

“Mi Universidad Ricardo Palma me permitió contar con los conocimientos para desarrollarme profesionalmente. Creo que ese sistema educativo y mi rendimiento facilitó la interacción con mis profesores y alumnos motivando el intercambio de ideas tanto fuera cuanto dentro del aula”, reflexiona.

Hasta hoy mantiene comunicación con sus catedráticos, e intercambia ideas que siguen nutriendo el conocimiento para enfrentar los retos.

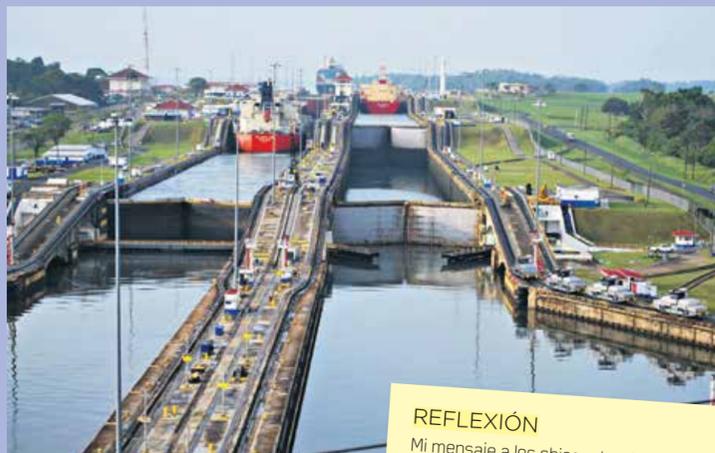
LOS MEJORES RECUERDOS

“Recuerdo haber participado en un estudio económico en el asentamiento humano de Pamplona, organizado por el profesor Jorge Rosas.

La experiencia me permitió sensibilizarme con la pobreza, que se manifestó de la manera más dolorosa: en un peruano como yo y en una madre que pudo ser la mía. Eso marcó mi vida profesional al darme cuenta que yo podía, a través de la economía, cooperar para revertir tal situación”.

De sus profesores, García Benavides guarda un infinito agradecimiento y aprecio tanto por los conocimientos que le transmitieron en aulas cuanto por su dedicación y apertura para involucrarlo en actividades académicas extracurriculares que enriquecieron su saber.

“Estaré siempre agradecido a Iván Oblitas y a Kathia Mejía quienes con sus cartas de



recomendación posibilitaron mi ingreso a la Escuela de Servicio Exterior de Georgetown University, lo cual me permitió avanzar profesionalmente”, señala con emoción.

Actualmente, este destacado ex alumno se desempeña profesionalmente en la promoción de las exportaciones, la promoción de la inversión panameña en el Perú y la promoción del turismo receptivo hacia el Perú. Adicionalmente, tiene la responsabilidad de promover la imagen del Perú en Panamá.

“Trabajar para mi país es un honor y una responsabilidad para la cual despliego mis mayores esfuerzos, sabiendo que trabajo para el bienestar de nuestras empresas, sus trabajadores y la población en general”, afirma García Benavides.

Y como miembro del comité consultivo, asume el reto de aportar su mayor esfuerzo para que la Escuela de Marketing Global y Administración Comercial de la URP pueda situarse como una de las más importantes del mundo.



Artículos completos en: <http://www.urp.edu.pe/propuesta>

REFLEXIÓN

Mi mensaje a los chicos de mi URP es que estudien mucho, intensamente y con pasión por la carrera. Eso motiva a conocer más. Participen de actividades académicas fuera del aula, estas permiten descubrir, relacionarse con personas que enriquecen el conocimiento, e identificar oportunidades que van a apoyar el desarrollo laboral.

“Estoy convencido de que los excelentes profesores y la calidad de sus estudiantes puede posicionar a esta escuela como un referente. Brindaré mis mayores esfuerzos y pondré a su disposición todos los contactos del mundo académico así como de organismos internacionales para cooperar con esta labor”.



+NOTICIAS URP

CONGRESO DE LOS INSTITUTOS CONFUCIO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE 2016

LA SEDE CENTRAL DE LOS INSTITUTOS CONFUCIO DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA (HANBAN) CONVOCÓ A LOS DIRECTORES Y CODIRECTORES DE LOS INSTITUTOS CONFUCIO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE AL CONGRESO ANUAL CUYA CELEBRACIÓN ESTUVO A CARGO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, MÉJICO, LOS DÍAS 13 Y 14 DE MAYO DEL PRESENTE AÑO.



Los principales temas que se trataron en el Congreso fueron:

- La formación y capacitación de los profesores de los Institutos Confucio.
- La plataforma para el intercambio cultural.
- El fortalecimiento de la cooperación con empresas de capitales chinos, extranjeros y organizaciones locales.

La Directora del Instituto Confucio de nuestra universidad,

profesora Rosa Filipchuk de Romero, tuvo a su cargo el discurso de cierre en el cual remarcó los siguientes temas:

- Los estudios de la carrera de Traducción e Interpretación de Chino Mandarín-Inglés-Español en la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas.
- El panorama del mercado laboral nacional e internacional.

- El intercambio de estudiantes y profesores.
- El Programa de Becas.
- El apoyo académico y cultural a los colegios públicos y privados donde se imparte el Chino Mandarín.

Dicho Congreso contó con la presencia del Director General de los Institutos Confucio, señor Wang Yongli; y el señor Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, así como personalidades del Gobierno.



MAQUETA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO A TRAVÉS DE LA OFICINA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL, CONVOCÓ A UN EQUIPO DE ALUMNOS DEL SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE A FIN DE CUMPLIR UN REQUERIMIENTO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN DE CIEGOS DE LIMA (CERCIL).

Este consistió en elaborar maquetas de los principales distritos de Lima para la orientación de sus miembros con discapacidad visual.

El equipo estuvo conformado por Lucía Pacheco, Jansen Tapia, Paulo Villanes, Gunther Rosa-Pérez,

Ana Espinoza y Abraham Rojas, liderados por los arquitectos Max Agüero y Doraliza Olivera.

En esta oportunidad se elaboraron maquetas de Miraflores y Santiago de Surco, así como del Trébol de la avenida Javier Prado.



En los patrones se representan las calles, avenidas, plazuelas, parques así como los equipamientos urbanos (comisarias, hoteles, hospitales, iglesias, estaciones, rampas, etc.). Su elaboración es en alto relieve, utilizando el sistema Braille para nombrar las calles y avenidas.

SEMANA CULTURAL COREANA

EN EL MARCO DEL ACUERDO SUSCRITO ENTRE LA ACADEMIA DE ESTUDIOS COREANOS Y NUESTRA UNIVERSIDAD, SE LLEVÓ A CABO EXITOSAMENTE LA SEMANA CULTURAL COREANA ¿CONOCES COREA Y LA CULTURA COREANA?

El programa de actividades incluyó clases introductorias de coreano, gastronomía y degustación, muestra de trajes tradicionales, práctica de pintura, canto y baile de música tradicional y moderna, charlas sobre la economía coreana y experiencias de difusión de la cultura coreana en el mundo.

El acuerdo para estas actividades bajo el nombre Programa Semilla de Estudios



Coreanos, se suscribió merced a un concurso a nivel mundial en el que participó la Universidad Ricardo Palma a través del Instituto de Estudios Clásicos Occidentales y Orientales y la Cátedra UNESCO en Diversidad Cultural y Diálogo.

Las actividades han convocado la participación masiva de alumnos y docentes, y han servido para coordinar futuras actividades y continuar con el desarrollo de los estudios coreanos en la URP.

El Programa Semilla de Estudios Coreanos, es desarrollado por un equipo de docentes dirigido por la doctora Dora Bazán, decana de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas, e integrado por el docente Oswaldo Gavidia Cannon y los profesores coreanos Sangyoung Mah y Yunja Jeong.

+NOTICIAS URP

MEMORIAS DEL POTOSI

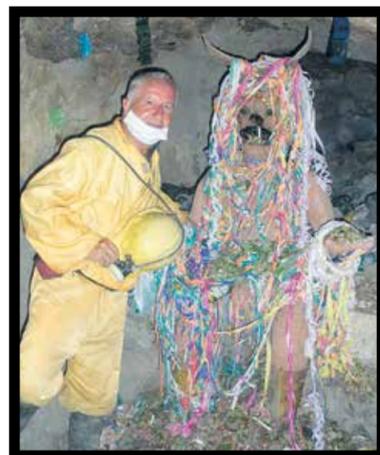
LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, EN COORDINACIÓN CON LA EMBAJADA DE BOLIVIA EN NUESTRO PAÍS, PRESENTÓ EL DOCUMENTAL MEMORIAS DEL POTOSI, EN EL MARCO DE UN CICLO DE ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE REALIZA ENTRE NUESTRA CASA DE ESTUDIOS Y LA REPRESENTACIÓN DIPLOMÁTICA, BAJO LA COORDINACIÓN DEL DOCTOR EDUARDO ARROYO LAGUNA.

La presentación del documental estuvo a cargo del señor Embajador, doctor Gustavo Rodríguez Ostria, quien destacó que el documental está basado en relatos reales sobre el pacto con el diablo en las minas potosinas.

En esta presentación que contó con la asistencia de los alumnos de diversas carreras profesionales, además de docentes y autoridades académicas, se exhibió el documental que no solo ofrece la costumbre ancestral del pacto con el diablo, sino examina la relación entre el dinero, la ascensión social y el imaginario que domina a los mineros, comerciantes, campesinos y a toda una sociedad.

La historia gira en torno a la búsqueda de Manuel Morales, el minero "vivo" del que se cuenta en Potosí que hizo un pacto con el diablo, se hizo millonario y

desapareció. Sin embargo, uno de los relatores del documental llega a ubicarlo en Oruro pero el hombre se resiste a hablar sobre dicho pacto.



Artículos completos en: <http://www.urp.edu.pe/propuesta>

DONACIÓN A POBLACIONES VULNERABLES

LOS DOCENTES Y ALUMNOS DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA VIENEN DESARROLLANDO ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN SOCIAL EN DIVERSOS PUNTOS DE NUESTRA CIUDAD DONDE HAY MUCHAS CARENCIAS CON EL OBJETIVO DE CONTRIBUIR, DESDE LA UNIVERSIDAD, EN LA MEJORA DE LAS CONDICIONES SOCIO-ECONÓMICAS Y PSICOLÓGICAS DE LA POBLACIÓN PERUANA.

Estas acciones de servicio a la comunidad contribuyen en la formación de los estudiantes, quienes de esta forma se sensibilizan ante la problemática de la pobreza; además, aprenden estrategias de intervención favorables para el desarrollo humano.

En lo que va del año, complementariamente a los trabajos de evaluaciones psicológicas, conferencias, talleres de intervención, etc., se han realizado donaciones al INABIF (Instituto de Bienestar Familiar) de Pamplona, que es una Institución dependiente del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) y al Centro Médico de Manísa, del MINSA (Ministerio de Salud) en Ate.

En esta oportunidad, las donaciones fueron artículos de primera



necesidad y de vestir, los mismos que fueron coordinados por la Oficina de Extensión Cultural y Proyección Social de la Facultad de Psicología, en colaboración con el Tercio Estudiantil.

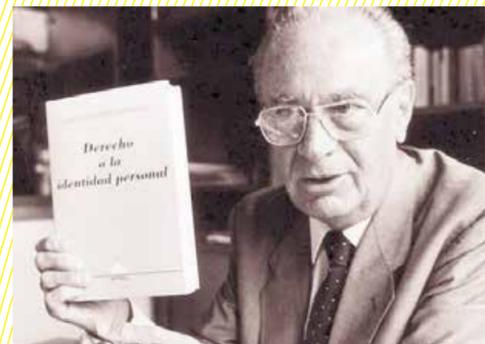
SIMPOSIO INTERNACIONAL

EL 21 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO, EN EL AUDITORIO RICARDO PALMA, SE DESARROLLÓ CON ÉXITO EL SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DERECHO CIVIL. ESTE EVENTO ORGANIZADO POR LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA, FUE EN HOMENAJE AL PROFESOR CARLOS FERNÁNDEZ SESSAREGO, DOCTOR HONORIS CAUSA DE NUESTRA CASA DE ESTUDIOS.

El Simposio contó con la participación especial del profesor cubano Leonardo Pérez Gallardo, de la Universidad de La Habana. Entre los expositores invitados destacó la presencia de Carlos Agurto Gonzales, César

Moreno More y Fort Ninamancó Córdova.

Los expositores abordaron temas que en su momento fueron investigados profundamente por el doctor Fernández Sessarego: Capacidad civil, Derechos de las personas con habilidades diferentes, Abuso de derecho, así como Teoría tridimensional del derecho.



+DISTINCIONES ACADÉMICAS

PROFESOR HONORARIO YIK-HONG HO

POSEE EL GRADO DE HIGHER DOCTOR OF MEDICINE Y EN LA ACTUALIDAD ES EL PRESIDENTE MUNDIAL DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE CIRUJANOS.

En la trayectoria académica y profesional del profesor Yik-Hong Ho destaca su desempeño como profesor fundador y jefe de la Cátedra de Cirugía en la Universidad James Cook (Australia), editor asociado de la revista Cirugía Internacional, presidente del Consejo Académico y Vicedecano de la Facultad de Medicina de la Universidad James Cook, miembro Internacional del American College of Colon & Rectal Surgeons, miembro de la Colorectal Surgical Society of Australia & New Zealand, y miembro honorario de la Sociedad Paraguaya de Cirugía Endoscópica. Ha recibido el reconocimiento de la Membresía Honoraria del Royal College of Surgeons of Thailand.

El profesor Yik-Hong Ho es conocido por sus publicaciones sobre Hemorroides y Funcionamiento del Reservorio Rectal en cirugía de Cáncer de Recto.



ELOÍSA TRELLES SOLÍS

LICENCIADA EN FÍSICA Y MAGÍSTER EN CIENCIAS POR LA UNIVERSIDAD DRUZHBI NARODOV, MOSCÚ, ES PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL PIRÁMIDE DEL PERÚ.

En su trayectoria académica destaca su condición de profesora de la Universidad Internacional de Andalucía (España), de la Universidad Autónoma de México, de la Universidad Marcelino Champagnat, y de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Entre sus publicaciones se citan: Manual de Interpretación del patrimonio natural y cultural: un enfoque intercultural y participativo, Siete pasos para la danza de la pedagogía ambiental, La educación ambiental y la construcción prospectiva de futuros sustentables, Algunos elementos del proceso de construcción de la educación ambiental en América Latina Utopías y visiones de la educación ambiental: nuestras construcciones y nuestros retos.



PRIMERA PROMOCIÓN



CARRERA DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN CHINO-ESPAÑOL

El Instituto Confucio URP elaboró el plan de estudios del chino mandarín como idioma de especialidad de la Carrera de Traducción e Interpretación, y con ello la Universidad Ricardo Palma se convirtió en una de las primeras universidades de América Latina en formar traductores e intérpretes profesionales en idioma chino e inglés, habiendo egresado su primera promoción el pasado 17 de diciembre. La coordinación de este programa estuvo a cargo de la profesora Rosa Filipchuk de Romero, directora del Instituto Confucio.

MAESTRIA EN TRADUCCIÓN

La Escuela de Posgrado presentó el año 2012 la primera maestría en traducción en nuestro país, con la finalidad de brindar una capacitación académica

del más alto nivel a los profesionales cuya actividad está vinculada a la traducción, docencia e investigación traductológica.

El objetivo es formar expertos en traducción que se desenvuelvan en el medio profesional, multilingüe y multicultural y se desempeñen como expertos mediadores interculturales.

Luego de cumplir con los requisitos correspondientes y de la culminación de sus estudios, los alumnos pertenecientes a esta especialidad se graduaron en una ceremonia realizada en el auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi, teniendo como padrinos de la promoción al **doctor Iván Rodríguez Chávez, rector de nuestra universidad, y a la doctora Rosario Valdivia Paz-Soldán, coordinadora de este programa de posgrado.**



DOCTOR HONORIS CAUSA JORGE EDWING LINARES GÁLVEZ

LICENCIADO EN FÍSICA POR LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, DOCTOR EN FÍSICA POR LA UNIVERSIDAD DE GRENOBLE, FRANCIA, INVESTIGADOR EXTRAORDINARIO EN LA UNIVERSIDAD DE VERSALLES ESPECIALIZADO EN FÍSICA DE NANOPARTÍCULAS.

La trayectoria académica y profesional del doctor Jorge Edwing Linares Gálvez destaca su condición de Asesor Académico del Centro de Estudios Nucleares del Instituto Peruano de Energía Nuclear, Profesor Invitado

de la Universidad de Le Mans, Francia, Profesor Invitado de la Universidad de Upsala en Suecia, Profesor de la Universidad Paris VI, Francia, Director del Departamento de Física y Director de la Maestría en Tecnología de Materiales y Componente de la Universidad de Versalles, Miembro del Consejo Nacional Universitario de Francia, Miembro de las Comisiones de Evaluación de Laboratorios de Francia y Miembro del Consejo Universitario de Francia.



+CULTURALES

MES DE LAS LETRAS PERUANAS EN EL CCORI WASI

SE RINDIÓ HOMENAJE AL INCA GARCILASO Y A OTROS IMPORTANTES AUTORES LATINOAMERICANOS

Como cada abril, se celebró el Mes de las Letras Peruanas, evento emblemático de la Universidad Ricardo Palma, organizado por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social. El ciclo incluyó las tradicionales conferencias y presentaciones artísticas en el Centro Cultural Ccori Wasi. Asimismo, se exhibió una muestra fotográfica con retratos de escritores peruanos nacidos o fallecidos en este mes.

Los eventos se iniciaron el miércoles 6 de abril con la presentación de las revistas anuales de la universidad: *Aula Palma*, editada por el Instituto Ricardo Palma, y *Tradición*, del rectorado. Comentaron ambas publicaciones Roberto Reyes Tarazona, Pedro Jacinto Pazos, Oswaldo Holguín y Alberto Varillas.

El miércoles 13, se llevó a cabo la mesa redonda interdisciplinaria *La actualidad del Inca*, sobre nuestro gran cronista Garcilaso de la Vega, a cargo de los especialistas Mario Mejía, Pedro Díaz, José Luis Ayala, Wilfredo Kapsoli y Arnaldo Mera, rindiendo homenaje al autor por los cuatrocientos años de su fallecimiento.

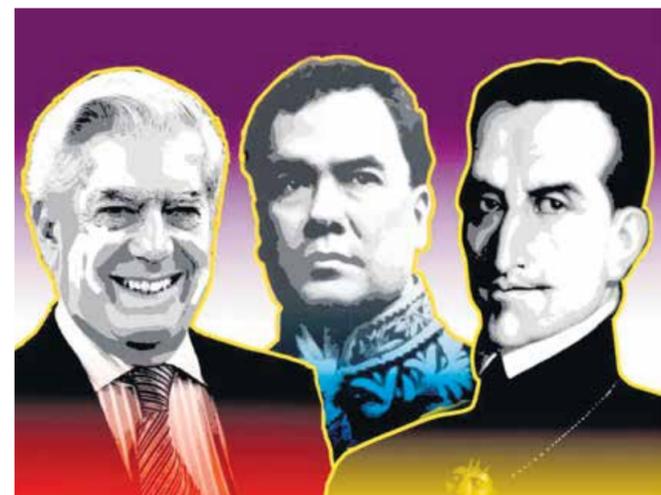
Posteriormente, el lunes 18 se inauguró la II Bialn Mario Vargas Llosa, La herencia cervantina y la novela actual, con la mesa redonda *Tierra y sueño en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, a cargo de Carlos Franz (Chile, ganador de la Bialn



de Novela MVL), Andrés Hoyos (Colombia), Alberto Ruy Sánchez (México) y Dante Trujillo (Perú).

El miércoles 20 se presentó el libro *Retratos de Viento y Fuego II*, del pintor Bruno Portuquez, con comentarios del rector Iván Rodríguez Chávez y el doctor Manuel Pantigoso. Ese mismo día, por la noche, se realizó el Homenaje a Rubén Darío con la conferencia *Palma, Chocano y Vallejo a través de la figura de Rubén Darío en el centenario de su fallecimiento*, dictada por Manuel Pantigoso, seguida de una intervención musical del conjunto Todas las Voces y la cantante Marcela Pérez Silva, excelentísima embajadora de Nicaragua en el Perú.

Finalmente, el miércoles 27 se presentó el espectáculo *Siete abriños, poesía danzada*, inspirado en textos de Flora Tristán, Carlos Augusto Salaverry, José María Eguren, Abraham Valdelomar, César Vallejo, José Carlos Mariátegui y Carlos Oquendo de Amat. Los poemas fueron leídos por Giuliana Patroni, Gerardo Angulo y Rosa Luz Miranda, con música en vivo de Sigiberto Velásquez y Marco Iriarte, mientras danzaban alumnas de la Escuela Nacional Superior de Ballet, dirigidas por la coreógrafa Gina Natteri. Una celebración interdisciplinaria.



AÑO ACADÉMICO 2016-I

DOCTOR FRANCISCO MIRÓ QUESADA RADA DIO CONFERENCIA INAUGURAL

En tiempos de reflexión sobre la educación universitaria y su impacto en la sociedad, se llevó a cabo la ceremonia de Apertura del Año Académico 2016-I de nuestra casa de estudios, con la conferencia *Universidad y Política Universitaria* del doctor Francisco Miró Quesada Rada.

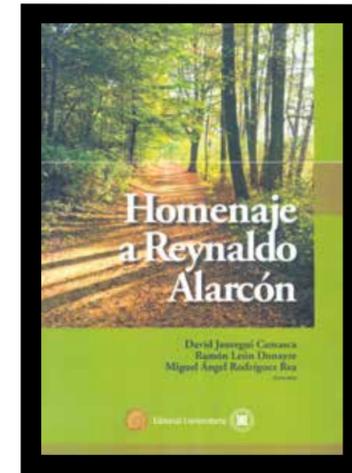
Con una disertación sobre las necesarias reformas en las políticas educativas y el rol social de la universidad hoy, Miró Quesada Rada alentó a continuar con el trabajo académico sin descuidar lo humano. Cabe destacar que el conferencista es doctor en Derecho y Ciencia Política y se desempeña como profesor de Ciencia Política en la Facultad de Derecho de nuestra universidad.

Miró Quesada Rada fue director del diario *El Comercio*. Ocupó el cargo de Embajador del Perú en Francia. Ha recibido la medalla de la Universidad Sorbona de París, también la medalla del Congreso Peruano y la Orden del Sol del Perú. A su vez, ha publicado diecisiete libros de su especialidad, y es integrante de la Academia Peruana de Derecho, de la Real Academia de Jurisprudencia de Madrid y de la Academia de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires.

En la ceremonia participaron asimismo otros destacados intelectuales: Estanislao Villasante Rivera, Coordinador General de la Escuela de Posgrado y Coordinador General de EPEL; Manuel Pantigoso Pecero, Director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la universidad, y el rector de nuestra casa de estudios, Iván Rodríguez Chávez.



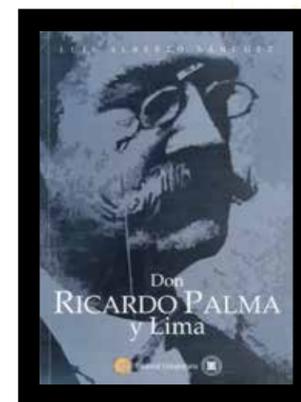
+PUBLICACIONES



HOMENAJE A REYNALDO ALARCÓN

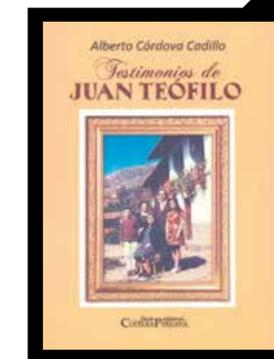
David Jauregui Camasca
Ramón León Donayre
Miguel Ángel Rodríguez Rea

Es un maestro que vive la psicología, la investigación y la enseñanza, una enciclopedia abierta y un ejemplo de consagración al estudio sistemático y permanente. Este libro de homenaje es el testimonio del cariño de sus discípulos, colegas y amigos que ven en él al modelo del psicólogo, del investigador y del maestro que da lecciones más allá de las aulas con la ciencia y con la vida. Honor y gloria sin estridencia, pero permanente y bien ganados para servir de referencia de orientación y de ejemplo.



TESTIMONIO DE JUAN TEÓFILO

Alberto Córdova Cadillo



SOLO LITERATURA ESTUDIOS

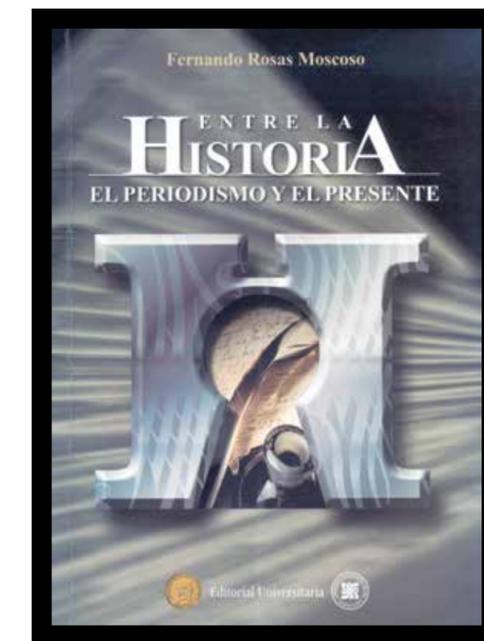
Eduardo Hopkins Rodríguez

Se reúne en este libro una serie de trabajos de investigación publicados durante un período que abarca desde el año 1975 hasta el año 2013. Los asuntos tratados corresponden, principalmente al estudio de la literatura colonial de Perú y México, extendiéndose a la literatura

En sus puntos de vista sobre el testimonio de Juan Teófilo, el autor inscribe al patrón cultural del individuo a la universalidad de los testimonios de la vida social colectiva, e integra la evocación de la memoria de un personaje como expresión de conducta, haciendo triunfo del egoísmo como correlato al consumismo, que se basta asimismo: autónomo en tanto aislado, que traduce intercambio de baratijas sin sentido, salvo el placer personal como forma de encarar la vida. Cree que a sus celebraciones, el neoliberalismo ha consolidado una fiesta vacía y que los valores que la fundaban han desaparecido.



española del Siglo de Oro y a la literatura peruana contemporánea. Se incluye, además, un grupo de textos de temática diversa.



ENTRE LA HISTORIA, EL PERIODISMO Y EL PRESENTE

Fernando Rosas Moscoso

La relación entre la Ciencia Histórica y el Periodismo constituye un tema recurrente, alimentado por el deseo de encontrar explicaciones a sucesos del presente en el pasado, o por el afán natural de conocimiento en el hombre o incluso de disfrute intelectual. La mirada del presente, alimento fundamental del periodismo, requiere de un anclaje en el pasado y a pesar de que durante mucho tiempo se pensó que la Historia estaba alejada del presente, siempre encontraba un nicho seguro en las páginas de diarios y revistas.

DON RICARDO PALMA Y LIMA

Fernando Rosas Moscoso

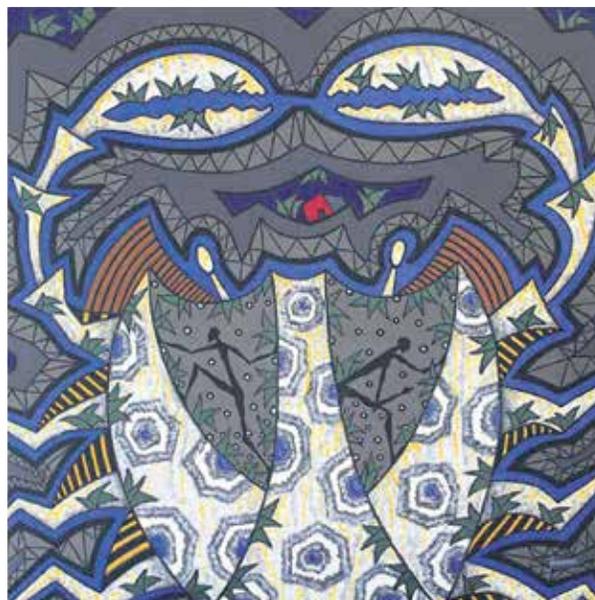
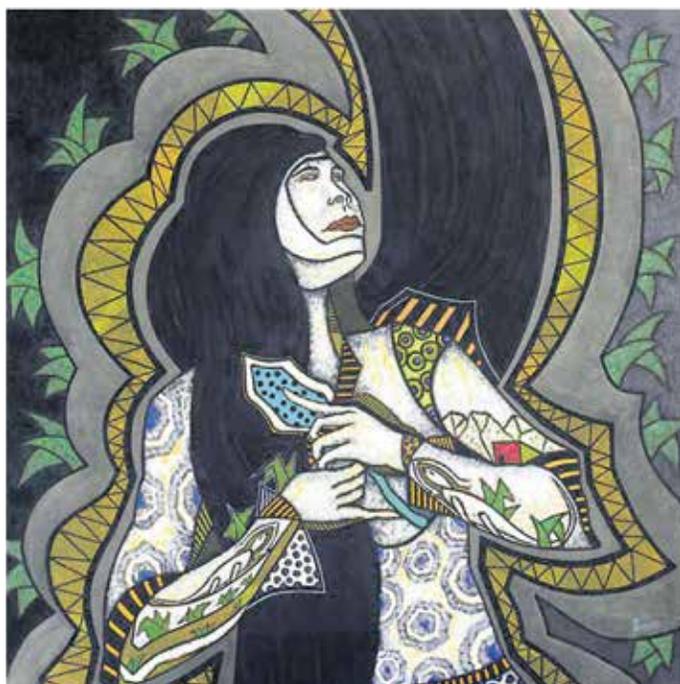
Es un testimonio de las primeras generaciones de la crítica literaria del siglo XX peruano, que valoraron el legado de las Tradiciones Peruanas con las destacadas contribuciones de José de la Riva-Agüero, Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui. En el autor elabora esta apreciación con ánimo periodístico, donde

coteja la imagen que de la ciudad de Los Reyes ha construido Palma, ofreciendo una variedad de escenas y personajes el legado de la idiosincrasia limeña. Pese al tiempo pasado, y existiendo una nutrida bibliografía sobre su vida y obra, este libro mantiene frescas las huellas de una lectura vivaz y apasionada de las Tradiciones.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

+EXPOSICIONES



HOMBRE NATURALEZA Y HUMANIDAD

ACORDE CON LOS TIEMPOS DE MAYOR SENSIBILIDAD ANTE LOS DESAFÍOS DEL MEDIO AMBIENTE, FIGURA ESTA EXPOSICIÓN QUE ATRAE.

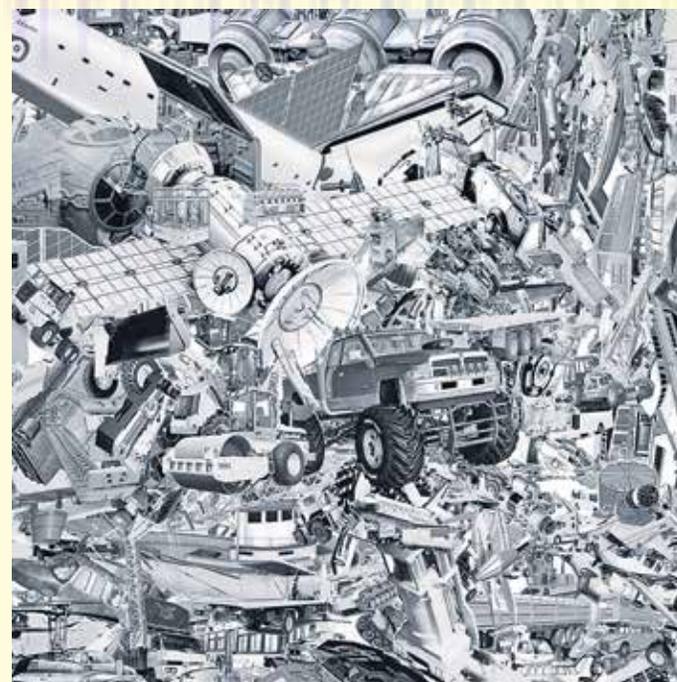
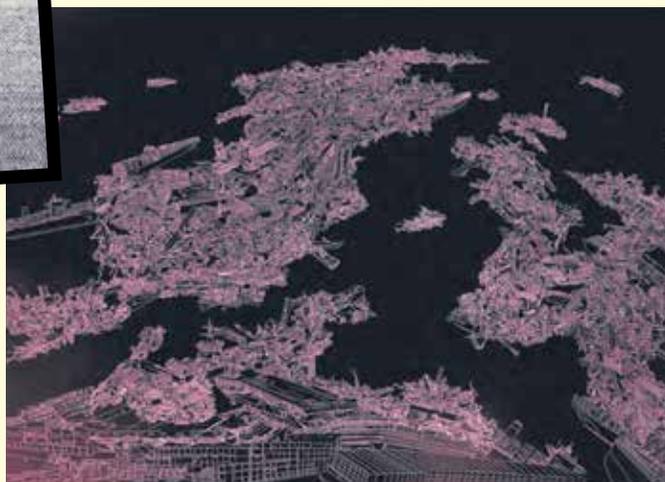
Ricardo Terrones artista, es consciente de ser parte de la naturaleza, ubica el centro de su existencia en la inmensidad y reconoce el valor de cada gota de lluvia o cada ser vivo. Su obra es una oda al hombre, pero no en su versión académica, sino en la dimensión de su significado e identidad.

MANUFACTURA



PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE ANDRÉS ENNEN. UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD Y UNA CRÍTICA AL DESMEDIDO MUNDO DEL CONSUMO EN QUE VIVIMOS.

La idea de Manufactura nos remite a la de producción. Dícese, realizada con las manos o con ayuda de una máquina a partir de algún tipo de materia prima. Es así que en este caso específico, la obra de arte se sitúa en un contexto de producción. Circunscribiendo la labor del artista a la mera acción de producir.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>