



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
**AÑO ACADÉMICO 2020**  
**SÍLABO**

**I. DATOS ADMINISTRATIVOS**

1. Asignatura	:	<b>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>
2. Código	:	AR 0564
3. Naturaleza	:	Teórica, Práctica
4. Condición	:	Electiva
5. Requisito(s)	:	AR 0641 Historia y Teoría de la Arquitectura II
6. Número de créditos	:	02
7. Número de horas	:	01
	:	02
8. Semestre académico	:	Sétimo

**II. SUMILLA**

Asignatura electiva y de naturaleza teórico-práctica. Su contenido se ocupa de ofrecer la teoría y práctica de la conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio edificado de carácter histórico-artístico, a través de diversos tipos de intervenciones. Se destacará el factor cultural en base a conceptos, análisis y tecnología de las edificaciones de la antigüedad. El temario propuesto estará orientado hacia la teoría de la restauración, análisis del monumento desde el punto de vista histórico, artístico y constructivo, así como el conocimiento de la Legislación en Restauración tanto nacional como internacional.

**III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

- Pensamiento crítico y creativo: Demuestra sentido crítico y creativo para dar respuesta a las necesidades del continuo cambio del entorno, teniendo en cuenta la realidad local, nacional e internacional.
- Responsabilidad social: Se compromete con la preservación de su medio sociocultural y ambiental para lograr un desarrollo sostenible, promoviendo el cuidado del medio ambiente.
- Investigación científica y tecnológica: Desarrolla investigación científica y tecnológica haciendo uso de la tecnología digital, generando soluciones a problemas sociales para lograr una actitud solidaria y de trabajo en equipo.

**IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

- Conocer los conceptos relacionados con las teorías y metodologías de la restauración arquitectónica a nivel general.
- Comprender los principales aspectos teóricos y críticos de la conservación del patrimonio peruano, reconociendo el proceso de adaptación de ideologías foráneas y percibiendo los elementos componentes, sus variantes históricas y su condición de testimonio de la cultura y la historia peruana.
- Relacionar las propuestas teóricas y prácticas de intervención en los inmuebles con valor patrimonio con los documentos de tutela producidos a nivel internacional y nacional, así como la legislación vigente.

**V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (X) RESPONSABILIDAD SOCIAL (X)**

**VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA**

Al finalizar la asignatura el estudiante alcanza la capacidad de lectura, relaciones espaciales y diseño de infografías, expresando conceptos con orden y coherencia. Caracteriza la arquitectura antigua y la arquitectura moderna. Construye un vocabulario conceptual de principios arquitectónicos relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico.

**VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

UNIDAD N° 01		TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante desarrolla una visión integral de la conservación del patrimonio cultural estudiando, críticamente, las doctrinas sobre restauración arquitectónica y urbana.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	1	Introducción al curso. El monumento como documento histórico-artístico. Los valores históricos y estéticos.	- Visión panorámica del curso.	Método de casos.
2	2	Teorías de la restauración I Personajes e ideas. Principios y justificativos. El origen de la conservación y restauración como especialidad.	- Exposición, diálogo e investigación	Método de casos.

UNIDAD N° 02		MATERIALES Y MÉTODOS		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante revisa las técnicas de documentación, localización e identificación de documentación escrita y gráfica en archivos y bibliotecas, fondos documentales y bases de datos, estudiando y valorando la tecnología de las edificaciones y los materiales constructivos adaptados al medio.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
3	3	<b>Teoría de la restauración II</b> Tendencias de intervención Contemporáneas: puro conservacionismo, reconstrucción, restauración crítica. Puesta en valor y cultura del mantenimiento.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
4	4	<b>Materiales y métodos I</b> Tierra, piedra, cal y cemento. Usos, propiedades y características.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
5	5	<b>Materiales y métodos II</b> Madera, metales. Usos, propiedades y características.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
6	6	<b>Patologías I</b> Patologías de degradación mecánica, físico, químico y biológico. Humedad: causas y características.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos

		Consecuencias sísmicas: análisis y diagnóstico. Métodos de estudio.		
7	7	<b>Patologías II</b> Patologías de degradado mecánico, físico, químico y biológico. Humedad: causas y características. Superficies y degradado. Métodos de estudio.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
8	8	<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>		

UNIDAD N° 03		MATERIALES Y MÉTODOS		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad el estudiante revisa las técnicas de documentación, localización e identificación de documentación escrita y gráfica en archivos y bibliotecas, fondos documentales y bases de datos, estudiando y valorando la tecnología de las edificaciones y los materiales constructivos adaptados al medio.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
9	9	<b>Teoría de la restauración II</b> Tendencias de intervención Contemporáneas: puro conservacionismo, reconstrucción, restauración crítica. Puesta en valor y cultura del mantenimiento.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
10	10	<b>Materiales y métodos I</b> Tierra, piedra, cal y cemento. Usos, propiedades y características.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
11	11	<b>Materiales y métodos II</b> Madera, metales. Usos, propiedades y características.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
12	12	<b>Patologías I</b> Patologías de degradado mecánico, físico, químico y biológico. Humedad: causas y características. Consecuencias sísmicas: análisis y diagnóstico. Métodos de estudio.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos
13	13	<b>Patologías II</b> Patologías de degradado mecánico, físico, químico y biológico. Humedad: causas y características. Superficies y degradado. Métodos de estudio.	- Exposición, diálogo e investigación.	Investigación formativa Aprendizaje con base en proyectos

14	14	Gestión del patrimonio Creación de conciencia, medidas de protección y catalogación del patrimonio. La legislación del patrimonio en el Perú. Organismos nacionales e internacionales. Convenciones internacionales. Ejemplos en el Perú y el extranjero de gestión cultural	– Exposición, diálogo e investigación.	Método de casos.  ABCP. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos.
15	15	Reflexiones finales. Presentación del expediente final del proyecto de restauración.	– Exposición, diálogo e investigación.	Método de casos. ABCP. Aprendizaje basado en proyectos colaborativos.
16	16	<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>		
17	17	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITURIOS</b>		

### VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se elegirán las estrategias didácticas pertinentes para cada unidad de aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

Estrategias Didácticas (Según Modelo Educativo de la URP):

1. ABPRO Aprendizaje con base en problemas
2. TP Taller pedagógico
3. ABP Aprendizaje con base en proyectos
4. ABPC Aprendizaje con base en proyectos colaborativos
5. IF Investigación formativa
6. UD Usos digitales multimedia
7. VP Viajes-proyectos
8. ACLS Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas
9. EAE Estudio y análisis a través de experimentación

Métodos Pedagógicos recomendados por el Modelo Pedagógico de la URP (\*)

Métodos Pedagógicos adicionales sugeridos por Coordinadores de Áreas Académicas (\*\*)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje con base en problemas (*)</li> </ul>	Es un método de enseñanza-aprendizaje en el que, tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de las habilidades y actitudes, resultan importantes. En el ABP un grupo pequeño de estudiantes se reúnen con la finalidad de analizar y resolver un problema seleccionado especialmente para el logro de ciertos objetivos y competencias. El grupo cuenta en todo momento con la asesoría del profesor.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller pedagógico (*)</li> </ul>	Es un método de enseñanza-aprendizaje en el que se organiza a los participantes en grupos de tamaño pequeño con la finalidad de ejercitar habilidades y destrezas vinculadas a los conocimientos pertinentes previamente estudiados. Las tareas pueden resultar en un productos individuales o colectivos, cuya descripción está claramente descrita con anticipación. Sobre el tema asignado los miembros de los equipos trabajan, solidariamente, con el objeto de diseñar y materializar algún producto académico.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje con base en proyectos (*)</li> </ul>	<p>Método de enseñanza-aprendizaje orientado a desarrollar competencias y habilidades específicas planificando, organizando y realizando diversas tareas para resolver problemas. simulando entornos reales. Los proyectos pueden ser de varios tipos: relacionados con situaciones problemáticas reales; con hechos de actualidad; con actividades académicas o con intereses particulares de los estudiantes. Todos permiten el aprendizaje pues los estudiantes hacen uso de capacidades y contenido de diversas áreas durante el proceso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje con base en proyectos colaborativos (*)</li> </ul>	<p>Esta estrategia es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es que los estudiantes forman "pequeños equipos" después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea, asumiendo roles diferentes, hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación formativa (*)</li> </ul>	<p>Esta estrategia alude a la dinámica de la relación entre el conocimiento y los procesos académicos. Está enfocada en los mecanismos de aprendizaje por descubrimiento, para potenciar la intuición y creatividad del estudiante en responder a interrogantes y situaciones planteadas por el docente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos digitales, multimedia (*)</li> </ul>	<p>Este tipo de estrategia permite establecer modelos simulados de la realidad, apoyados en visualizaciones digitales con el empleo de software generales y especializados de la Carrera de Arquitectura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viajes- proyectos (*)</li> </ul>	<p>Este tipo de estrategia está vinculada a salidas académicas frecuentes, de acuerdo a las unidades temáticas tratadas en las diversas asignaturas prácticas y teóricas prácticas. Especial mención, merece los viajes programados por los Talleres de Diseño Arquitectónico con el objeto de afrontar la solución de problemas proyectuales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico con base en lecturas seleccionadas (**)</li> </ul>	<p>Los estudiantes son requeridos de hacer las lecturas seleccionadas con el objeto de reflexionar sobre las ideas, hechos y consecuencias de lo presentado en estas lecturas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y análisis a través de experimentación (**)</li> </ul>	<p>En un ambiente de trabajo colaborativo o individual, el estudiante realizará trabajos experimentales para conocer o comprobar evidencias, conceptos, teorías, métodos, etc., del contenido de las unidades de aprendizaje.</p>

## IX. EVALUACIÓN (Criterios, indicadores de logro, ponderación fórmula)

### Criterios de evaluación:

- Actitud creativa
- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requisitos de entrega.
- Aporte personal.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Teórica 1	PRT 1	Semana 5	2
Evaluación Teórica 2	PRT 2	Semana 8	2
Evaluación Práctica 1	PYT 1	Semana 10	3
Evaluación Teórica 4	PRT 3	Semana 12	1
Evaluación Final	FIN	Semana 16	2
Evaluación sustitutoria	SUS	Semana 17	---
FÓRMULA: $((PRT1*2 + PRT2*2 + PRT3*1 + PYT1*3 + FIN*2) / 10)$			

La asignatura de Diseño Arquitectónico no establece sustitución de notas. En el caso de las asignaturas teóricas, el Examen Sustitutorio reemplaza únicamente las notas de las evaluaciones parcial o final. Podrán acceder al examen sustitutorio los estudiantes desaprobados, que tengan como promedio mínimo de los exámenes, el puntaje de siete (07).

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BÁSICAS

Ley 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. "2004 y su reglamento DS 011-ED-2006.  
Norma A-140 "Bienes Culturales Inmuebles" Reglamento Nacional de Edificaciones-2006

### Direcciones electrónicas

<http://www.unesco.org>. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio Cultural

<http://www.unesco.org>. Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio Cultural