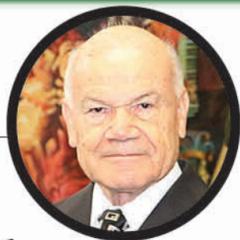


AD PORTAS DEL CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO

KHIPU



**RICARDO PALMA: 50 AÑOS
PRESERVANDO SU LEGADO**



Iván Rodríguez Chávez
Rector
Universidad Ricardo Palma

Editorial

La universidad y la palabra, oral o escrita, conforman un binomio inseparable porque todo el saber y la cultura se verbalizan. No hay conocimiento en su elaboración y comunicación, fuera del lenguaje.

De esta consustancialidad entre universidad y palabra emanan las revistas, sus periódicos, boletines o su programa de radio o de televisión. Un buen ejemplo, es este número de KHIPU dedicado en su integridad a las actividades culturales que constituyen la expresión más natural de una institución universitaria. El fuerte y, a la vez, eje del quehacer institucional es la elaboración y transmisión del conocimiento, dentro de un escenario permanente y dinámico de la cultura. Esta le provee del contexto y de las vías al proceso de la comunicación en su realización cotidiana.

Por esta razón, nuestra universidad impulsa y sostiene múltiples y permanentes programas culturales, cuyos protagonistas son fundamentalmente los alumnos y los profesores pero, también, acogiendo a los trabajadores y a la comunidad.

Lidera este sector de la marcha institucional el poeta, académico y catedrático Manuel Pantigoso. Lo hace mediante programas entendidos no como yuxtaposición de actividades continuas, sino como líneas de acción sustentadas en principios y fundamentos sobre la persona, la educación y el arte.

El ser humano, centro de todo lo creado y producido, es el centro y razón de ser y destino de todo el quehacer humano, enmarca su vida no sólo en lo utilitario, sino en una cadena de valores y una capacidad de captar la belleza como requerimiento de su naturaleza espiritual.

Frente a esta característica, la propia humanidad, a lo largo de su historia, ha creado la educación como proceso de humanización; vale decir, como proceso de formación permanente y continua, mediante el cual va afinando su ser más allá de lo estrictamente biológico para elevarlo a las esferas de la práctica de los valores, de la captación y realización de la belleza y el desarrollo de su sensibilidad que le permita emocionarse recibiendo o emitiendo mensajes estéticos.

En estas relaciones entre persona y educación, ingresa el arte como la expresión de la creación humana más apta para humanizar porque contiene en su propia naturaleza esa esencia formativa que estimula la sensibilidad y la percepción de la belleza.

Vista como conjunto, la actividad cultural de nuestra universidad se desarrolla en tres grandes líneas: La formativa que ha conducido a la conformación de una asignatura obligatoria para todas las carreras, dentro del ciclo de la cultura general. Se imparte mediante talleres, dentro de los cuales el alumno es el sujeto activo del acto pedagógico y dentro de una visión de la integración de las artes.

Las actividades de exhibición sistematizadas en programas de presentación pública en la que los actores son los alumnos y los profesores.

La doctrinaria que se encausa a través de la maestría de Educación por el Arte, en la cual se forman los docentes como arte-educadores, cada vez más pertinente, en una sociedad pragmática y deshumanizada. Complementa esta visión y la enriquece el trabajo del doctor Alfonso Castrillón, director de la Galería de Artes, quien impulsa la creación plástica, investiga, trabaja con el arte y los museos y prepara al personal con capacidades para administrar, valorar y custodiar el patrimonio cultural del Perú, mediante la maestría de Museología y Gestión Cultural.

Cada bloque de actividades publica sus revistas, bien acreditadas por la calidad y contenido de sus artículos. Ambos núcleos han conformado un personal especializado que materializa los ideales en cada una de las actividades que se llevan a cabo cotidianamente.

Todo este trabajo cultural, cada vez más amplio, incesante y variado, le ha forjado a nuestra casa de estudios, una caracterización como Universidad promotora de cultura.

Buena forma de celebrar nuestros cincuenta años de vida institucional al servicio de las personas y de la sociedad peruana. Feliz aniversario con el compromiso de cada vez ser mejores en el arte y la cultura.

“LA EDUCACIÓN POR EL ARTE”

Única Maestría en el país que se brinda en la Universidad Ricardo Palma

LOS FUNDAMENTOS

¿Por qué la Educación por el Arte en la Universidad?

En principio, Educación por el Arte es una forma de educación que se sustenta en la acción libre de un emisor (el arte como fenómeno en manos de un profesor) que “vive por su cuenta” en tanto rompe amarras y crea desvíos en la expresión

y en el contenido. El receptor (el alumno, por su lado), al comunicarse con ese lenguaje del Arte se compone y recompone de manera peculiar y nueva. En ese juego de recomponerse y componerse de otra manera, la obra creada impulsa a la postre el desarrollo pleno y esencial del hombre, así como su mejor inserción en el universo. Aquí está el sentido humano y educativo del Arte: renovación y resolu-



ción permanente, placentera y vigorizante para sentirse plenamente vivo y sin ataduras, porque -con palabras de Bernard Shaw- “el Arte es la única forma de educación que no es tortura”.

¿El Arte no es entonces imitación de lo real?

Por ser un hecho de creación, no lo es. El Arte es expresión y transmutación de lo ontológico. El hombre intuye, mediante él, que hay una nueva manera de conocer: rehaciendo o re-creando la naturaleza. La obra de arte refleja, así, la rebelde conciencia individual y colectiva. Recordemos, además, que la conciencia no es solamente la captación del “universo físico” sino también del “universo simbólico” (lenguaje, mito, arte, religión, etc.) con el cual el hombre conversa permanentemente. Kant decía que “conocer no es reflejar el objeto en la conciencia (o inteligencia) sino transformar lo real para encuadrarlo en la trascendencia de la subjetividad”.

¿Esto quiere decir que la libertad creadora (o la creatividad) es fundamental en tanto “forma de vida”?

Es un ejercicio que surge en contra de los patrones fijos y/o de los traductores pasivos de la “realidad base”. Es una forma de libertad que descubre e innova, provocada precisamente por esa realidad de la subjetividad. En el ejercicio de esta libertad creadora está lo que San Agustín llamaba “libre albedrío”.

¿Cómo se da la correspondencia entre Arte y Sociedad?

Se da de forma natural. El Arte capta y refleja a la sociedad y a la cultura de manera espontánea, pero por otro lado él no es exclusivo o absolutamente prisionero de lo social y de su crisis, puesto que los trasciende. Es pertinente aclarar que esta independencia del Arte le permite



oponerse con más eficiencia a la Ciencia y, además, reflexionar mejor sobre él mismo. Y siendo así, el Arte resulta un medio fundamental para que la sociedad se conozca mejor, porque no solo la refleja sino que la trasciende. En efecto, la subjetividad del Arte permite no solo repercutir al mundo sino agregarle un significado nuevo: el humano. Debido a ello, esta manifestación del espíritu es también un agente del cambio individual y social al denunciar violencias, injusticias, tensiones, y sentirse motivado para ejecutar acciones transformadoras, rebeldes, siempre creativas, en contra de la repetición inocua.

La creatividad del Arte es utilizada siempre de manera substancial, desde la infancia; pero ¿hasta dónde van sus alcances?

Van más allá de las instituciones educativas. Para entender esto hay que destacar su actitud liberadora en contra del exceso de lógica que valoriza a la razón por encima de todo, haciendo perder u olvidar esa intensidad de la vida espiritual. También hay que subrayar la restauración de la fuer-

za interior, la identidad que desenvuelve la expansión, la ética del crecimiento, la maduración (reencuentro con la autoidentificación, con la expresión libre, con la responsabilidad). La creatividad incorpora la tecnología al tomar en cuenta los propios materiales capaces de permitir la mejor expresión y comunicación del yo: el proyecto completo y complejo resulta ser, así, el propio individuo: él es su propio descubrimiento.

¿Por lo dicho, la verdadera obra resulta la expresión de la conciencia autónoma?

Evidentemente. Es la expresión del propio yo, de su sensibilidad, de su observación y trascendencia, de su fluidez, flexibilidad y originalidad; de su soledad para mirarse mejor y estructurar la vida personal guiado por una conducta autodidacta capaz de hacer crecer sin amarras, investigando, descubriendo nuevas formas, teniendo conciencia crítica de lo humano y de lo social. Esta conducta corre paralela con ese dinamismo y esa continuidad de la auténtica y libre educación permanente.

► Los egresados culminan sus tareas con proyectos de investigación aprobados para luego redactar la tesis universitaria.

¿Algo más sobre la relación entre simbolización estética del Arte y cognición general?

Que la simbolización estética acentúa la cognición; y que más allá de lo exclusivamente estético, sociológico, histórico, ideológico, pedagógico (dentro de una obra de arte), se debe entender que la creación -como lo dice Martíategui- es básicamente un “aliento vital”, un “aliento de vida”, una totalidad integrada que forma, de manera también integrada, a los seres humanos. Esto es lo que se consigue mediante la Educación por el Arte en donde lo objetivo y subjetivo se unifican.

LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POR EL ARTE

Finalmente, hablemos de la importante Maestría en Educación por el Arte dentro de la Universidad Ricardo Palma.

Esta Maestría, única en el Perú y tercera en Sudamérica, es una lógica consecuencia de la

amplia presencia y desarrollo de la Educación por el Arte en nuestra Casa de estudios. Fue fundad a

entre el Arte y la Ciencia, visible en la Biología (la Neurociencia, por ejemplo, dentro del desarrollo artístico e intelectual). En esta línea del tratamiento curricular habría que señalar, también, la importancia, en la elaboración de las tesis de graduación, de la investigación cualitativa que, sin abandonar la cuantitativa cuando sea pertinente, privilegia los aspectos teóricos de alto nivel que están en la reflexión, la interpretación, el campo doctrinario ligado a lo ético, a lo filosófico, a lo humanístico en general, etc.

el año 2000 y tiene cada vez una mayor cantidad de ingresantes que comprenden su envergadura pedagógica al integrar la vida afectiva, cognitiva y volitiva para el logro de un liderazgo cultural, humano, en favor de una educación de excelencia. Con más de doce promociones, tiene una plana docente de alta calidad que orienta el perfil pedagógico en tres áreas a) del conocimiento epistemológico (fundamentos y métodos de la Educación por el Arte); b) de la investigación (para el permanente estudio y descubrimiento de sus esencias y para que el interesado pueda ocupar cargos de liderazgo); c) de la docencia (especialmente para orientar y conducir la enseñanza-aprendizaje en Universidades e Institutos de nivel superior).

¿Qué estrategias docentes orientan esta especialidad?

Hay que destacar, entre otros aspectos, el hecho de que los egresados culminan sus tareas con proyectos de investigación aprobados para luego redactar la tesis universitaria. Los temas que predominan tienen que ver, especialmente, con las propuestas metodológicas que vinculan a la Educación con el Arte, así como con los aportes que se relacionan estrechamente con la Gestión Cultural relacionada con los diversos lenguajes artísticos integrados en favor del hecho pedagógico. Otro aspecto digno de destacar es la adecuada modificación -de acuerdo a las nuevas necesidades y a los nuevos requerimientos del medio- de la malla curricular y de sus créditos. Un asunto clave es considerar los vínculos cada vez más estrechos entre el Arte y la Ciencia, visible en la Biología (la Neurociencia, por ejemplo, dentro del desarrollo artístico e intelectual). En esta línea del tratamiento curricular habría que señalar, también, la importancia, en la elaboración de las tesis de graduación, de la investigación cualitativa que, sin abandonar la cuantitativa cuando sea pertinente, privilegia los aspectos teóricos de alto nivel que están en la reflexión, la interpretación, el campo doctrinario ligado a lo ético, a lo filosófico, a lo humanístico en general, etc.

(Lic. Giuliana Agurto Tassara- Prensa URP)

Bibliografía

Manuel Pantigoso (Lima, 1936), es doctor en Literatura y Filología, Doctor en Educación, Promotor Cultural y Doctor Honoris Causa de la Universidad Ricardo Palma. Se formó en la Universidad de San Marcos y sus estudios fuera del país se centraron en España, Francia e Italia. Es poeta, educador, periodista, autor teatral, con más de cien obras publicadas en diferentes géneros. Su poesía ha sido traducida a diversos idiomas. Es especialista en Educación por el Arte; del Consejo Latinoamericano (CLEA). Es creador del llamado Teatro Poético, en donde tienen doce obras escritas.



Manuel Pantigoso Pecero
Director de la Maestría de Educación por el Arte.



Teatro

Importante rol de la Universidad Ricardo Palma

LA CULTURA Y EL ARTE SON EL CIMIENTO DE NUESTRO QUEHACER INSTITUCIONAL



Banda Sinfónica



Orfeón de Quenas



Danzas Folclóricas

Hay una participación activa de elencos y realización de talleres.

[REDACCIÓN - KHIPU]

La Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Ricardo Palma, aplica una especial política de responsabilidad social destinada a promocionar la cultura artística y a reforzar nuestras identidades culturales; para ello sostiene líneas de trabajo dirigidas a los **Talleres artísticos**, a los **Elencos** y a la **Maestría en Educación por el Arte**, así como a los diversos certámenes en favor de los alumnos y de la comunidad en general.

ASIGNATURA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS: Está especialmente diseñada para todos los alumnos con el objetivo de coadyuvar al desarrollo integral de los futuros profesionales. Se lleva a cabo desde el año 2000 y se desarrolla en horarios y espacios adecuados donde los alumnos acceden escogiendo el campo artístico o el deportivo que deseen. Al finalizar cada período académico, los estudiantes

del campo artístico muestran los resultados a través de una exposición general en el "Pasaje de la Cultura" y en el "Auditorio Todas las Artes". Los diversos lenguajes tratan, propédeuticamente, de motivar a los estudiantes para que vivencien las competencias a través del Arte integrado.

TALLERES ARTÍSTICOS:

La Oficina desarrolla veinte Talleres Artísticos dirigidos a los alumnos y a la comunidad en general. Se llevan a cabo en dos semestres académicos. Los estudiantes más destacados pueden integrar los elencos oficiales que representan a la Universidad. Los profesores que dirigen estos talleres realizan también diversas actividades en favor de la comunidad, como es el caso del maestro Bruno Portuguez quien ha ofrecido talleres de dibujo y pintura para los reclusos en las cárceles. Asimismo, la maestra Gina Natteri, de Danza Contemporánea, ha participado en encuentros, festivales, concursos en distintas provincias del Perú. También ha efectuado giras por distintos países de América y Europa. El profesor Ever Arrascue ha realizado diversos talleres de



Danza Contemporánea



- ✓ **Estudiantina** (dirección: Boris Villegas Tincopa).
- ✓ **Orfeón de quenas** (dirección: Sigiberto Velásquez Lecca).
- ✓ **Conjunto de Cajones** (dirección: Marco Iriarte Suárez).
- ✓ **Coro Universitario** (dirección: Ivette Varona Fernández).
- ✓ **Teatro Universitario** (dirección: Gerardo Angulo Malpartida).

pintura en Cajamarca, y en Ecuador y Nicaragua. Por su parte, el profesor Gerardo Angulo representó a nuestra Casa de estudios en el Festival de Teatro realizado en la Universidad de La Sorbona, de París, en donde además dictó un taller y presentó una obra. También el maestro Boris Villegas ha llevado su experiencia en la guitarra y el charango por diversas provincias del Perú.

ELENCOS ARTÍSTICOS:

La acción de la OCECPS, dentro de la política de difusión de la cultura y desarrollo de talentos, se canaliza a través de diez elencos artísticos dirigidos por excelentes maestros artistas. Sus presentaciones se llevan a cabo a nivel institucional, nacional e internacional. Estos elencos artísticos, integrados en su mayoría por alumnos de las diversas escuelas profesionales, son los siguientes:

- ✓ **Banda Sinfónica** (directores: Rosario Púñez y Felipe Ubillús).
- ✓ **Danza Contemporánea** (dirección: Gina Natteri Mármol).
- ✓ **Danzas Folclóricas** (dirección: Milly Ahón Olguín).
- ✓ **Titeres** (dirección: Aurora Ayala Santillana).
- ✓ **Rondalla** (dirección: Marco Iriarte Suárez).

Otro aspecto importante dentro de la labor que desarrolla la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social es la Producción del programa radial **Palma Mater**, emitido los días miércoles a las 12 m, a través de Radio Filarmonía. Comprende: "Entrevista", "Editorial", "Agenda", "Ricardo Palma en la Palma de la mano", "El arte sí educa" y "Un nuevo tiempo para la música". Asimismo, también por Radio Filarmonía, el tercer domingo de cada mes, se emite el segmento "En el nombre del Perú", en donde se ofrecen diversas conferencias relacionadas con la literatura. En general, la Oficina renueva e incrementa su labor de acuerdo con las nuevas exigencias del Arte y la Cultura actual. Estos están al alcance de todos mediante pertinentes acciones de extensión universitaria y proyección social, dentro y fuera de Lima, y aun en el extranjero, a través de encuentros, festivales, conciertos, conferencias, recitales, teniendo como base los postulados didácticos y filosóficos de la nueva pedagogía.

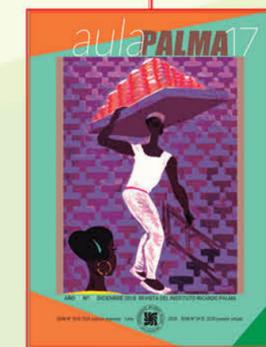
Publicaciones de la OCECPS

La Oficina impulsa también la investigación y el trabajo editorial. Dentro de las publicaciones correspondientes a los últimos años se destacan:



- Revista "Tradición", del Rectorado (18 ediciones).
- Revista "Aula Palma", del Instituto Ricardo Palma (17 ediciones)
- Didáctica integral para el baile folclórico por pareja, de la magister Milly Ahón.
- Apuntes sobre fotografía, del magister Mario Caldas Malqui.

- Serenatas a mi pueblo, del maestro Boris Villegas.
- Culturarte (4 ediciones).
- Revista de la Educación por el Arte.
- Cerro Azul (Proyección Social en el Puerto de los Ensueños).
- Edición facsimilar de la revista "Cunan" (Cuzco, Arequipa, Puno 1931-1932).
- Revista de los Juegos Florales Universitarios (23 ediciones).
- Confección del CD de la Banda Sinfónica de la URP (2 Discos Compactos).



- Poemarios del Taller de Poesía de la URP.
- La creatividad como forma de vida, del doctor Manuel Pantigoso.
- La Educación por el Arte, del doctor Manuel Pantigoso.
- La Educación por el Arte en América Latina, por el doctor Manuel Pantigoso.
- El Teatro Poético, del doctor Manuel Pantigoso.

PROGRAMA

POR EL CINCUENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD (1969-2019)



ACTIVIDADES DE ANIVERSARIO
Cincuenta años de vida resulta un acontecimiento memorable para una universidad tan prestigiosa como la Ricardo Palma que fue una de las primeras en lograr su licenciamiento por la SUNEDU. En su homenaje se ha elaborado un programa, con más de ochenta actividades, que comprende los meses de abril a diciembre. La ciencia, el arte, la tecnología, los deportes, están allí para traducir el variado, significativo y muy activo "mundo palmista", siempre ligado al Perú y a su trascendencia.

Nuestras actividades conmemorativas se iniciaron en abril con la conferencia magistral **"Medicina de Estilo de Vida: La Nueva Disciplina Global"** ofrecida por el destacado médico Jhony De la Cruz en la apertura del año académico. También, en este mismo mes se desarrolló el evento: **Abril: Mes de las Letras Peruanas**, en donde hubo la Mesa Redonda para recordar la vida de algunos escritores que nacieron o murieron en el mes de abril. En la segunda fecha, Iván Rodríguez Chávez, Rector de nuestra universidad, ofreció una conferencia conmemorando el centenario de la publicación de una obra fundamental de **César Vallejo: Los Heraldos Negros**; y **Manuel Pantigoso dictó la conferencia: "La visión de la cultura peruana hacia el Bicentenario desde la perspectiva integracionista de Abraham Valdelomar"**. Finalmente, en la tercera fecha, se presentaron las revistas **"Tradición"**, del Rectorado, y **Aula Palma**, del Instituto Ricardo Palma.

SÍNTESIS DE UN AMPLIO PROGRAMA CONMEMORATIVO:
▶ Apertura del cincuentenario: Sere-nata: "Noche de luces y de elencos de colores".

▶ Presentación del libro: **Lima: "Narrativa, Sociedad, Espacio"**, del destacado narrador Roberto Reyes Tarazona.

- ▶ **"Homenaje por el Día Internacional del Teatro"**. Entrega de Medalla y Diploma a los actores Carlos Gassols, Alberto Ísola, Alfonso Santisteban y Miguel Rubio Zapata.
- ▶ **"Curso Internacional: Pensamiento Complejo e Introducción a los Sistemas Complejos Adaptativos: Marcos Teóricos, Innovación e Investigación"**, organizado por el Instituto del Pensamiento Complejo.
- ▶ Muestra sobre **"La Reforma Universitaria de 1918 y el Pensamiento Americanista. Las propuestas culturales de Ricardo Rojas y Ángel Guido"**, y Conferencia del Dr. Iván Rodríguez Chávez, a cargo del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural.

▶ Presentación de la obra **"Luz de Cristales en la Roca"**, dentro del género del Teatro Poético. Participación de destacados actores, así como de todos los elencos artísticos de nuestra Universidad.

▶ Exposición de paneles por el Centenario del fallecimiento de Don Ricardo Palma, organizado por la Galería de Artes Visuales.

- ▶ Inauguración del **"Congreso Homenaje Internacional: Aníbal Quijano. Descolonialidad del poder hoy. El compromiso con un legado"**, organizado por la Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.
- ▶ Simposio: Roles del Biólogo y el Médico Veterinario en la Sociedad, organizado por la Facultad de Ciencias Biológicas.
- ▶ Conferencia **"Marcadores genéticos en la diversidad humana"**, a cargo del Instituto de Ciencia y Tecnología y la Academia Nacional de Ciencias.
- ▶ Inauguración de la **IX Feria Universitaria del Libro de la Universidad Ricardo Palma y la Presentación del libro "El águila y el cóndor, México y Perú"**, organizado por la Editorial Universitaria.

▶ Conferencia: Aplicaciones de la ingeniería electrónica en la telemedicina, por la Unidad de Extensión Cultural y Proyección Social de la Facultad de Ingeniería.

▶ **Primer Encuentro Nacional de Profesores Universitarios del idioma inglés**, organizado por la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas.

▶ Concierto: Lima Symphony Project, dirigido por el músico Marnix Willem Steffen. Esta actividad es organizada por el Centro Cultural Ccori Wasi.

▶ V Taller para Cantantes Líricos a cargo del maestro Béla Mávrak y Presentación del CD de los tenores de la URP, organizado por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social.

▶ II Congreso Internacional de Calidad e Inocuidad Alimentaria, organizado por el Instituto de Control y Certificación de la Calidad.

▶ Concurso de diseño de talleres integrales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

▶ XXI Festival de Coros - XII Internacional. Entrega de Medalla y Diploma a los directores de coros de Suiza, Rusia, Venezuela y Cuba, organizado por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social.

▶ Conferencia magistral: La adecuación del derecho penal peruano al marco del Estatuto de Roma, por el Dr. Felipe Villavicencio Terrenos, organizada por la Facultad de Derecho y Ciencia Política.

▶ III Simposio de Traducción Literaria, con la participación de los doctores: Miguel Ángel Vega Cernuda, Pilar Martino Alva, Taha Zaida, Sara Newland, organizado por el Rectorado.

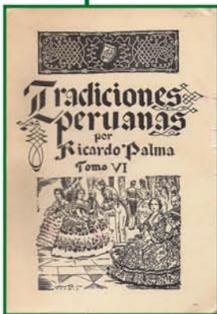
▶ XIX Encuentro Internacional Revisión de las Tradiciones, con invitados de México, Argentina, España y Francia, organizado por el Instituto Ricardo Palma.

▶ Gran Concierto de la Banda Sinfónica URP, organizado por la OCECP

▶ **XXVI Muestra Latinoamericana de Baile Folclórico por Pareja. XVI Pre-Congreso Peruano sobre el cuerpo y las corporalidades en la Cultura.** ®

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE RICARDO PALMA

Con más de 20 años de creado, el Instituto Ricardo Palma es el más antiguo de la Universidad. Lleva el nombre del egregio Patriarca de las Letras Latinoamericanas, nacido el 6 de febrero de 1833. El tradicionista nos alumbró con su genio desde el siglo XIX y este año, el 7 de octubre, será el centenario de su fallecimiento. El Instituto fue creado el año 1997 por el doctor Iván Rodríguez Chávez, Rector de nuestra Casa de estudios. Tuvo como su primer Presidente al doctor Estuardo Núñez, notable palmista y crítico literario que introdujo la Estilística en el Perú. Con su dirección y estímulo permanentes, muchos escritores peruanos -de Lima y de otros lugares del país- así como extranjeros de diferentes continentes, le han puesto a la Corporación los cimientos para una acción memorable, especialmente para el desarrollo del **Encuentro Internacional, anual, denominado "Re-Visión de las Tradiciones"**. El resultado de este evento sobre la vida y obra de un clásico de nuestras letras es la presencia de más de trescientas investigaciones que, mediante la nueva lectura y los mejores recursos metodológicos y críticos, redescubren al tradicionista. Actualmente, el Instituto es un claro referente en todo el mundo para conocer en profundidad la rica bibliografía del escritor peruano como narrador, crítico, historiador, político, periodista, patriota, autor teatral, impulsor del género epistolar, etc. Todos estos aportes están publicados en la revista institucional denominada "Aula Palma", que este año ha llegado al número 18.



Es labor destacable del Instituto el **"Concurso Interescolar sobre la vida y obra de Palma"**, que permite su recuerdo y su estudio permanente en los colegios en donde la juventud mantiene viva la presencia de un peruano que puso su pluma en favor de la grandeza de la patria.

APORTES ACADÉMICOS DEL INSTITUTO

Una rápida síntesis de los principales aportes académicos del Instituto (en cuyas filas hay integrantes de Estados Unidos, México, Ecuador, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Bolivia, Estados Unidos, España, Francia, China, etc.) podría ser la siguiente:



MIEMBROS FUNDADORES DEL INSTITUTO RICARDO PALMA
José Antonio Bravo, Marco Martos Carrera, Estuardo Núñez Hague, Iván Rodríguez Chávez, Jorge Cornejo Polar, Wilfredo Kapsoli Escudero y Oswaldo Olguín Callo. Segunda fila: Roberto Reyes Tarazona, Carlos Eduardo Zavaleta, Manuel Velázquez Rojas, Dora Bazán de Devoto, Guillermo Ugarte Chamorro, Pedro Díaz Ortiz, Manuel Pantigoso Pecero, César Miró y Enrique Carrión Ordóñez.

REVISANDO LA OBRA DEL AUTOR DE LAS "TRADICIONES PERUANAS"

El Instituto Ricardo Palma

▶ Palma no fue un "conservador" como algunos siguen repitiendo. Fue, sin duda, un liberal patriota, amante de la libertad política y crítico de la religión; y siempre muy ligado a la cultura popular.

▶ El tradicionista fue un historiador moderno, que interpretó -con su estilo gracioso e irónico- los hechos que "caían en su pluma". Por eso fue un adelantado de lo que ahora se llama "Novela Histórica" en la cual los hechos objetivos pasan también por el rasero de la subjetividad. Las Tradiciones serían, en conjunto, el esbozo moderno de una gran novela sobre el Perú.

▶ Si ser "clásico" significa formar parte de ese fenómeno de la "continuidad esencial en el tiempo", Palma fue un escritor que recogió las piezas de una escritura totalizadora, de enlaces modernos, de iluminados "racontos" espaciales y temporales, de todos los tiempos que acoge la escritura.

▶ Sus "Tradiciones" atraviesan diferentes géneros: "costumbrismo", "romanticismo", "modernismo", "postmodernismo" y un esbozo de "vanguardia". Vivió 86 años, y esta larga existencia le permitió ser protagonista y testigo de lo que sucedía -o sucedió- a su al-

rededor: pasado, presente y futuro unificados en su mundo interior.

▶ En Palma están los cimientos de una crítica literaria peruana. Él se adelantó algunas décadas en el ejercicio de reflexionar sobre la obra creada, proponiendo enlaces y estilos para ubicar mejor el fenómeno literario. Sus libros "La Bohemia de mi tiempo" y "Flor de Academias y Diente del Parnaso" son muy significativos para hurgar en su dimensión crítica.

▶ Existe en la narrativa de Palma esa relación fundamental entre Sociedad y Espacio, que subyace en toda su producción. En esto, el "Tradicionista" fue también un precursor.

▶ Penetrar en la narrativa del notable escritor peruano es hurgar en el espacio de los peruanos anteriores a él, así como en los grandes clásicos satíricos españoles y de otras nacionalidades.

HECHOS AGRUPADOS ALREDEDOR DE LA FECHA DE LA MUERTE DE PALMA

El Centenario del fallecimiento de Palma (1919-2019), acompaña, significativamente, otras fechas trascendentes ligadas a su tiempo y a la historia literaria y política del país: el Centenario de la muerte de Abraham Valdelomar; el Centenario del Conservatorio de San Marcos; el Centenario de la Reforma Universitaria; los inicios de la Generación del Centenario de la Independencia (1921-2021). Palma es el Perú como doctrina. Palma le dio luz y personalidad a Lima. Alrededor de él existen una serie de acontecimientos que han marcado el derrotero de nuestra patria. ®

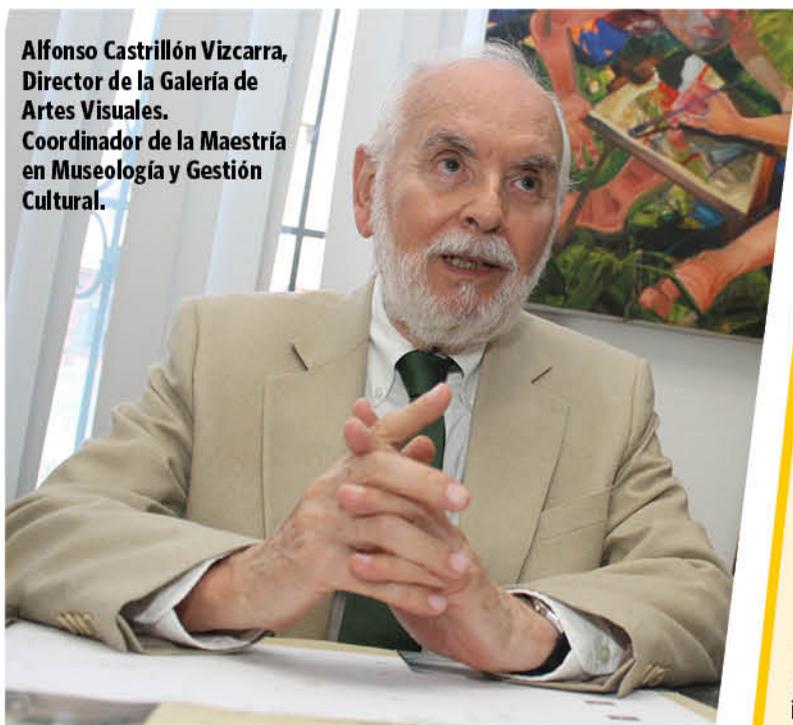
Un trabajo permanente por el arte y la cultura

Como parte del rol que cumple toda casa de estudios con la sociedad, la Universidad Ricardo Palma viene logrando con mucha solvencia un aporte significativo para la comunidad en general. El hoy Centro Cultural Ccori Wasi, en el distrito de Miraflores (primera sede de la URP), también reúne a destacados investigadores que estudian la **Maestría de Museología y Gestión Cultural**, bajo la dirección del doctor Alfonso Castrillón Vizcarra. "La razón de ser de esta maestría es una necesidad que tenía el país, por contar con especialistas en gestión de museos y conservación de nuestro patrimonio. Estábamos muy atrasados respecto a otros países de Sudamérica", cuenta el estudioso y agrega: "Actualmente, esta maestría solo existe en nuestra universidad, gracias a la visión de nuestro rector Iván Rodríguez Chávez. Necesitamos especialistas y esta casa de estudios está tratando de formarlos para que velen por el cuidado de nuestro patrimonio arqueológico".

La celebración de los 50 años de la URP, es una razón suficiente para entender que cualquier esfuerzo académico no ha sido en vano... los resultados son evidentes.

GALERÍA DE ARTES VISUALES

De otro lado, en esta sede universitaria miraflorena también yace la Galería de Artes Visuales, la misma que muestra lo mejor del arte contemporáneo en nuestro país, con exposiciones que detallan la calidad del trabajo de un contingente de artistas noveles que encuentran en este lugar el sitio ideal para mostrar su trabajo. Las exposiciones normalmente duran un mes y para poder exponer en esta significativa galería es necesario enviar el proyecto para que una comisión evaluadora pueda dar el visto bueno. El único requisito



Alfonso Castrillón Vizcarra, Director de la Galería de Artes Visuales. Coordinador de la Maestría en Museología y Gestión Cultural.

imprescindible es calidad, característica que define cada muestra.

ILLAPA

Otro de los aportes, cuya dirección también recae en el doctor Alfonso Castrillón, es la revista **'Illapa'**, cuyo nombre completo es **'Illapa Mana Tukukuq'**, cuya traducción de la lengua Inca es "el rayo que no cesa", tomando el verso del escritor Luis Hernández. "Es una pretensión nuestra decir que la revista va a durar siempre, porque entendamos que las revistas normalmente tienen vidas muy cortas, muchas nacen con su lápida bajo el brazo, por eso nosotros nos hemos atrevido a ponerle Illapa, en referencia al rayo o trueno que no cesa. Ya son 16 números que llevamos, es un anuario que llega a las 230 páginas aproximadamente", cuenta Castrillón. Es necesario precisar que Illapa reúne en sus investigaciones todo lo referente al arte contem-

poráneo y museología. Para ello cuenta con el aporte de investigadores nacionales y extranjeros de países como Chile, Argentina, Colombia y Europa. En sus páginas normalmente se ponen mesas de discusión y los artículos tienen calidad probada, porque la revisión se hace por pares, cuyos autores no lo conocen. Es decir, se envía un artículo, y si su par opina que sí es un trabajo de calidad, se publica. El doctor Castrillón Vizcarra cuenta que Illapa actualmente también se encuentra en diversas librerías de nuestra capital, pero están buscando la manera de extender su propuesta. La celebración de los 50 años de la URP es una razón suficiente para entender que cualquier esfuerzo académico no ha sido en vano... los resultados son evidentes. ®



PALMA MÁTER, transmitiendo cultura

Todos los miércoles al mediodía por Radio Filarmonía 102.7 FM, la radio cultural del país, se transmite el programa **Palma Máster**. Este espacio es producido por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Ricardo Palma. Bajo la dirección del renombrado poeta y académico Manuel Pantigoso, Palma Máster ha logrado atraer y fidelizar el gusto y el interés de variados radioescuchas en los años que lleva al aire.

Durante una hora, el público puede disfrutar de entrevistas a destacados artistas e intelectuales; enterarse de las actividades culturales, artísticas y académicas más importantes en la ciudad; escuchar las novedades en la producción de músicos nacionales; e informarse de anécdotas y relecturas de la vida y obra de nuestro patrono, el tradicionista Ricardo Palma.

Una de las secciones con mayor aceptación entre nuestros seguidores es la de las entrevistas realizadas por el doctor Manuel Pantigoso. El formato de conversación informal entre amigos intelectuales que le imprime nuestro director hace de este espacio una charla amena y, al mismo tiempo, una fuente valiosa de conocimientos artísticos y científicos.

Por las cabinas de **Palma Máster** han pasado importantes artistas, escritores, críticos, filósofos y científicos peruanos como: Alfonso Santistevan, Francesca Denecri, Miguel Ángel Huamán, Pablo Quintanilla y Marino Morikawa, quienes se cuentan entre los más recientes invitados.

También destaca en el programa la participación del profesor Gerardo Angulo, quien nos deleita e instruye en los hechos curiosos y sabrosos de la vida y obra de don Ricardo Palma. Asimismo resalta la sección conducida por el maestro Marco Iriarte, quien junto a sus invitados -todos músicos reconocidos-, nos ofrece una variada y agradable lista musical.

Palma Máster no solo puede escucharse a través del 102.7 FM, sino que también gracias a la plataforma digital de Radio Filarmonía puede seguirse en cualquier parte del mundo.

