

Propuesta 132

4

Perú Plagas

Exitosa cuarta edición

5

Reconocimiento

Cynthia Hudson, Gerente General de CNN en Español

10

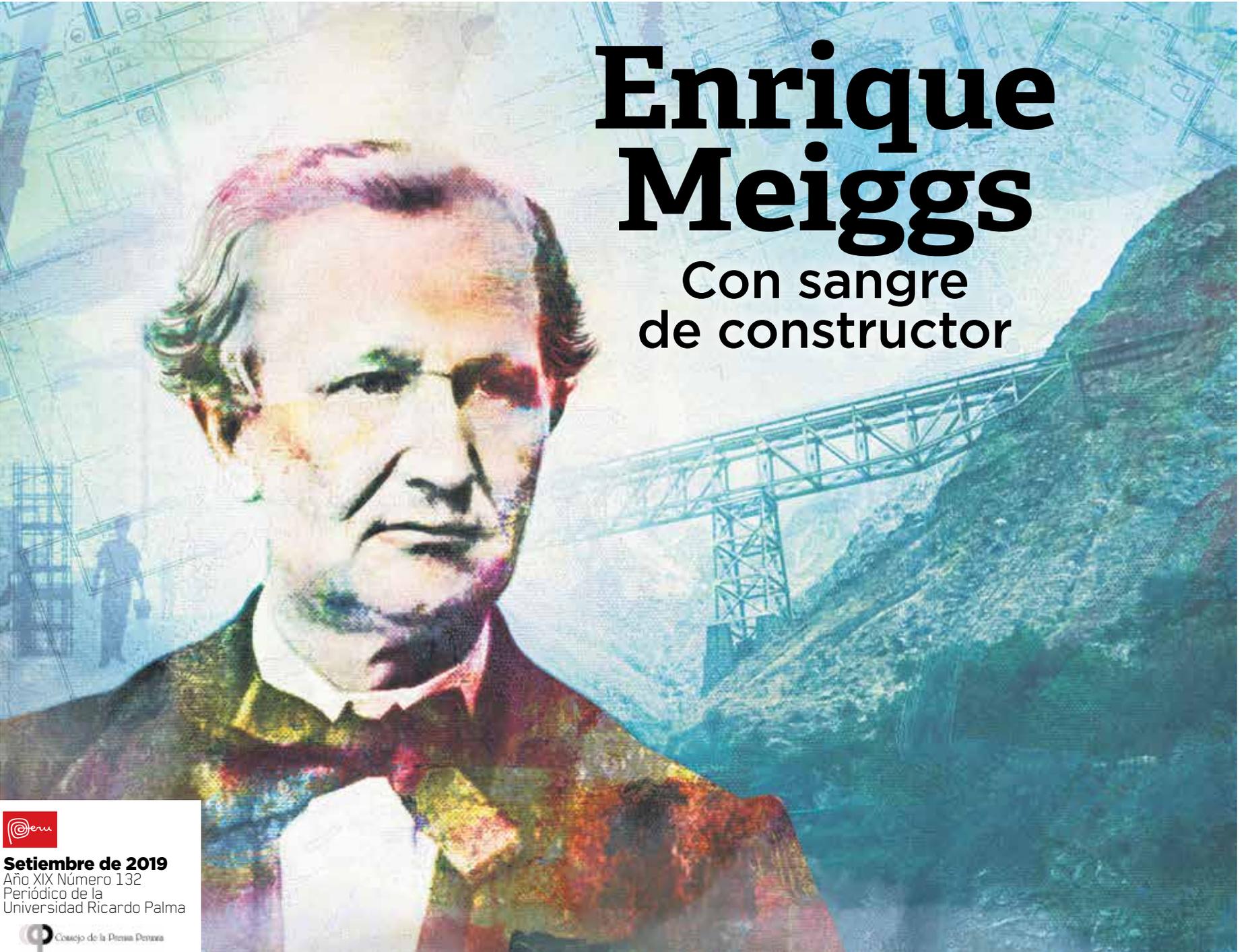
Alma Mater

Jorge Ibáñez Vizcarra

SUPLEMENTO CONTRATADO

Enrique Meiggs

Con sangre de constructor



Setiembre de 2019
Año XIX Número 132
Periódico de la
Universidad Ricardo Palma

 Consejo de la Prensa Peruana

Editorial

Iván Rodríguez Chávez /
Rector

Dentro de los primeros días del semestre 2019-II, los alumnos y los miembros de la comunidad universitaria podrán leer en sus versiones gráficas y digitales el N°132 de *Propuesta*, uno de los periódicos que publica la Oficina de Imagen Institucional.

Conservando su diseño característico, ha puesto en la portada el rostro de Enrique Meiggs, el gran constructor de los ferrocarriles; portento de la ingeniería que bajo su dirección se mostró capaz de vencer las dificultades de nuestra geografía. Lo lamentable viene después: el descuido, el abandono censurable de sucesivos gobiernos que no se interesaron por mantenerlos y, peor, no continuar extendiendo sus trazos para comunicar e integrar a todos los pueblos dispersos establecidos por todo nuestro territorio. Recordarlo es un homenaje simbólico, necesario y meritorio.

También en este semestre se llevará a cabo un evento muy importante para todo el mundo universitario del país: el primer Congreso Nacional de Investigación que ha organizado y llevará a cabo el vicerrectorado de investigación de nuestra universidad, con auspicio económico del CONCYTEC. Felicitaciones por esta iniciativa, en cuyo programa se analizará la temática ahora exigida y en el que expondrán expertos de casa, de las universidades peruanas participantes e invitados internacionales. Preside la organización el doctor Héctor Hugo Sánchez Carlessi.

A nivel internacional se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Cultural Ccori Wasi la exposición y conferencia alusivas sobre el pensamiento americano en tiempos de la reforma universitaria de 1918 y su proyección al Perú, conmemorativa del centenario de la reforma universitaria en el Perú, que se manifestó como tal en 1919 abanderando la modernización de la Universidad, la renovación de la docencia a partir de la aceptación de las tachas a los catedráticos desactualizados, la incorporación de las nuevas disciplinas y los nuevos métodos, enmarcados en una nueva tendencia de unir estudiantes y trabajadores por las causas de la justicia social, la modernización de la política y el rol social de la Universidad. El éxito de esta actividad reconoce a la doctora Sandra Negro y agradece de manera muy especial al arquitecto Ramón Gutiérrez por su amplia y valiosa participación y contribución.

Cabe resaltar el perfil de universidad promotora de cultura que ha alcanzado en estas dos últimas décadas nuestra universidad. Este año, la Oficina de Extensión Cultural y Proyección Social ha llegado a la cima con la presentación, por una pequeña temporada de la obra escrita, organizada y dirigida por su autor, el poeta Manuel Pantigoso, quien ha desplazado todo su talento creativo,

su potencialidad creciente en la creación poética y su cariño y conocimiento del teatro, en cuyo género está haciéndolo resurgir en su versión del teatro poético. Su título: **Luz de Cristales en la Roca – Tinkuy del Fiax Lux.**

Su presentación fue muy bien recibida por el público y elogiosamente comentada por la temática, la fuerza representativa e interpretativa del elenco, enriquecido con la participación de alumnos, profesores de arte y actores.

Cabe resaltar el perfil de universidad promotora de cultura que ha alcanzado en estas dos últimas décadas nuestra universidad.

La composición de la obra constituye una ofrenda del poeta Pantigoso por haberla escrito y dirigido dedicándola a la Universidad Ricardo Palma, como un homenaje por su cincuenta aniversario de servicios en educación universitaria, con prestigio, responsabilidad y calidad. Muchísimas gracias, poeta Pantigoso, profesor nuestro, director de la Oficina y promotor de la Maestría de Educación por el Arte, en nombre de toda la comunidad universitaria.

En la línea de eventos importantes dentro del ámbito de las ciencias están el **Simposio Internacional de Medicina Regenerativa y Cultivo Primario de Células Madres Mesenquimales y, en simultáneo, el Curso Hands on Medicina Regenerativa y Cultivo Primario de Células Mesenquimales**, organizado por la Facultad de Ciencias Biológicas, con la colaboración del M.Sc. Blgo. Hugo Mauricio González Molfino, juntamente con la Jefatura del Pabellón de Quemados del Hospital Loayza, que tiene al doctor Walter Navarro Murgueytio entre los estudiosos e investigadores de este tema de la medicina regenerativa, quien ofició de coordinador de estas reuniones científicas en las que participaron especialistas de Estados Unidos, China, España, Argentina, Chile, Uruguay y Perú.

Cerraré esta editorial resaltando los reconocimientos académicos de Doctor Honoris Causa otorgado al eminente historiador e infatigable investigador del pasado precolombiano peruano, cuyo trabajo heurístico y hermenéutico lo realiza exitosamente en aislamiento y silencioso, doctor **Waldemar Espinoza Soriano**. Sus obras son medulares para el conocimiento de las raíces étnicas de los peruanos

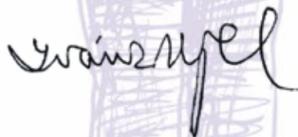
y nuestra universidad, pues, publicará todo ese caudal del saber que emana de los documentos hacia la verdad histórica. Honor y gloria por su sabiduría que a través de nuestra Editorial llegará a todos los peruanos.

Ha sido ungido Profesor Honorario de nuestra universidad el **Ministro de Comercio Exterior y Turismo, Edgar Manuel Vásquez Vela**, distinguido egresado de la carrera de Economía y ya titular de una trayectoria profesional en la economía internacional que lo ha llevado a desempeñar funciones muy importantes en las negociaciones por su nivel de conocimiento especializado, su talento y experiencia. Llega honrosamente al desempeño de dicha cartera con el respaldo de un haber construido con la dedicación a sus estudios y su aplicación de estos en el desempeño de los cargos, a los que ha sido llamado por su talento y brillo profesional.

La actual **Ministra de Salud, doctora Zulema Tomás Gonzales**, también ha merecido la **Medalla Ricardo Palma** y el **Diploma de Honor** por su merecida designación. Su acceso al cargo no solo obedece a que haya sido escogida por el Presidente de la República para depositar en ella su confianza. Estoy seguro que ella ha sido escogida por su bien ganado prestigio profesional, que emana de su trabajo diario en el hospital, en la administración hospitalaria y en la docencia médica. Fusionando estas tres actividades, ella llega ejerciendo un liderazgo como médica por su dedicación, sus iniciativas, su sensibilidad social y su interés por superar los problemas que aquejan a la población y a los hospitales. Además de sus logros permanentes, contribuyen a la construcción de su perfil profesional sus cualidades personales de médica humanista, de profesora y madre dedicada a formar con el ejemplo y de peruana con conocimiento y convicciones sobre la importancia de la salud para la persona y la sociedad peruana –con muchas necesidades en salud–, a las que ha dirigido todo su tiempo y energía desde siempre, potenciadas y activadas al máximo ahora que lidera desde el ministerio todos estos asuntos.

Mi saludo entusiasta a los tenores de nuestra universidad, que ya han grabado el disco que perpetuará sus voces; a la Editorial Universitaria por las obras que viene publicando y a los alumnos y profesores, que en su labor diaria hacen realidad los ideales de nuestra casa.

Setiembre, mes de la primavera.



Academia

Congreso Nacional de Investigación en la URP

Por primera vez se llevará a cabo un evento de esta magnitud. Contará con la presencia de 170 docentes y 22 universidades de Lima y provincias. Se realizará los días 4, 5 y 6 de octubre del 2019

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA SE COMPLACE EN ORGANIZAR EL I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA, con la presencia de representantes de 22 universidades de Lima y provincias, así como de universidades de Chile, Colombia y Ecuador. El evento se llevará a cabo los días 4, 5 y 6 de octubre.

Entre los objetivos, se busca realizar un balance del estado actual y de los 5 últimos cinco años de la investigación científica, tecnológica y humanística en las universidades del país.



➤ Afiche del congreso.



CONCURRENCIA
Se calcula que a este congreso, el primero de esta magnitud, asistirán 800 personas.

“Es la primera vez que realizamos una convocatoria de este tipo. Abrimos las puertas para que participen universidades y profesores investigadores de todo el país. Hasta el momento, 170 profesores investigadores han presentado los resúmenes de sus ponencias”, expresa el doctor Hugo Sánchez Carlessi, Vicerrector de Investigación de la Universidad Ricardo Palma.

PUBLICACIÓN DEL EVENTO

Es necesario señalar que dichos resúmenes se publicarán en una edición de 150 páginas, la cual se entregará a los asistentes el primer día.

El congreso contará con 8 mesas institucionales y aproximadamente



universitaria, incentiva a los profesores que escriben en revistas indexadas.

“Tenemos un plan anual de investigaciones de 330.000 soles para proyectos e investigación y un fondo de investigaciones de 1 millón de soles anuales para apoyar a profesores o alumnos que participen en eventos nacionales e internacionales”.

El presupuesto de operación de este congreso es de 130.000 soles.

4 mesas de esta casa de estudios.

Los profesores expondrán sus investigaciones y habrá conferencias magistrales de invitados de Brasil, Argentina, Estados Unidos, Italia y España. La doctora Fabiola León Velarde, presidenta del Concytec, ofrecerá la conferencia inaugural. También estarán el superintendente de la Sunedu, Carlos Benavides Abanto, y Benjamín Marticorena Castillo, asesor del Concytec.

El congreso cuenta con el auspicio del Concytec a través de un financiamiento de 85.000 soles.

Como expresa nuestro Rector Iván Rodríguez Chávez, “esta será una oportunidad para deliberar ideas y compartir experiencias”. Se espera que el congreso tenga repercusión en la actividad científica universitaria y que motive a estudiantes, quienes apreciarán la importancia de la investigación en distintas áreas.

La Universidad Ricardo Palma, acorde con los intereses nacionales de promover la investigación

Oportunidad
Se presentarán investigaciones en ciencia, tecnología y humanidades efectuadas en los últimos cinco años.



➤ Doctor Hugo Sánchez Carlessi.

Ciencia

URP propicia debate sobre control de plagas urbanas

En la cuarta edición del congreso internacional "Perú Plagas" se reunieron, la empresa privada, la universidad y el sector público para discutir las últimas novedades sobre control de vectores bilógicos



Dr. Iván Rodríguez Chávez inaugura "Perú Plagas 2019".

EN EL ÚLTIMO DECENIO, EL 75% DE LAS NUEVAS ENFERMEDADES QUE HAN AFECTADO A LOS SERES HUMANOS han sido causadas por agentes patógenos con origen en ratas, moscas, mosquitos y cucarachas. Estos animales son capaces de transmitir peligrosas enfermedades, contaminar productos, deteriorar infraestructuras y causar pérdidas económicas.

Peligro
"La mosca doméstica es capaz de transmitir más de 100 enfermedades a humanos y animales", afirma Nicole Bernex, vicepresidenta de la Academia Nacional de Ciencias del Perú.

Para unir esfuerzos y controlar estos daños se realizó el IV Congreso Internacional de Manejo Integrado de Plagas Urbanas "Perú Plagas 2019", los días 11 y 12 de setiembre. El encuentro fue organizado por el Instituto de Ciencia y Tecnología de la Universidad Ricardo Palma (URP), a cargo de la doctora Verónica Rubín de Celis Massa, junto con la Academia Nacional de Ciencias, el Colegio de Biólogos del Perú y la empresa de insecticidas y roenticidas INRO.

El evento contó con 21 expositores de las Américas y Europa, y participaron cerca de 1,500 personas de Latinoamérica, quienes intercambiaron información sobre nuevas herramientas, productos y experiencias en el control de plagas.

En el mundo hay alrededor de 390 millones de infecciones de Dengue al año, según la Organización Mundial de la Salud OPS/OMS.

Este congreso se realiza desde el año 2016 en el campus de la URP, sin embargo, debido a la gran concurrencia, este año se desarrolló en el Auditorio del Colegio Médico del Perú.

El Rector de la URP, doctor Iván Rodríguez Chávez, comentó que especialistas en diversos campos trabajan para darle mejores condiciones de vida a la humanidad. "Estas reuniones permiten dar a conocer cómo este problema afecta a la salud y se plantean opciones para corregirlo", expresó. En tanto, Mauricio Rubín de Celis, Presidente del Comité Organizador, expresó que nos enfrentamos a un escenario dinámico, donde las plagas tienen procesos adaptativos y de resistencia a los ingredientes que disponemos para su control. "Tenemos la urgencia de alinear nuevos enfoques de intervención y tratamiento", señaló.



SIMPOSIO SOBRE MEDICINA REGENERATIVA

La Universidad Ricardo Palma organizó el Simposio Internacional de Medicina Regenerativa y Cultivo Primario de Células Madre Mesenquimales y Curso Hands On Medicina Regenerativa y Cultivo Primario de Células Mesenquimales. El evento se llevó a cabo los días 16, 17 y 18 de agosto del 2019 en el auditorio y en el laboratorio de la Facultad de Ciencias Biológicas de la URP, con un total de 65 asistentes al simposio y 22 al curso Hands On, así como 16 expositores, entre nacionales e internacionales.

"Es muy importante que se hayan reunido representantes de la academia, del Estado y de la empresa privada, a fin de conocer las necesidades de cada sector y trabajar en el mismo sentido", comenta el M.Sc. Biólogo Hugo Gonzales Molfino, organizador del evento. La coordinación general estuvo a cargo del Doctor Walter Navarro Murgueytio, quien además es jefe del Pabellón de Quemados en el Hospital Arzobispo Loayza.

Entre los profesores ponentes estuvieron presentes connotados especialistas como Diego Correa, Paul Christian Chiller y Michael Carstens, de Estados Unidos; Matías Fernández Viña y Aden Díaz Nocera, de Argentina; Juan Tejado Huamán, quien radica en España; Shu Ping Lin, de China; Pablo Santiago Pereira, de Uruguay, y Walter Navarro Murgueytio, del Perú. Durante el simposio se abordaron varios temas. Uno de los que concitó mayor atención fue el de Perspectivas regulatorias de la investigación clínica en terapia médica avanzada.

La URP viene formando un banco de células que será de gran utilidad para futuras investigaciones.



Hugo Gonzales Molfino.

Reconocimiento

"Debemos construir ciudades más justas"

La Universidad Ricardo Palma entregó "La Pluma de Plata" a Cynthia Hudson, Gerente General de CNN en Español, por su iniciativa contra la discriminación

EN TIEMPOS DE GRANDES DIVISIONES ENTRE LAS PERSONAS en que el nacionalismo y el racismo alimentan el miedo y el odio contra quien se ve distinto, en que proliferan la mentira y la desconfianza, donde se alzan muros y se cierran fronteras, es cuando se hacen imprescindibles las voces que se dedican tenazmente a tender puentes, desarmar prejuicios y buscar la verdad.

Una de ellas es la de Cynthia Hudson, Vicepresidenta Senior y Gerente General de CNN en Español y Estrategia Hispana para CNN/US y promotora del Proyecto Ser Humano, que ha congregado a diversas personalidades para combatir la discriminación.

Este trabajo muestra testimonios de personas que han sufrido o tienen un rol activo en la lucha

Perfil
Cynthia Hudson es periodista, productora y ejecutiva de televisión con más de 30 años de actividad. Se encarga de supervisar todos los aspectos de negocio de la cadena de noticias en español más importante del mundo, CNN, lo que incluye Tv, radio e internet.



Iván Rodríguez Chávez, Rector de la URP, entrega reconocimiento a Cynthia Hudson, Gerente General de CNN en Español.

contra la discriminación. "Cuando vi que estábamos retrocediendo como sociedad por los ataques directos a los inmigrantes, a los latinos residentes en Estados Unidos, pensé que CNN tenía un rol importante que cumplir, más allá de solamente informar. Así iniciamos el proyecto, como el lugar para unir voces, unir a todos los latinoamericanos", afirma.

Por esto, la Universidad Ricardo Palma reconoció a Hudson con la Medalla al Mérito Humanitario por "Una Cultura de Paz" y le entregó la Pluma de Plata de Ricardo Palma. El Rector doctor Iván Rodríguez Chávez dijo que Hudson es una líder y un modelo a seguir. "Vemos en ella una figura con talento profesional y calidad personal que asume su rol de intelectual y de ser humano", exclamó.

Cita
"Hace 20 años no habría podido llegar hasta donde estoy solo por el hecho de ser mujer".

POR LA IGUALDAD Alrededor del Proyecto Ser Humano se reunieron muchos políticos e intelectuales, contaron sus historias los que habían padecido de discriminación y también los que estaban trabajando para erradicarla. "Nuestro papel es defender nuestro lugar en la comunidad global, nuestro derecho a la realización, a construir sociedades más justas y crecer, y esto empezaba por defender los derechos de cada persona", expresó Cynthia Hudson.

Ella agradeció a la Universidad Ricardo Palma por el reconocimiento a su labor y señaló que hace 50 años, cuando se fundó esta casa de estudios, ya se gestaban importantes cambios sociales y políticos en toda América Latina. "No es casualidad que justo ese año el escritor peruano José María Arguedas, al igual que Ricardo Palma un siglo antes, hubiera previsto que para el futuro del Perú y de toda Latinoamérica era necesaria la integración social de todas las sangres".



Cynthia Hudson.

Análisis

Ricardo Palma en el teatro de la independencia peruana

El presente trabajo contextualiza el drama "Rodil", único conocido de Ricardo Palma dentro del teatro sobre la independencia del Perú y de la estética del romanticismo peruano, para interpretar los aspectos ideológicos de la pieza mediante un análisis de los actos de habla

Miguel Ángel Vallejo Sameshima
Universidad de Granada
Invitado del Instituto Ricardo Palma



LAS OBRAS SOBRE LA INDEPENDENCIA DURANTE EL PERIODO EN QUE ESTA SE GESTÓ fueron herramientas de agitación y propaganda. La mayoría fueron loas o proclamas dramáticas. Algunas de sus características son: estética neoclásica, brevedad, falta de trama, personajes sin definir, largos discursos con ideas políticas, una visión maniquea de los personajes. Su calidad estética es pobre. Las obras en contra de la independencia deslegitiman la causa patriota acusándola de interesada y destructora de valores cristianos. Las obras a favor idealizan un futuro republicano que genera una épica nacional, pero sin ideas claras.

Las primeras décadas de la República no vieron un gran cambio en la estética teatral. En lo político se vivió una democracia alterada por sucesivos golpes de Estado. Tras la independencia, de acuerdo con Carmela Sotomayor Roggero, el público mantuvo su gusto por las óperas y zarzuelas. Juan Rivera Saavedra apunta que se montaban muchas obras con poco público y las autoridades no fomentaban el teatro.

EL TEATRO DE PALMA

La primera obra de Ricardo Palma fue "El hijo del Sol" (1849), que no se representó. Le siguió "La hermana del verdugo" (1851). El tercer drama fue "La muerte o la libertad" (1851). Sobre esta obra, Oswaldo Holguín Callo señala que tuvo un estreno

dentro de las celebraciones por la independencia, el 27 de julio. Por ello, las reseñas sobre la pieza se vieron opacadas.

"Rodil" (1851) sería el cuarto drama de Palma, quien dice de esta pieza que **"El primer acto fue recibido con tibieza... pero en el segundo, ponía yo en boca del galán alusiones políticas de actualidad, zurraba la bandana al ministerio, y decía pestes contra la ley de represión dictada no cuando Rodil comía pan en el Callao, sino pocos días antes de salir a luz ese precioso fruto de mi numen"**.

ROMANTICISMO PERUANO

Situamos a "Rodil" dentro de la estética y propuesta ideológica del romanticismo. Concordamos con Aida Balta Campbell en su definición: **"A diferencia del costumbrismo, los argumentos de los románticos no tienen diatriba alguna, escapan de su realidad social revestidos por un abuso de elementos antitéticos"**. A su vez, Eva Valero Juan afirma que el romanticismo peruano debió enfrentarse a una incapacidad para entender el pasado. Sobre Palma, considera que si bien humaniza e ironiza sobre personajes y situaciones

coloniales en sus tradiciones maduras, sus primeras tradiciones guardan un exotismo romántico al retratar al imperio incaico.

Nosotros consideramos que Palma logra plasmar en "Rodil" un tema propio, aproximándose a una sensibilidad nacional. En esta pieza se insinúan mecanismos para 'ficcionalizar' la historia, más evidentes en sus tradiciones.

MATICES IDEOLÓGICOS

"Rodil" se desarrolla con aspectos ficcionales a partir de la figura de José Ramón Rodil y Gayoso (Lugo, 1789-Madrid, 1853), militar que defendió el virreinato en Chile y luego fue destacado al Callao como comandante. A pesar de la toma de este puerto y de Lima por

En "Rodil" se identifica la fe católica con la república y se plantea la religión como garante del nuevo sistema.

parte de los patriotas, los españoles encabezados por Rodil retoman el control del Real Felipe, a causa de una insurrección de tropas independentistas, por deudas en sus salarios. Rodil no acepta la rendición y se acantona en el Real Felipe, y lo gobierna con ley marcial. En enero de 1826, con la mayoría de sus soldados muertos, se rindió. Bolívar, entonces gobernador del Perú, le permitió ir a España. En 1831 la Corona Española le otorgó el título de marqués.

En el **"Prólogo. Pagar con oro el honor"**, la acción se inicia cuando Rodil rechaza la responsabilidad de haber embarazado a María, hermana de Gilberto. Gilberto se queja de los nobles: **"Y esos nobles, ¡oh, María! / mientras el pueblo devora / su angustia desgarradora / gozan en lúbrica orgía"**. Y añade el mismo Gilberto: "A ser / sólo víctimas nacimos / Goza, pueblo, con tu yugo, canta al son de tu cadena / mientras el goce enajena / en la orgía a tu verdugo", y "¿Y me habláis de vuestra honra? / ¿Desde cuándo / pagan los nobles el subido precio / de conducirla al templo, los amores / de una mujer liviana, hija del pueblo". Luego, Gilberto jura venganza contra Rodil.

El arte de los criollos republicanos no marcó una gran ruptura con el arte virreinal.

Mientras, César demuestra un amor romántico por Margarita: "Tú mi reina serás, y yo el esclavo / que pida una caricia a tu altivez; y de la vida al encontrar el cabo / de amor tan sólo moriré a tus pies". Margarita responde: "Tu amor, César, es el viento / que aspira mi corazón, / la más plácida ilusión / de mi débil pensamiento".

Rodil cuestiona la independencia en un largo discurso en prosa, que también es una crítica a su tiempo: **"Nación, ¿qué harían con lograr esa independencia que el 28 de julio proclamaron? Servir de juguete a hombres que no comprenden lo que es libertad, lo que es democracia, sino del modo que favorece su ambición"**. Asimismo, cuando César reta a Rodil por Margarita, reafirma la crítica a la nobleza: "El Perú es independiente, no reconocemos la nobleza de la sangre sino la del corazón y la inteligencia". Rodil lo manda a detener.



El contexto

La obra, escrita en verso irregular, se ambienta en el siglo XIX, en la fortaleza del Callao, el Real Felipe y muestra a un Rodil enloquecido.



En el último acto, **"El sitio del Callao"**, Rodil rapta a Margarita y se debate entre respetarla y castigarla: **"Pobre niña! Tan pura y seductora / cometer una infamia horror me da... Si ella orgullosa un día te ha humillado, / Rodil, véngate en su honra de muger"**. Rodil extorsiona a Margarita de que se deje amar o si no fusilará a César. Margarita acepta sumisa: "Maldecid, Margarita, al cielo que os creó tan bella, para que la hermosura os hiciese desdichada".

Después ocurre algo inesperado, Gilberto le dice a César que es hijo de Rodil y María cuando este está a punto de matarlo. Luego, Rodil acepta que César se quede con Margarita; es una analogía que justifica la independencia y el vínculo con España: los realistas ceden el poder a los patriotas, pero están ligados por sangre y cultura. Esto se reafirma cuando César defiende a Rodil de una multitud furiosa y se le permite ir a España. Rodil asume sus errores y a su hijo, y desea suerte a la nueva república. Cuando César retira su espada contra él y se la ofrece, le dice: "No, don César, guardadla y ojalá la esgrimáis siempre con lealtad y en defensa de vuestra patria".

Concordamos con Moisés Sánchez Franco cuando señala que Rodil "es un drama amoroso, pero también historia patriótica". Más adelante hace una adecuada comparación entre lo femenino y la patria: "La identificación entre mujer y

patria es un tópico común en la literatura latinoamericana del siglo XIX. La mujer no solo está relacionada con la nación, sino también con el núcleo social; pues es el baluarte familiar y es una promesa de productividad siempre y cuando respete su virginidad y solo la entregue a su joven amante".

CONCLUSIONES

Rodil es un artefacto para cuestionar el presente desde el pasado, con una revisión histórica libre. Esta será la operación ideológica que emplearía Palma en sus tradiciones. Con una estética y propuesta romántica se aproxima a un episodio en la lucha por la independencia, con una distancia de veinticinco años, con la pretensión histórica del romanticismo, pero con libertad para crear desde la ficción con las sensibilidades románticas y con elementos locales.

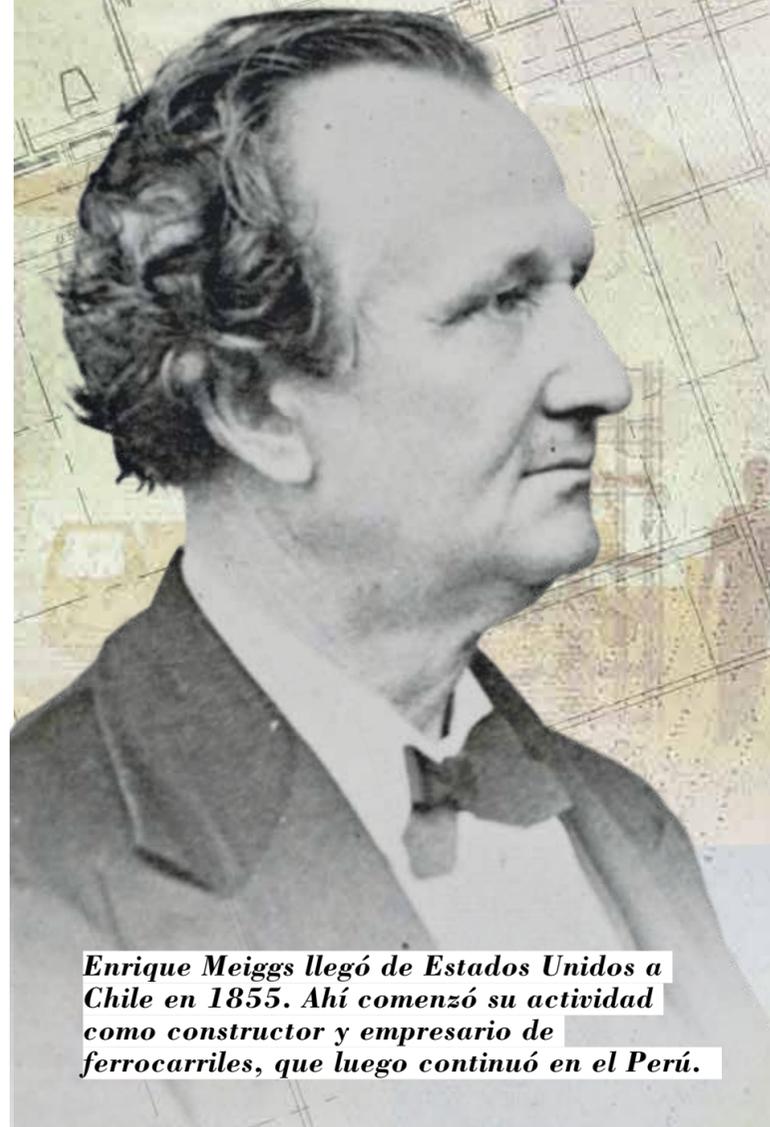
La obra representa con lógica maniquea a los españoles como villanos incorregibles y a los criollos como héroes nobles, y una visión femenina de esta bondad. No obstante, se hace una primera reconciliación con España, al subrayar que la nueva república es hija de una tradición cultural española. Se evidencia la continuación del proyecto político criollo heredero del virreinal, que luego Palma representaría con maestría crítica en sus tradiciones.



Homenaje

Enrique Meiggs y la interconexión de ciudades

Enrique Meiggs construyó una impresionante red de vías ferroviarias en el Perú, incluida la del Ferrocarril Central considerada una obra maestra, cuyo punto más alto se encuentra en Ticlio a 4.835 m s. n. m.



Enrique Meiggs llegó de Estados Unidos a Chile en 1855. Ahí comenzó su actividad como constructor y empresario de ferrocarriles, que luego continuó en el Perú.

EL PRIMER FERROCARRIL DE LA HISTORIA FUE EL QUE UNIÓ LIVERPOOL CON MANCHESTER, en Gran Bretaña, en 1830. Desde entonces, el mundo apreció los grandes beneficios de este medio de transporte masivo de personas y mercadería, y se construyeron otros en Europa y luego en otros continentes.

En Sudamérica, el Perú fue el primer país en tener una línea férrea, en 1851, la cual unió Lima con el Callao. Pero la verdadera fiebre ferroviaria se produjo entre 1870 y 1920, lo que dejó un saldo de 3.214 km de vías. El ejecutor de varios de estos proyectos fue el estadounidense Enrique Meiggs. Venía de hacer el Ferrocarril del Sur de Chile y, una vez en el Perú, su primera obra fue la construcción de las vías del ferrocarril Mollendo-Arequipa. **Jorge Basadre lo describe como "el hombre de la situación, el verdadero poder en la vida política, social y económica de entonces".**

Destacó por hacer buenas negociaciones y buenas obras, por tratar a los obreros con mucho respeto y afecto, y por pagarles bien en una época en que los patronos criollos maltrataban a los indígenas. Cabe advertir que a los gobernantes les ofrecía dádivas

al margen de los contratos formales, y organizaba grandes y lujosísimas fiestas con políticos y con familias influyentes de Lima.

EL SUEÑO FERROVIARIO Un proyecto grande del presidente José Balta (1814-1872) era articular el Perú con vías férreas; por eso, le encargó a Meiggs la ejecución de las principales: Arequipa-Puno y Lima-La Oroya, Juliaca-Cusco, Ilo-Moquegua, Chimbote-Huaraz-Recuay, Pacasmayo-San Pedro de Lloc-Guadalupe y Calasñique-Magdalena. Su obra más grande fue en 1860, el Ferrocarril Central de Lima a La Oroya. El ingeniero Ernesto Malinowski trazó la ruta por la quebrada del Rimac.

El punto más alto en su ruta es La Cima, en Ticlio, que alcanza los 4.835 m s. n. m. Durante años,



Crecimiento

En 1874, las líneas férreas peruanas abarcaban 947 km; en 1879 eran de 1.963 km y en 1921 se contaban 3.214 km de vía ferroviaria, incluyendo las líneas de tranvía.



Responsabilidad social

Meiggs obsequió los terrenos para el cementerio judío y la aduana, y donaba dinero a las iglesias y casas de caridad, entre otros.



Actual Ferrocarril Central.



El antiguo Ferrocarril Central.



Durante el gobierno de José Balta se implementó la mayor política ferroviaria nacional. Muchas líneas se construyeron, otras quedaron en proyecto.

Dato

Con Enrique Meiggs, en el siglo XIX el Perú se convirtió en uno de los países con mayor extensión de línea férrea.

para la obra del ferrocarril de La Oroya, Meiggs enfrentó serios problemas. "Las enfermedades hicieron terribles estragos entre los trabajadores. Se calcula que perecieron cerca de 10.000 trabajadores, víctimas de las viruelas y sobre todo de la verruga o fiebre de la Oroya".

Otra obra emblemática fue la vía Mollendo-Arequipa, que se logró con 11.000 hombres y demandó construir un acueducto de hierro de 136 km, el más largo de la época. La obra se inauguró cinco meses antes de lo pactado.

Meiggs tuvo una extraordinaria capacidad de organización y de gestión. Amasó una gran fortuna, pero murió pobre en 1877. El Estado detuvo la construcción de vías y él propuso financiar obras a cambio de hacer otros negocios, pero no le salió bien. Dejó una red extraordinaria de vías ferroviarias, muchas de ellas serpenteadas e intrincadas, adaptadas a la complicada y variada geografía peruana.

este fue el punto más alto de circulación de un ferrocarril, pero hace poco fue superado por el Ferrocarril Qinghai, del Tíbet, que llega a 5.072 m s. n. m.

La obra incluyó la construcción del puente Verrugas o Puente Carrión, así como 58 puentes, 69 túneles y unos 6 zigzags. **Para todo ello se trajo hierro y carbón de Inglaterra, maquinaria y equipos de Estados Unidos, Francia e Inglaterra y madera de Estados Unidos. Se emplearon un total de 10.000 trabajadores.**

En su libro Alejandro De Humboldt-Enrique Meiggs (Editorial Universitaria-Universidad Ricardo Palma), Estuardo Núñez señala que



Alma Máter

Una vida dedicada al servicio público

Jorge Ibáñez Vizcarra es coordinador técnico del Programa Nacional Plataformas de Acción para la Inclusión Social (PAÍS). Le apasiona trabajar por el bien de las personas con menos recursos

ahí puedan acceder a los servicios del Reniec, Pensión 65, Juntos, servicios de gobiernos regionales y locales, etc. Todas cuentan con ambientes cómodos y adecuados. Hay funcionarios que no llegan a localidades tan alejadas, entonces el **Programa PAÍS** brinda también dormitorios de manera gratuita, para que puedan pernoctar. Además, tienen una oficina a su disposición.

También tienen plataformas itinerantes, ¿verdad?

Sí. Las que he mencionado son fijas (tambos) y ahí confluyen las entidades, pero también tenemos embarcaciones a través de las cuales brindamos servicios. Estas avanzan por las cuencas de la Amazonía y del Lago Titicaca. Acercar estos servicios a la población muchas veces marca

"Me gustó mucho estudiar en la Universidad Ricardo Palma y si retrocediera en el tiempo, volvería a escogerla".

la diferencia entre estar registrado como ciudadano peruano o no estarlo. Además, les ahorra a los pobladores tener que caminar cinco o seis horas para realizar estos trámites. Solo el año pasado se han brindado 2,6 millones de atenciones a través de los diferentes tambos y más de 400.000 a través de las plataformas itinerantes.

¿Dónde trabajaste antes?

Estuve en Emape, como gerente de Planificación y Presupuesto, en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, en el Observatorio para Desarrollo Territorial a cargo de proyectos con entidades vinculadas con servicios en entidades locales. También he trabajado en diferentes municipalidades.

¿Estás satisfecho con tu trabajo?

Este es uno de los trabajos que me otorga mayor satisfacción porque brindamos muchos beneficios y facilidades a la población que vive en zonas alejadas.

¿Qué recuerdas de tus años en la Universidad Ricardo Palma?

En la URP aprendí mucho. El ambiente de estudios era muy bueno, había mucho compañerismo y todavía tengo contacto con varios amigos. Me gustó mi carrera de Economía y considero que si retrocediera en el tiempo, volvería a escoger la URP. Cada vez que paso por la sede de la universidad, la veo mejor. Tengo muy bonitos recuerdos de esa época.



El Programa PAÍS ahorra mucho tiempo a los pobladores.



El registro de los niños es uno de los servicios que brinda.

¿Desde cuándo trabajas en el Programa PAÍS?

Desde el 2015. Ingresé como especialista en la Unidad de Articulación y luego me nombraron responsable de esa unidad. Posteriormente fui coordinador técnico, cargo que mantengo. Lo asumí cuando este programa pertenecía al Ministerio de Vivienda y se llamaba Programa Nacional Tambos. Luego, pasó al Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.

¿Cuáles son tus funciones?

Consisten en realizar la coordinación entre las unidades de línea para el desarrollo de las actividades del programa. El programa brinda plataformas a entidades públicas o privadas, a fin de que puedan brindar sus servicios en materia social y productiva a la población rural dispersa, ubicada a más de 3.000 m s. n. m. o en zonas de frontera.

¿Cómo son estas plataformas?

Son infraestructuras de 320 m² aproximadamente, con servicios a disposición de los pobladores. Sin necesidad de viajar,

Dato
Jorge Ibáñez Vizcarra estudió becado una maestría en Administración Pública en la Universidad de Alcalá, España.



Jorge Ibáñez Vizcarra

Noticias URP

Homenaje a la URP en China

CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL 1 DE JULIO LOS 50 AÑOS DE CREACIÓN DE NUESTRA CASA DE ESTUDIOS, la Universidad Normal de Hebei en la República Popular China se unió a nuestra celebración y desarrolló una serie de actividades en el **Centro de Estudios Peruanos**. Participaron profesores y alumnos, así como nuestros alumnos del **Programa de Intercambio y Becas**. La organización de este programa estuvo a cargo de la profesora Adeli Sánchez Bermúdez, docente de nuestra universidad, destacada en la Universidad Normal de Hebei (UNH) desde hace diez años.

El Rector de la Universidad Normal de Hebei, profesor Liu Jingze, envió saludos a través de un video en el que nos expresó sus parabienes en



Celebraciones por nuestro aniversario en el Centro de Estudios Peruanos.

DATO
Tenemos un Convenio de Intercambio Académico suscrito desde el 2007 con la UNH.

representación de su universidad. Realizó una breve reseña de la visita efectuada por nuestro Rector, doctor Iván Rodríguez Chávez, y la profesora Rosa Filipchuk, Directora del Instituto Confucio, con el propósito de suscribir un acuerdo de cooperación entre ambas universidades.

Asimismo, destacó que el **Centro de Estudios Peruanos de la UNH y el Centro de Estudios Sinológicos** de nuestra universidad tienen un gran vínculo en la investigación académica.

La UNH nos envió un obsequio especial: una caligrafía realizada por Shi Hongcun, renombrado profesor de caligrafía y cultura china, con el siguiente mensaje: "¡Que la Universidad Ricardo Palma continúe escribiendo nuevos capítulos y alcance la gloria!".



Cantos para una cultura de paz



EL 15 DE AGOSTO, EN EL AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL CCORI WASI, SE HIZO LA PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CD CANTA PALMA, disco compacto conmemorativo por los 50 años de creación de nuestra universidad, realizado por la Oficina Central de Extensión Universitaria y Proyección Social.

Esta placa discográfica contiene la producción musical de los logros obtenidos en el Taller de Canto Lírico, dictado durante cuatro años consecutivos por el tenor húngaro Béla Mavrák, miembro de la compañía de André Rieu.

En esta producción dirigida por el maestro Marco Iriarte Suárez



Afiche del evento.

intervienen los cantantes líricos: Alejandra Alfaro, Jhonathan Sánchez, Marco Hurtado, Márleny Vera y José Antonio Alcazaba. La interpretación instrumental y conducción estuvo a cargo de los profesores y alumnos de nuestra casa de estudios.

Entre los temas figuran: **El cóndor pasa, La flor de la canela, Hasta la guitarra llora, Viva el Perú y sereno, La pampa y la puna, Moreno pintan a Cristo, José Antonio, El tamalito, Cuando llora mi guitarra, El trompo, Palomita de barro, Palomita, Hoy y Cuando pienses en volver.**

Lazos con la Universidad Católica de Cuenca



A fin de coordinar acciones que conlleven a una alianza entre nuestra casa de estudios y la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), se hizo presente el doctor Aníbal Robles Ocampo, Mgs, Secretario General, y sostuvo reuniones de trabajo con nuestras autoridades académicas, entre ellas el Vicerrector de Investigación, doctor Hugo Sánchez Carlessi, y el magister Jorge Carbajal Arroyo, Director de la Escuela Profesional de Administración y Gerencia.

Se pudo suscribir una Carta de Intención en la que se establecen las bases para un convenio marco, según el cual nuestros docentes y alumnos podrían acceder a un programa de movilidad.

Noticias URP

Para que puedan escuchar



GRACIAS A UNA ALIANZA ENTRE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA, STARKEY HEARING FOUNDATION, el Rotary Club San Francisco Borja y el Rotaract Road to Success, 800 personas con problemas auditivos recibieron audífonos especiales en la explanada de nuestra universidad.

El evento se realizó los días 21 y 22 de agosto. Los beneficiarios, previamente calificados, son personas de escasos recursos provenientes de distritos como Santa Anita, Carabayllo, Puente Piedra y San Juan de Miraflores.

Es la tercera vez que la URP apoya esta actividad, en la que también participaron voluntarios, representantes y miembros de las organizaciones mencionadas.

William F. Austin, fundador de Starkey Hearing Foundation, dirigió la campaña. Desde hace más de 50 años, Austin se dedica a devolver la capacidad de escuchar a personas necesitadas.

Tal como en anteriores oportunidades, se realizaron las siguientes actividades: **evaluación médica, charla informativa, limpieza de oído y colocación de audífonos.**



Pacientes atendidos por el personal de la campaña.

Cabe destacar que en campañas anteriores han sido voluntarios Billy Crystal, escritor, actor, comediante, director de cine y presentador del Oscar de la Academia, y el jugador de fútbol americano Derrick Coleman, quien desde pequeño perdió la audición y motiva a los demás contando su experiencia.



William F. Austin, fundador de Starkey Hearing presente en esta tercera campaña.

Hasta la fecha, en las campañas realizadas en la URP se han entregado 2.540 audífonos.

Distinciones académicas

Doctor Honoris Causa: Waldemar Espinoza Soriano

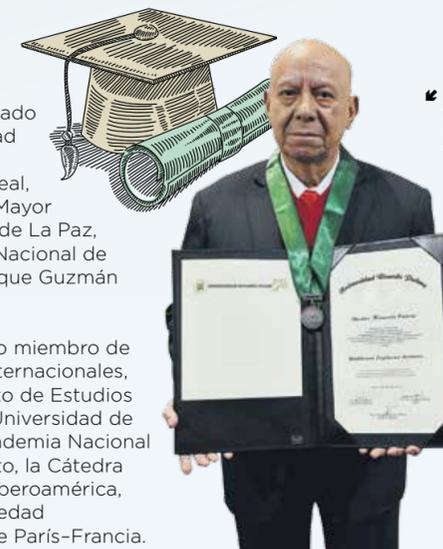
EL DOCTOR WALDEMAR ESPINOZA SORIANO ES DOCTOR EN HUMANIDADES EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, con tres becas para realizar investigaciones: la primera en el Archivo General de Indias en Sevilla (España), otorgada por el Instituto de Cultura Hispánica, la segunda en el archivo del Perú ubicado en Sucre (Bolivia) y Buenos Aires (Argentina), otorgada por la Fundación Guggenheim de Nueva York y la tercera en el Instituto Otavaleño de Antropología, otorgada por

la Organización de Estados Americanos.

En la trayectoria académica y profesional del doctor Waldemar Espinoza Soriano destaca lo siguiente: Decano (e) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Profesor Principal de la Escuela Académica Profesional de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo, ha sido

docente destacado en la Universidad Nacional Federico Villarreal, la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

También ha sido miembro de instituciones internacionales, como el Instituto de Estudios Andinos de la Universidad de Berkeley, la Academia Nacional de Historia Quito, la Cátedra de Historia de Iberoamérica, Bogotá, la Sociedad Americanista de París-Francia.



Doctor Waldemar Espinoza Soriano.

Psicología comunitaria

EL VIERNES 28 DE JUNIO, EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA, SE DESARROLLÓ LA I JORNADA DE PSICOLOGÍA COMUNITARIA.

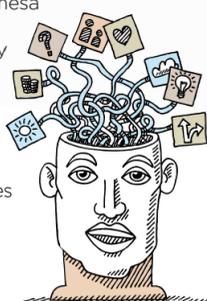


La Psicología Comunitaria es un área de especialización de la psicología, cuya escasa demanda laboral no refleja su valor estratégico en cuanto a mejora de la calidad de vida y empoderamiento de comunidades.

La jornada contó con la presencia de los estudiantes del curso de Psicología Comunitaria y la intervención de los siguientes expositores: **magíster Santiago Valero Álamo, doctor Raúl Paredes Fernández, magíster Víctor**

Eusebio Montero López y el magíster Julio César Cerna Cano.

Participaron en una mesa de diálogo Yndira Raquel Meza Yanqui y Duilio Bruno Devoto Galindo, alumnos del curso de Psicología Comunitaria, quienes compartieron sus expectativas, intereses y motivaciones por el ejercicio de esta especialidad.



Psicología política

La primera semana de mayo se realizó en la Universidad Católica Luis Amigó-Medellín, Colombia, el **Encuentro Latinoamericano de Psicología y Praxis Transformadoras en lo Terapéutico, Psicosocial, Psicopolítico y Comunitario.** El evento fue organizado por la Cátedra Libre Ignacio Martín Baró, a fin de construir un espacio de diálogos, debates y colaboraciones en torno a nuevas formas de praxis desde la Psicología en por lo menos cuatro grandes campos de investigación, formación y ejercicio de la profesión psicológica: en lo terapéutico, lo social, lo psicopolítico y lo comunitario.

Participaron más de 300 expertos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, México, Puerto Rico y, representando al



Perú y a nuestra Universidad, estuvo el Magíster Julio César Cano, docente de la Facultad de Psicología en la especialidad de psicólogo político y social comunitario, quien llevó la ponencia **Psicología Política, Descolonialidad del Poder en América Latina: Pistas Teóricas para Generar el Cambio Social en América Latina.**

Profesor Honorario Edgar Manuel Vásquez Vela

EDGAR MANUEL VÁSQUEZ VELA ES ECONOMISTA POR LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA y tiene estudios de especialización en materia de comercio internacional y negociaciones comerciales en instituciones como Cambridge International Consulting, el Programa de Formación para Funcionarios de la Comunidad Andina, la Escuela de Derecho de la Universidad George Washington y la Pontificia Universidad Católica del Perú, entre otros.



Edgar Manuel Vásquez Vela.

Ha sido docente en instituciones académicas, como la Universidad Ricardo Palma, el Instituto para la Calidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro de Educación Ejecutiva de la Universidad del Pacífico.

Ha ocupado cargos públicos, como el de Viceministro de Comercio Exterior, Director de

Gestión y Monitoreo de la Oficinas Comerciales del Perú en el Exterior, Jefe Negociador para el Acuerdo de la Asociación Transpacífico y Funcionario Encargado de Asuntos Bilaterales con Asia y Oceanía. Ha sido Jefe Negociador del Tratado de Asociación Transpacífico y ha participado en la Reunión de Ministros Responsables de Comercio y Reuniones Conexas del Foro de Cooperación Asia-Pacífico, por el Mincetur.

Medalla y Diploma Ricardo Palma Elizabeth Zulema Tomás Gonzáles

LA DOCTORA ELIZABETH ZULEMA TOMÁS GONZÁLES, es médica cirujana especialista en anestesiología, analgesia y reanimación cardiopulmonar por la Universidad Nacional Federico Villarreal y ostenta una segunda especialidad en Anestesiología y Terapia Intensiva Cardiovascular por la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Tiene una Maestría en Educación, con mención en Administración de Salud y Gerencia Hospitalaria por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; y es Gerente Público por la Escuela Nacional de Administración Pública-SERVIR y la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Destaca como Profesora de la Facultad de Medicina Humana



Doctora Elizabeth Zulema Tomás Gonzáles.

de la URP y de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Entre otras responsabilidades, ha sido Jefa institucional del Instituto de Gestión de Servicios de Salud, Directora General del Instituto Nacional del Niño y Directora Ejecutiva de Investigación, Docencia y Atención Especializada en Cirugía del Niño y del Adolescente del Instituto Nacional de Salud del Niño.

Cultural

Teatro poético

La obra "Luz de Cristales en la Roca", de Manuel Pantigoso Pecero, se presentó los días 24, 25 y 26 de julio en el auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi



Conjunto Coral y Taller de Danzas Contemporáneas.

"LUZ DE CRISTALES EN LA ROCA" (TINKUY DEL FIAT LUX) es una obra de teatro poético escrita por Manuel Pantigoso Pecero. Está compuesta por un acto y cinco cuadros con introito y epílogo, y se presentó en el marco de las actividades centrales por los 50 años de creación de la URP.

Esta magnífica puesta en escena se sostiene sobre la base de cuatro ejes:

- 1) El pensamiento cristiano presente en el ritual de la misa.
- 2) El pensamiento andino en el llamado ultraorbicismo.
- 3) El sentido estético de la integración de las artes en el montaje de la obra.
- 4) La función ética y moral y la existencia en lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo, que conducen a la conciencia en tanto percepción y desarrollo totalizador del mundo interior del hombre.

En la composición del pensamiento cristiano, el primer eje corresponde a la liturgia de la palabra (kyrie y gloria-invocación) y a la liturgia de la eucaristía (sanctus y agnus déi-plamación). En el centro de estos ritos y oraciones espelnde el credo, símbolo de la fe cristiana. Estas cinco partes de la obra (más el intro y el epílogo) se complementan con las virtudes teologales (presentes en el diseño de la Cruz): fe, esperanza y caridad.

El segundo eje corresponde al llamado ultraorbicismo del mundo andino o pensamiento ultraórbico;

el ahayu watan (el alma amarrada); la pachamama (el fluido que anima), el wiracocha (el mundo de la creación), el pachakuti (la alternancia de contrarios), el sentimiento genésico circular (el eterno retorno: creación y procreación eternas), el pucllay (lo festivo, lo erótico); el sullu (el no nacido, la semilla genésica, la eternidad); el naya (la identificación de las almas); etc.

El tercer eje se refiere al enfoque estético que identifica al llamado teatro poético. El interior unificado en estos dos lenguajes artísticos se robustece, aún más, con expresiones artísticas, como el coro, la danza, las proyecciones, la música orquestada, las sonoridades de los instrumentos, la música incidental, etc.

El cuarto eje apunta a la trascendencia ética y moral, al conocimiento crítico de la conciencia como propiedad del ser humano para el libre desarrollo de sus atributos esenciales y del conocimiento de las modificaciones que experimenta.

La presentación tuvo una nutrida asistencia.



Taller de Danzas Folclóricas.



Gina Natteri Marmol, Directora del Taller de Danzas Contemporáneas.



Carmen Luisa Carrasco (Rezadora en Arameo).



VALORES

Este trabajo muestra el origen y destino de la existencia en función de los valores humanos: el amor, la fe, la esperanza, la conducta, la solidaridad, la justicia y la libertad.



Ricardo Combi, Primer Actor (Haravicu).

Publicaciones

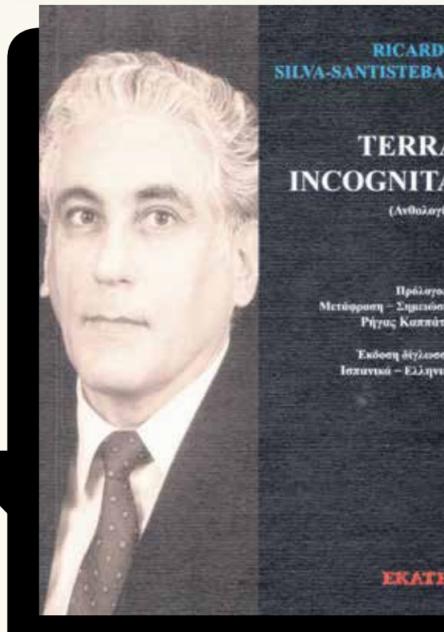
RICARDO SILVA-SANTISTEBAN TRADUCIDO AL GRIEGO

EN MARZO DE ESTE AÑO, EN ATENAS (GRECIA), SE PRESENTÓ LA TRADUCCIÓN AL GRIEGO DE UNA SELECCIÓN DE POEMAS INCLUIDOS EN "TERRA INCOGNITA", del autor peruano Ricardo Silva-Santisteban. La presentación se llevó a cabo en el Instituto Cervantes de Atenas, y contó con la presencia de Rigas Kappatos y Ana Rosenberg, así como del propio autor.

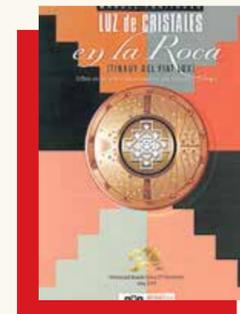
La pulcra edición bilingüe griego-castellano de este poemario de la editorial Ekati, fue presentada y traducida por el poeta Rigas Kappatos. Entre los poemas incluidos están "Poiesis", "Fuego", y "Sílabas de palabra humana".

Ricardo Silva-Santisteban está vinculado a la Universidad Ricardo Palma desde hace años. En el 2012 inició la serie El Bosque Sagrado, dirigida por él, gracias a la iniciativa de Miguel Ángel Rodríguez Rea, fundador y primer director de la editorial de la URP. En poco tiempo aparecieron tres volúmenes, dos dedicados a las tragedias de Esquilo y uno que contenía una traducción del Génesis, en la traducción de Casiodoro de Reyna.

Con nuestro sello editorial ha aparecido una colección de gran valor, cuyo cuidado estuvo a cargo de Ricardo Silva-Santisteban: **Antología general de la traducción en el Perú** (2007, nueve volúmenes).

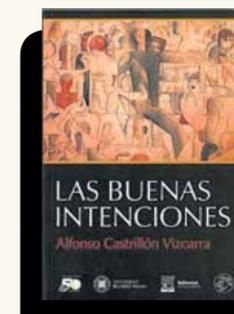


Recomendados



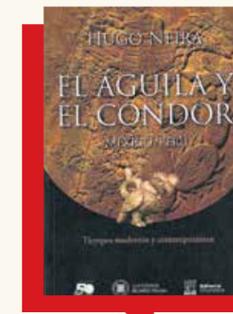
LUZ DE CRISTALES EN LA ROCA
Manuel Pantigoso Pecero

Obra de Manuel Pantigoso, escritor y polígrafo integrador de múltiples aristas artísticas. En su **Teatro Poético** está la presencia articuladora de "tinkuy", una de las estructuras míticas y rituales de la visión andina ultraórbica ("el allá en acá), que resalta el encuentro, la totalidad, el sincretismo, el origen, la síntesis y la armonía de los contrarios, y en el "sullu" (eternidad del hombre y semilla genésica).



LAS BUENAS INTENCIONES
Alfonso Castrillón Vizcarra

Alfonso Castrillón ha entregado a nuestra Editorial Universitaria un conjunto de artículos agrupados en cuatro partes escritos y publicados en diferentes momentos y revistas, cuya lectura trasmite un ideario y una actitud ante las artes plásticas. El libro transporta al lector a una visión de unidad y totalidad sobre la concepción del arte y su horizonte histórico.



EL ÁGUILA Y EL CONDOR
Hugo Neira (México /Perú)

Este libro tiene un doble mensaje. Para los mexicanos, la singularidad de su nación. Benito Juárez, un Porfirio Díaz que moderniza México durante 40 años. Y una Revolución mexicana netamente popular. Y hoy tienen Estado, nación e identidad. Para el lector peruano, lo mexicano será un reproche, el envés de su retardo. La esperanza está en la gran transformación. Pero faltan intelectuales de abajo.

Exposición

La Universidad en el Perú 1918-2018: Conmemorando un centenario de la Reforma Universitaria

En el marco de sus 50 años de vida académica, la Universidad Ricardo Palma organizó la muestra: “El Pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria de 1918 y su proyección en el Perú”

La exposición, conformada por 60 láminas, se desarrolló del 4 al 20 de julio de 2019 en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi. La artífice de la muestra fue la doctora Sandra Negro Tua, Directora del Instituto de investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Ricardo Palma.

CONFERENCIA

Rememorando el centenario de la Reforma Universitaria y en el marco del 50 aniversario de la Universidad Ricardo Palma, el arquitecto y destacado catedrático argentino, Ramón Gutiérrez, estuvo con nosotros para compartir

Ramón Gutiérrez es autor de 250 libros y numerosos artículos sobre Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica.

la conferencia magistral **“Las nuevas generaciones en la creación de un pensamiento americanista, la notable dinámica peruana”**.

La concurrida cita académica fue presidida por el doctor Iván Rodríguez Chávez, Rector de la Universidad Ricardo Palma, el evento contó con la presencia de numerosos profesionales y alumnos. “Me parece muy importante reivindicar de alguna manera el papel que tiene la universidad en la sociedad, y este nuevo aniversario de la Ricardo Palma nos recuerda la trayectoria de una institución que se ha consolidado buscando apoyar aquellas transformaciones positivas para la sociedad, y sobre todo, el desarrollo de su país”, indicó.

En cuanto a su exposición, el profesor Gutiérrez destacó la trayectoria de

las universidades en la creación del pensamiento latinoamericano, y su evolución hasta la actualidad, en un contexto de alto dinamismo y competencia.

Dijo que la masificación de la cultura es un tema general, no solamente de las universidades, sino de la educación escolar. “Pero de todos modos, como sistema, la masificación en sí misma es un diferenciable. Lo que diferencia es la capacidad de transmisión en una escala equivalente entre quienes enseñan y quienes reciben la enseñanza”, expresó.

El arquitecto llamó la atención sobre las distorsiones que se producen a partir de las presiones de carácter económico y político. **“Creo que es necesario buscar un equilibrio**. Y hay que controlar mejor lo que demuestra la calidad de las universidades”, explicó en torno al crecimiento de la oferta en educación superior.

¿El futuro de la universidad en un escenario de redes sociales e Internet? “Siempre estará vinculado a la lectura, a la investigación y a la reflexión”, afirmó. Pero hay un riesgo pues la tendencia es leer menos y a creer todo lo que aparece en las redes de comunicación. Aquí también hay que buscar un equilibrio”, indicó.

Por su parte, el rector recordó los sobresaltos y las idas y vueltas de la vida universitaria, y de la propia sociedad peruana que también las ha sufrido, destacando el posicionamiento que ha alcanzado la URP en el concierto académico internacional.



La muestra estuvo conformada por láminas informativas.



EL DATO

El expositor es arquitecto por la Universidad de Buenos Aires e Investigador de los temas de Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio, entre otros.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

