



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

° Vicerrectorado Académico
° Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social

ASIGNATURA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

ÁREA: MÓDULOS DE ARTE INTEGRADO

: DANZA (andina y afroperuana) y FOTOGRAFÍA

I. DATOS GENERALES

1.1. Asignatura	Actividades artísticas y deportivas
1.2. Semestre Académico	2004-I
1.3. Duración	03 de abril al 17 de julio del 2004.
1.4. Horarios	Sábados: a. 10.30 a m. a 1.00 pm. b. 1.00 p m. a 3.30 pm.
1.5. Lenguaje artísticos	Fotografía-Danza (afro peruanas y andinas)
1.6. Créditos	2 Créditos
1.7. Profesores Responsables	Mario Caldas Malqui Carlos Chévez Farfán Emma Carpio Morón

II. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura pretende proporcionar una motivación de aceptación y valoración de los lenguajes artísticos (fotografía, danzas afro peruanas y danzas andinas), con el fin de sensibilizar a los participantes y reforzar su capacidad reflexiva y crítica sobre los temas y acciones de arte integrado.

Se ubica en la temática general del ser humano y su imagen, desprendiéndose de ella las acciones de aprendizaje básico de cada lenguaje artístico.

Estos lenguajes orientan la realización de actividades de percepción visual con el empleo de imágenes fotográficas fijas, por un lado y de las danzas afro peruanas y andinas, por el otro, a través del movimiento y el ritmo. El alumno, de ese modo, se identifica con nuestra cultura que le permita asumir una actitud crítica y reflexiva así como valorativa de los trabajos de los grandes representantes de la fotografía, la danza negra y la danza andina.

III. OBJETIVOS GENERALES

3.1. Motivar a los participantes a la realización, reflexión y análisis de acciones que le posibiliten una sensibilización hacia los lenguajes artísticos (fotografía, danzas afro peruanas y danzas andinas).

3.2. Lograr que los participantes tengan, mediante la ejercitación de la observación y de la experimentación, un concepto definido de su identidad personal que le permita una mejor comunicación personal y social.

3.3. Apreciar los valores de los lenguajes artísticos y relacionarlos con la belleza, la libertad, la solidaridad y responsabilidad.

IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS

FOTOGRAFÍA

- a.1. Percibir y crear a través del estudio crítico reflexivo de los diferentes clásicos de la fotografía imágenes creativas.
- a.2. Tomar conciencia de los efectos que puede producir la luz en un mismo objeto sobre una superficie sensible: los fotogramas.
- a.3. Aprender a escribir y expresarse en imágenes.

DANZA (Afroperuana y andinas)

- b.1. Responder con aceptación a la propuesta del lenguaje corporal a la experimentación de movimiento danzado.
- b.2. Demostrar interés e iniciativa para mayores oportunidades de experimentación a través de las danzas afro peruanas y andinas.
- b.3. Reconocer reflexivamente el valor afectivo de la expresión dancística afro peruanas y andinas como expresión de nuestra identidad cultural.

IV. RESEÑA DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos están en función de dotar al alumno de las herramientas básicas para una apreciación de una obra fotográfica así como de las danzas afro peruanas y andinas con la finalidad de que, en el transcurso de su preparación académica y posterior desarrollo profesional, posea suficientes elementos de juicio para valorar y apreciar las cualidades peculiares de una fotografía, la danza negra y la danza andina considerándolos como totalidad artística.

Variables a trabajar.-

Elementos estéticos de la fotografía y del lenguaje danzario: la luz, movimiento, la forma, la línea, la textura, el ritmo, la serie o patrón y el color.

Esta unidad didáctica está orientada a descubrir el disfrute cuando se mira una fotografía o cuando se baila una danza afro peruana o andina.

El darse cuenta es el proceso por el cual el alumno tiene que reconocer las sensaciones que percibe cuando mira una imagen fotográfica o cuando baila una danza afro peruana o andina.

Resensibilización a través de ciertos antidotos que ayudan al alumno a acelerar este proceso y se posibilite la claridad y el disfrute al apreciar una fotografía o una danza afro peruana o andina con mayor plenitud.

Organización de la experiencia, reconocimiento de los medios (sensación, placer que se tiene de su belleza cuando se mira una fotografía o se baila una danza negroide o andina y lo que nos puede comunicar con nuestros semejantes y su medio ambiente).

V. SELECCIÓN ADECUADA DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Explicación, ejemplificación, análisis, dinámica grupal, experimentación, creatividad, diálogo grupal, darse cuenta, resensibilización, responsabilizarse por la experiencia, apreciación de valores.

VI. DIAGRAMA DE FLUJO DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS.

	EXPLICACIÓN		
P R E G U N T A	PREHENSIÓN	SENSIBILIZACIÓN	
	RESENSIBILIZACIÓN	ACEPTACIÓN	
	ANÁLISIS	APRECIACIÓN CRÍTICA	
E S T I M U L O S	AUTOCONCIENCIA POR LA PERCEPCIÓN VISUAL Y DANZARÍSTICA	ADUEÑARSE	
	AUTOCONOCIMIENTO DEL DISEÑO FOTOGRÁFICO Y LENGUAJE DANZARIO para la expresión integradora		
	DÍALOGO GRUPAL	CREATIVIDAD	MODELAMIENTO

VII. EQUIPOS Y MATERIALES

Proyector de slide y transparencias, VH y TV, ficha de autocontrol de asistencia.
Tocacasete, equipo de sonido.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es cualitativa en los dominios de percepción crítica, analítica y creatividad

- a. ¿Responde con satisfacción a los estímulos prehensivos?

Sí	no
----	----

- b. ¿Manifiesta interés en expresar sus puntos de vista, en torno a apreciaciones analíticas y críticas?

Sí	no
----	----

- c. ¿Manifiesta interés por la creación de la imagen fotográfica y el baile negroide o andino ?

Sí	no
----	----

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación que servirá de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo, es además un instrumento de registro de las conductas observadas por el orientador del módulo de trabajo para efectuar la retroalimentación de los aprendizajes.

IX. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE CONTENIDOS

(*) I PARTE: LENGUAJE, ESTILO, ARTE Y DISEÑO FOTOGRÁFICO

SEMANA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1	<p>Introducción a la Asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Génesis de la fotografía • Formación de la imagen • La magia de la visión: La fotografía. • Relación con la ciencia y el arte. • El arte fotográfico de Martín Chambi. <p>1ra. Lectura: De la verosimilitud al index p. 19 al 51.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Proyección de transparencias • Discusión Grupal • Proyección de video
2	<p>Los estilos fotográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louis Daguerre – Henry Fox Talbot – Oscar Rejlander- Julia Cameron – Félix Tournachon – Gustave Le Gray – Carleton E. Watkins – Eadweard Muybridge – Man Ray – Ansel Adams – Bill Brandt – Henri Carter Bresson – Yousuf Karsh – Robert Capa – Arnol Newman – Mike Wells – Neil Armstrong. <p>2da. Lectura: El acto fotográfico págs. 53 al 102</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de CD y Slides. • Interpretación y análisis.
3	<p>Influencia del arte en la fotografía. La fotografía como arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significado, inicios, carácter artístico, influencia de la pintura, la fotografía como producto artístico y afirmación como arte. <p>3ra. Lectura: La Fotografía como Arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de slides • Comentario crítico de la lectura
4	<p>Diseño fotográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación artística de la fotografía: El Fotograma - Explorándola escena - Arte de la Composición: La sencillez, regla de los tercios, las líneas, el equilibrio, el encuadre y la relación motivo fondo. <p>3ra. Lectura: El arte de la Composición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo - Forun • Diálogo
5	<p>Lenguaje de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia dela luz – Dirección de la luz – Contraste – intensidad – color de la luz: cálido y Frío. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo – Forum • Diálogo
6	<p>Como mirar una fotografía de manera integral</p> <ul style="list-style-type: none"> - El asunto – La intención del fotógrafo – Sentimiento y emoción – Elementos estéticos – Cómo mirar una fotografía – Martín Chambi "El Poeta de la Luz" – La fotografía y nosotros. <p>4ta. Lectura: Cómo mirar una fotografía Guía Didáctica: El fotograma como factor de Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de CD • Diálogo
7	<p>Iniciación a la fotografía creativa: El Fotograma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición, usos y aplicaciones. Composición, iluminación y exposición - Procesado: revelado, positivado y secado de los fotogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo práctico grupal en laboratorio • Manejo de la luz
8	<p>Exposición de trabajos y entrega de carpetas de fotogramas y monografía. 1ra. Evaluación (examen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal: exposición

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- a. A. KLASZNA- KIAUSZ La composición fotográfica, Ediciones Omega S.A. Barcelona, España. S/A 63 pp.
- b. BEMARD MYERS Cómo mirar el arte, Editorial Grolier Incorporated. Milán, Italia, 1969, 255 pp.

- c. DUBOIS, PHILIPPE El acto fotográfico: de la representación a la Recepción Paidós Comunicación, 2da. Edición, Barcelona, España 1994. 190 pp.
- d. FOTOGRAFÍA PRÁCTICA Clásicos de la fotografía, No 10. Ediciones Nueva Lente. Madrid, España 1979, 20 pp.
- e. LANGFORD, MICHAEL Enciclopedia completa de la fotografía, Hernann Blume Ediciones, Madrid , España, 1983 , 432 pp.
- f. PANTIGOSO, MANUEL Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Editorial Carlos Ponce, Lima-Perú, 1994, 275 pp.
- g. VILCHES, LORENZO a lectura de la imagen: prensa, cine y televisión, Ediciones Paidós Iberica S.A. Barcelona ,España, 1986, 247 pp.

* Sesiones dirigidas por el profesor Mario Caldas Malqui.

INVESTIGACIÓN:

Los alumnos desarrollarán individualmente un trabajo de investigación relacionado a la fotografía como arte o un estilo de la expresión artística. El trabajo se entregará en la 7ma. sesión de clase.

() II PARTE: REFERENTE A DANZA AFRO PERUANA Y DANZA ANDINA**

SEMANAS	CONTENIDO TEMATICO	ACTIVIDADES
1	Motivación para la acción cinética: Conciencia corporal, energía, traslado, equilibrio y conductas autorreferidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Información de los objetivos • Trabajo de la técnica
2	Movimiento humano: Postura y sensibilización. Tipos de movimientos y conceptualización de valores.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activo en los ejercicios de los alumnos.
3	La danza afro-peruana Composición y coreografía: Espacio niveles, orientaciones, ritmo, juegos rítmicos. Estimación de valores: conceptualización y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las formas de trabajo ejecutado. • Conceptualización y expresión corporal.
4	Danza afro peruana y andina: juegos rítmicos para la preparación al ritmo de danzas, acento y fraseo.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación corporal de conductas
5	Composición coreográfica de planimetría y estereografía de las danzas afro peruanas y andina: forma y mensaje, estructura y contextos socio- culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y grupal de los ejercicios para reconocer: espacios, orientación en el espacio, ritmo natural y juegos rítmicos.

6	La danza afro peruana y andina como identidad cultural que nos da valores, responsabilidad, solidaridad y libertad.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y análisis crítico de nuestra identidad plasmada en el baile negroide y andino.
7	Puesta en escena Composición coreográfica de la danza negroide y andina:	<ul style="list-style-type: none"> • Practica en grupo y • Baile por pareja
8	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta su auto evaluación y la de sus compañeros del grupo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AHON, MILLY Didáctica para el baile folclórico por pareja.
Editorial Unión Gráficos. 1999. Lima, Perú. 140 pp.
2. DALLAL , ALBERTO ¿Cómo acercarse a la Danza?
Editorial Plaza y Valdes.1998. México, 154 pp.
3. DE CARVALHO NETO, PAULO Diccionario de la Teoría Folklórica
Editorial Universitaria.1977. Guatemala.226 pp.
4. HERNÁNDEZ, MARIA DEL CARMEN Historia Universal de la Danza.
Editorial Pueblo y Educación. 1979. La Habana, Cuba. 118 pp.
5. LORA, JOSEFA Psicomotricidad, hacia una educación integral.
Editora Imprenta Desa S.A., 1989. Lima, Perú. 393 pp.
6. CHAO, GRACIELA Coreografía.
Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 58 pp.
7. TAYLOR, JIM y CECI TAYLOR Psychology of Dance
Human Kineties, 1995, Canada. 155 pp.

INVESTIGACIÓN

Los alumnos desarrollaran individualmente un trabajo de investigación relacionado con la danza afro-peruana.

(**) Sesiones dirigidas por el profesor Carlos Chévez Farfán y Emma Carpio Morón.

Surco, marzo del 2004