



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
PLAN DE ESTUDIOS 2006-II

SÍLABO

1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Asignatura	: TALLER INTEGRAL III-X
Código	: Niveles: III (AU 0311), IV (AU 0411), V (AU 0511), VI (AU 0611), VII (AU 0711), VIII (AU 0811), IX (AU 0911) y X (AU 1011)
Carrera	: Arquitectura
Condición	: Obligatoria
Tipo de asignatura	: Teórico-práctica
Semestres	: Tercero al décimo
Créditos	: 08
Horas de teoría	: 06
Horas de práctica	: 03
Requisito	: El correspondiente al taller precedente

2. SUMILLA

Las asignaturas Taller Integral III al Taller Integral X se imparten de forma vertical, integrando a estudiantes de la carrera de Arquitectura desde el tercer hasta el décimo semestre. Es de naturaleza eminentemente práctica (taller). Capacita al estudiante cognoscitivamente (conceptual) y operativamente (instrumental), de manera que su potencial creativo apoyado por el conocimiento y manejo de las distintas disciplinas de la estructura curricular, produzca respuestas coherentes de diseño para el medio elegido. Promueve el desarrollo progresivo en el estudiante de actitudes y habilidades proyectuales.

3. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Consolidar, dentro de su formación profesional, una serie de conocimientos que integran distintas áreas de su formación integral.
- Desarrollar su capacidad creativa dentro de la actividad proyectual del diseño arquitectónico.
- Relacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en el área de la actividad de la construcción y la gestión de sus procesos en el proceso del diseño arquitectónico.
- Desarrollar competitivamente y con elevada ética las habilidades adquiridas.

4. OBJETIVOS

- Consolidar dentro de su formación profesional una serie de conocimientos que integran distintas áreas de su formación integral.
- Desarrollar su capacidad creativa de manera integral
- Desarrollar el campo proyectual que permite una eficiente actividad profesional.
- Desarrollar competitivamente y con elevada ética las habilidades adquiridas.
- **Nivel III:** Iniciar al estudiante en la comprensión y manejo del espacio arquitectónico. Incorpora, en un nivel de fundamentos, las condicionantes generales del diseño. Su énfasis es el desarrollo de las habilidades del manejo del orden geométrico en la concepción del espacio arquitectónico.
- **Nivel IV:** Desarrollar elementos arquitectónicos dentro de las condicionantes del contexto natural. Maneja la forma y el espacio arquitectónicos desde un proceso de conceptualización; ejercitando la comprensión y manejo de los esfuerzos mecánicos relacionados con la capacidad de soporte de la forma.
- **Nivel V:** Manejar elementos de mediana complejidad funcional (actividades humanas). Comprende adecuadamente el espacio. Desarrolla tipologías formales y espaciales estableciendo una relación armónica entre imagen, símbolo y significado.

- **Nivel VI:** Manejar integralmente las variables funcionales, físico-formales, estructurales y constructivas, haciendo especial énfasis en las implicaciones de materialización estructural en la toma de decisiones de diseño arquitectónico.
- **Nivel VII:** Producir alternativas arquitectónicas sobre la base del respeto al ambiente y al manejo y consumo de energía dentro de las edificaciones. Los criterios generales de sostenibilidad orientarán adecuadamente las decisiones de diseño en referencia a las variables tecnológicas y normativas.
- **Nivel VIII:** Formular alternativas de solución espacial de conjuntos arquitectónicos y problemas urbanísticos de mediana dificultad, poniendo especial énfasis en las implicaciones de la tecnología de las instalaciones de servicio en la concepción arquitectónica. En especial, se maneja agrupaciones residenciales de edificación masiva.
- **Nivel IX:** Evaluar el entorno. Maneja conjuntos arquitectónicos de alta complejidad y funciones diversas que incluyen residencia. Manejar apropiadamente el detalle arquitectónico en referencia a la materialización constructiva.
- **Nivel X:** Formular y desarrollar las ideas iniciales del tema de tesis de titulación, al vincular el tema de arquitectura con el problema de diseño arquitectónico a resolver. Maneja contextos urbanístico-arquitectónicos complejos. Articular su proyecto en la escala urbana. Detallar espacios urbanos. Resuelve conjuntos arquitectónicos de extrema complejidad funcional dentro de un pensamiento amplio de desarrollo social.

5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

OBJETIVOS GENERALES DEL TALLER INTEGRAL

El Taller Integral se propone relacionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diversas asignaturas de Diseño Arquitectónico: III al X, a la comprensión, ideación, desarrollo, comunicación y producción de proyectos de arquitectura como partes de un todo ambiental superior. Sus objetivos didácticos fundamentales son:

- Desarrollar conocimientos, actitudes y habilidades pertinentes para afrontar temas de diseño actuales, de naturaleza y complejidad urbano-arquitectónica.
- Realizar diversas tareas académicas por medio de proyectos de trabajo, los cuales pese a traducirse en problemas de diseño simulados, contienen en sus enfoques y soluciones aportes al conocimiento y actuación sobre realidades sociales concretas.
- Observar, analizar y proponer intervenciones en fragmentos específicos del ambiente construido -con diferentes niveles de restricción contextual- desde la perentoriedad de los reclamos de la contemporaneidad.

ESTRATEGIA DOCENTE:

En el afán de lograr los objetivos didácticos, se traza una estrategia docente en la que el profesor es un facilitador del aprendizaje del estudiante el cual estará basada, principalmente, sobre la estrategia de aprendizaje con base en proyectos. En ella el estudiante será expuesto, permanentemente, al ejercicio del diseño arquitectónico y a su crítica en una situación urbana precisa (“aprender haciendo”), cuya escala y complejidad sea apropiada a los conocimientos de su nivel de taller. De ese modo, las decisiones de diseño urbano-arquitectónico, que el estudiante deberá aprender a tomar, crecerán en grado de complejidad desde el Taller III hasta el Taller X. No obstante, en cada nivel se hará un énfasis didáctico particular en diferentes aspectos de la formación del diseñador.

UNIDAD N° 1. EXPLORACIÓN TEMÁTICA Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE DISEÑO

Logros de aprendizaje:

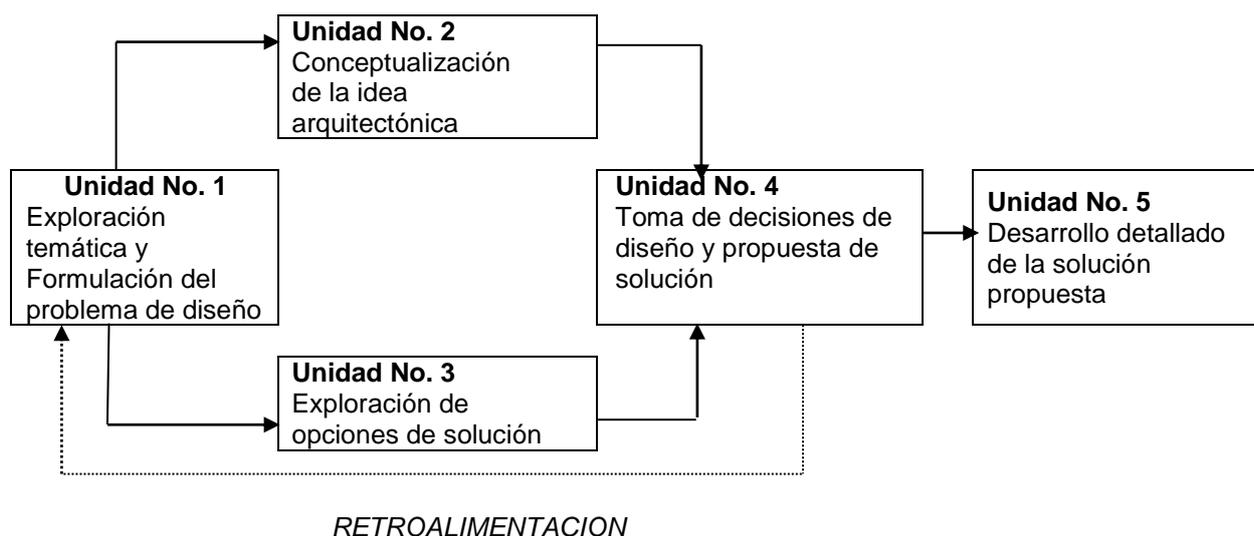
- Estructura un pensamiento analítico a la vez que experimenta, vivencialmente, una aproximación al tema. Indaga y descubre fuentes de información, construyendo por medio de esquemas gráficos y objetos tridimensionales, su particular formulación del problema de diseño. Esta fase del proceso se realiza dentro de una atmósfera crítica y de debates entre grupos de estudiantes, valorando el aporte individual de cada uno de los miembros.

UNIDAD N° 2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA

Logros de aprendizaje:

- Realiza la abstracción del tema comprendiendo que éste pese a ser una especie singular, pertenece a un grupo de problemas de diseño arquitectónico con rasgos similares.
- En tal sentido, plantea un conjunto de ideas sobre el que descansarán las primeras aproximaciones de solución soluciones espaciales y formales. En esta fase, se hace especial énfasis en experimentar

con modalidades creativas, no convencionales, al momento de expresar las ideas rectoras de las potenciales soluciones de diseño.



UNIDAD N° 3. EXPLORACIÓN DE OPCIONES DE SOLUCIÓN

Logros de aprendizaje:

- Elabora un conjunto de opciones de aproximación arquitectónica a las ideas rectoras antes definidas, discutiendo críticamente las ventajas y desventajas de tales opciones.
- Expresa tales opciones en un lenguaje de imágenes y modelos tridimensionales mostrando sus bondades formales, simbólicas, funcionales, contextuales y de materialización constructiva.
- Selecciona en principio la solución apropiada de acuerdo a la personal o grupal formulación del problema de diseño.

UNIDAD N° 4. TOMA DE DECISIONES DE DISEÑO Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Logros de aprendizaje:

- Resuelve con rigurosidad la solución de diseño seleccionada, concibiendo su definición dentro de un proceso de conciliación entre las variables de forma; imagen y significado; adecuación al momento histórico y su proyección temporal; contexto natural, construido, socio-cultural y a su materialización tecnológica definitiva. Todas estas variables serán estructuradas, de manera particular por cada estudiante autónomamente, en un ambiente de libertad en la toma de decisiones de diseño.

UNIDAD N° 5. DESARROLLO DETALLADO DE LA SOLUCIÓN PROPUESTA

Logros de aprendizaje:

- Desarrolla detalladamente los aspectos tecnológicos relacionados con la solución urbano-arquitectónica desarrollada, poniendo especial énfasis en las consecuencias que su propuesta de materialización definitiva tiene en términos de la salvaguarda del capital ambiental, construido y socio-cultural que debe ser heredado a generaciones futuras. En particular, se tomarán en cuenta los criterios universalmente comprometidos con la sostenibilidad en el desarrollo humano.

TEMA CENTRAL DEL TALLER:

Arquitectura entre fronteras urbanas. Las complejidades de los proyectos de regeneración urbana y su influencia sobre las tipologías arquitectónicas que se asentarán en ellas, es el interés central de la asignatura durante el semestre académico 2015-II.

La regeneración urbana, neologismo frecuentemente confundido con nociones como rehabilitación, remodelación, renovación, revitalización, reestructuración, etc., es un concepto integrador contemporáneo aplicable a proyectos urbanos de largo alcance sobre áreas ya urbanizadas y en proceso de deterioro.

TEMAS ESPECÍFICOS:

- Exploración y diseño de un área integral de regeneración urbana a largo plazo.

- Sutura de una cicatriz urbana producida por la concurrencia de distintos patrones de ocupación espacial, intensos flujos vehiculares interurbanos y un relieve natural de elevada pendiente.
- Integración de una estructura urbana cuyos usos del suelo presentan, en la actualidad, intensas distorsiones en sus grados de inversión inmobiliaria y provisión de servicios.

TALLERES INTERGRALES III y IV

OBJETIVOS:

Intervenciones arquitectónicas en situaciones de escasa complejidad donde el ejercicio del manejo del espacio arquitectónico sea protagonista.

Sobre la base de examinar, discutir y proponer el contraste de tamaños y formas edificatorias en contextos con mínimas restricciones, se estudiarán y manejarán conceptos tales como: límite; umbral; espacio interior (dentro); espacio exterior (fuera) y compromiso entre lo propuesto y lo existente.

Los énfasis correspondientes serán:

Nivel III: Espacio-geometría-hombre (orden geométrico, dimensionamiento, confort ambiental).

Nivel IV: Espacio-función-capacidad de soporte de la forma (lógica estructural).

Nivel III

Objetivos:

- Formar al estudiante en el manejo de la forma arquitectónica desde la geometría como su instrumento natural.
- Interpretar las necesidades del hombre y su relación con el espacio arquitectónico.
- Conocer y asimilar metodologías para el proceso de diseño, apoyado en una permanente asesoría de los profesores.
- Conocer y emplear conceptos y terminología básica utilizada para el análisis y la crítica arquitectónica.
- Conocer los principios básicos de la forma arquitectónica: proporción y escala.

Nivel IV

Objetivos:

- Desarrollar alternativas metodológicas para el proceso de diseño descubriendo y manejando equilibradamente la relación entre la forma arquitectónica y su capacidad de soporte.
- Desarrollar una posición crítica frente a las opciones de diseño e introducir al estudiante en el tema de las decisiones de diseño.
- Desarrollar alternativas metodológicas para el proceso de diseño.
- Manejar integralmente las variables funcionales, formales y espaciales desde el énfasis de las capacidades portantes de la forma arquitectónica.
- Enfatizar en la elección de materiales constructivos en relación con su compromiso estructural y de cerramientos, en respuesta a un proceso de conceptualización y bajo criterios de sostenibilidad.

5.1 UNIDADES DE APRENDIZAJE NIVELES III y IV

Los talleres de diseño arquitectónico III y IV afrontarán 4 proyectos de trabajo durante el período lectivo. Cada uno de ellos contendrá las 5 unidades de aprendizaje establecidas para la asignatura y sólo variará su intensidad y duración en función del alcance de los problemas de diseño respectivos.

Desde el enfoque del predominio de las partes, se abordarán aspectos como:

- El manejo de la geometría en relación con el medio natural y el construido, no sólo a partir de los propios sistemas de proporción geométrica, sino desde sus cualidades perceptuales, que a su vez respondan a un concepto de diseño.
- La organización de los espacios interiores y su relación con los espacios abierto, tanto desde sus aspectos paisajísticos como funcionales (circulaciones vehiculares y peatonales, etc.).
- El desafío a las limitantes presentadas por la fuerza de gravedad en el planteamiento de la capacidad de soporte de la forma, por una parte y, por otra, la comunicación de la imagen arquitectónica.

Nº de horas lectivas: 135

SEMANAS: 15

Semana	Tema	Actividades
--------	------	-------------

1	Exploración de la temática general del taller. Evaluación diagnóstica del estudiante.	Exposición y discusión del sílabo de la asignatura. Realización de un <i>esquisse</i> de evaluación diagnóstica de los conocimientos y habilidades para la actividad proyectual en arquitectura con la que ingresa el estudiante.
2	Proyecto No.1. Espacio-geometría-hombre. Exploración temática y formulación del problema de diseño arquitectónico. Conceptualización de la idea arquitectónica	Construye conceptualmente el modelo de realidad arquitectónica que afrontará como proyecto de trabajo.
3	Exploración de opciones de solución Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución. Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
4	Proyecto No.2. Espacio-geometría-hombre-objeto arquitectónico. Exploración temática y formulación del problema de diseño arquitectónico. Conceptualización de la idea arquitectónica	Construye conceptualmente el modelo de realidad arquitectónica que afrontará como proyecto de trabajo.
5	Exploración de opciones de solución. Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución. Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
6	Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
7	Proyecto No.3. Espacio-geometría-hombre-objeto arquitectónico. Exploración temática y formulación del problema de diseño. Conceptualización de la idea arquitectónica. Exploración de opciones de solución. Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución. Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos. Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
8	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES	
9	ESQUISSE VERTICAL	
10	Proyecto No.4. Espacio-geometría-hombre-objeto arquitectónico. Exploración temática y formulación del problema de diseño. Conceptualización de la idea arquitectónica.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
11	Exploración de opciones de solución. Toma de decisiones de diseño.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
12	Propuesta de solución. Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
13, 14 y 15	Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
16	SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
17	SEMANA DE ENTREGAS FINALES DE TALLER	
Lecturas selectas		
Técnicas didácticas a emplear		Demostración, Exploración sensorial, estudio de casos y

	aplicación.
Equipos y materiales	Multimedia, proyector de diapositivas, pizarra, computadoras, láminas de dibujo, materiales de maqueta diversos.
Bibliografía	<p>Allen, E. (2002). <i>Como funciona un edificio. Principios elementales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Arnheim, R. (1980). <i>La forma visual de la arquitectura</i>. Madrid: Alianza Universidad.</p> <p>Baker, G. (1991). <i>Análisis de la forma</i>. México: Ediciones G. Gili, de C.V.</p> <p>Clark, R. y Pause, M. (1997). <i>Arquitectura: Temas de composición</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Ching, F. (1993). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>. México: G. Gili, de C.V.</p> <p>Fonatti, F. (1988). <i>Principios elementales de la forma en arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Forgus, R., y Melamed, L. (1989). <i>Percepción. Estudio del desarrollo compositivo</i>. México: Trillas.</p> <p>Gail Greet, H. (2002). <i>Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships</i>. New York: Princeton Architectural Press.</p> <p>Ghyka, M. (1953). <i>Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes</i>. Bs. Aires: Poseidon.</p> <p>Hesselgren, S. (1964). <i>Los medios de expresión de la arquitectura</i>. Buenos Aires: EUDEBA.</p> <p>Mansbridge, J. (1969). <i>Historia gráfica de la arquitectura</i>. Bs. Aires: Víctor Lerú.</p> <p>Moussavi, F. (2009). <i>The Function of Form</i>. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (1979). <i>Arquitectura occidental</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>____ (1975). <i>Existencia, Espacio y Arquitectura</i>. Madrid: Blume.</p> <p>Panero, J y Zelnik, M. (2007). <i>Las Dimensiones Humanas de los espacios interiores</i>. Madrid: Gustavo Gili.</p> <p>Quaroni, L. (1980). <i>Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura</i>. Madrid: Xarait Ediciones.</p> <p>Ramsey, C. y Sleeper, H. (2003). <i>Las dimensiones en arquitectura</i>. México: Limusa.</p> <p>Rasmussen, S. (1974). <i>Experiencia de la Arquitectura</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Risebero, B. (1982). <i>Historia dibujada de la arquitectura occidental</i>. Madrid: Blume.</p> <p>Senosiain, J. (2008). <i>Arquitectura Orgánica</i>. México, D.F.: Arquitectos Mexicanos.</p> <p>Stroeter, J. (2007). <i>Teorías sobre arquitectura</i>. México: Editorial Trillas S.A.</p> <p>____ (2005). <i>Arquitectura y forma</i>. México: Editorial Trillas S.A.</p> <p>Tedeschi, E. (1962). <i>Teoría de la arquitectura</i>, Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Torroja, E. (1960). <i>Razón y ser de los tipos estructurales</i>. Madrid: Instituto Torroja de la construcción y del cemento.</p>

TALLERES INTEGRALES V, VI y VII

Intervenciones arquitectónicas en situaciones de mediana a alta complejidad espacial.

Desde el enfoque del predominio del todo urbano-arquitectónico, se abordarán temas que involucren la relación existente entre edificios y fragmentos urbanos y las existentes entre éstos con áreas de complementariedad funcional de la ciudad.

Los énfasis correspondientes serán:

Nivel V: Espacio-forma-imagen-significado y símbolo (sentido, significado y simbolismo en arquitectura).

Nivel VI: Sistemas estructurales e ideación del espacio arquitectónico (esfuerzos, cargas y luces como condicionante de la toma de decisiones sobre la materialización estructural).

Nivel VII: Ambiente y sostenibilidad en intervenciones arquitectónicas (energía limpia en la concepción arquitectónica).

Nivel V

Objetivos:

- Dominar y utilizar las variables del contexto natural, de funcionamiento y tecnológicas para dar significado a las imágenes arquitectónicas propuestas, como parte de la expresión físico-espacial de todo objeto arquitectónico.
- Incorporar las variables del contexto natural, funcionales y tecnológicas.
- Expresar en las imágenes arquitectónicas propuestas el sentido, significado y simbolismo de las soluciones de diseño.
- Manejar ampliamente la proporción como instrumento en la comunicación y expresión de la forma arquitectónica.

Nivel VI

Objetivos:

- Desarrollar plenamente la creatividad del estudiante dentro de un plano de restricciones contextuales, haciendo especial énfasis en la capacidad portante de los diversos sistemas estructurales tecnológicamente disponibles.
- Especular formalmente con diversas opciones de materialización estructural
- Relacionar el edificio con su contexto inmediato desde la óptica de su sistema constructivo y la proyección de imagen que éste produzca.

Nivel VII

Objetivos:

- Desarrollar espacios urbanos y conjuntos arquitectónicos multifuncionales bajo los criterios de la sostenibilidad: Diseño bioclimático, empleo y gestión de recursos; ahorro y eficiencia energética; producción de emisiones al ambiente y disposición de desechos
- Concientización sobre el impacto ambiental de la construcción y el transporte en el planeta.
- Desarrollo de espacios urbanos sostenibles, zonificación, utilización de transporte público, movilidad peatonal, espacios de interacción, arbolado, etc.
- Desarrollar tipologías arquitectónicas desde criterios de la sostenibilidad, estrategias de arquitectura bioclimática en lo referente al confort térmico, acústico y visual, entre otros.
- Tomar decisiones de naturaleza tecnológica-constructiva en concordancia con los criterios básicos de sostenibilidad, utilización de energías limpias y el ciclo y la energía incorporada de los materiales.

5.2 UNIDADES DE APRENDIZAJE DE NIVELES V, VI y VII

Los Talleres Integrales V, VI y VII correspondientes a este bloque docente afrontarán 2 proyectos de trabajo durante el período lectivo. Cada uno de ellos contendrá las 5 unidades de aprendizaje establecidas en el taller y sólo variará su intensidad y duración en función del alcance de los problemas de diseño respectivos.

- El tratamiento de la escala e imagen de las edificaciones adecuándose a los registros de contextos específicos.
- Aspectos temáticos tales como: las escalas humana, material, constructiva y funcional de la edificación; la postura ante edificios existentes y la finalidad y demandas formales de la innovación tecnológica, serán particularmente abordados.
- Las restricciones producidas por la normativa urbana (alturas máximas; densidad; retiros, índices de construcción y ubicación, entre otras).
- La especulación alrededor de la influencia de la tecnología constructiva en la imagen arquitectónica: materiales, detalles de fabricación, ensamblaje y montaje, entre otros aspectos.
- El manejo de criterios de arquitectura bioclimática y la sostenibilidad.

Nº de horas lectivas: 135

SEMANAS: 15

Semana	Tema	Actividades
1 y 2	Exploración de la temática general del taller. Evaluación diagnóstica del estudiante.	Exposición y discusión del sílabo de la asignatura. Realización de un <i>esquisse</i> de evaluación diagnóstica de los conocimientos y habilidades para la actividad proyectual en arquitectura con la que ingresa el estudiante.
3	Proyecto_01. Ambiente-tecnología-contexto. Exploración temática y formulación del problema de diseño. Conceptualización de la idea arquitectónica.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
4	Exploración de opciones de solución.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
5	Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
6 y 7	Desarrollo detallado de la solución propuesta	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
8	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES	
9	ESQUISSE VERTICAL	
10 y 11	Proyecto_02. Ambiente-tecnología-contexto. Exploración temática y formulación del problema de diseño. Conceptualización y exploración de opciones de solución. Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
12, 13, 14 y 15	Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
16	SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
17	SEMANA DE ENTREGAS FINALES DE TALLER	
Lecturas selectas		
Técnicas didácticas a emplear		Demostración, Exploración sensorial, estudio de casos y aplicación.
Equipos y materiales		Multimedia, proyector de diapositivas, pizarra, computadoras, láminas de dibujo, materiales de maqueta diversos.
Bibliografía		Aymonino, C. (1981). <i>El significado de las ciudades</i> . Madrid: H. Blume Ediciones. Bahamon, A. (2000). <i>Arquitectura Textil. Transformar el espacio</i> . Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones. _____. (2005). <i>Arquitectura y desarrollo de proyectos</i> . Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones. Cejka, J. (2004). <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i> . México: Gustavo Gili. Charleson, A. (2007). <i>La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo</i> . Barcelona: Reverté. Ching, F. (1993). <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i> . México: G. Gili, de C.V. _____. (1993). <i>Guía de la construcción ilustrada</i> . México: Limusa. Engel, H. (2001). <i>Sistemas de estructuras</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- González, J., Casals, A, y Falcones, A. (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo I. Principios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo II. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo III. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gordon, J. (1999). *Estructuras. O por qué las cosas no se caen*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Hesselgren, S. (1964). *Los medios de expresión de la arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Jencks, C. (1989). *Arquitectura Internacional: últimas tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Krier, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- (1988). *Architectural Composition*. New York: Rizzoli International Publications.
- Lampugnani, M. (1989). *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch, K. *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Machicao, R. (1985). *Diseño estructural para arquitectos*. Lima: Arius, 1990.
- Millais, M. (1997). *Estructuras de edificación*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Moisset de Espanes, D. (1992). *Intuición y razonamiento en el diseño estructural*. Bogotá: Escala.
- Montaner, J. (1997). *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, F. (1999). *Comprensión de las estructuras en arquitectura*. México: McGraw-Hill.
- Moussavi, F. (2009). *The Function of Form*. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Arquitectura occidental*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Quaroni, L. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Ramsey, C. y Sleeper, H. (2003). *Las dimensiones en arquitectura*. México: Limusa.
- Rossi, A. (1977). *Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. *La arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rowe, C., y Koetter, F. (1981). *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salas, J. (1998). La teoría de la percepción visual en el diseño de conjuntos habitacionales. En *Arquitextos*, No. 7. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- (2003). Percepción y memoria de la ciudad. En *Arquitextos*, No. 15. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- (2004). Tres momentos y una sola identidad de la planificación urbana de Lima en el siglo XX. En *Arquitextos*, No. 17. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.

	<p>Sergawa, H. (2005). <i>Arquitectura latinoamericana contemporánea</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>____ (1996). <i>Bío Arquitectura</i>. México, D.F: Limusa.</p> <p>Serra, R. y Coch, H. (2005). <i>Arquitectura y energía natural</i>. México: Alfaomega.</p> <p>Silver P. y Mc Lean, W. (2008). <i>Introducción a la tecnología arquitectónica</i>. Barcelona, Parramón Ediciones S.A.</p> <p>Tedeschi, E. (1962). <i>Teoría de la arquitectura</i>, Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Torroja, E. (1960). <i>Razón y ser de los tipos estructurales</i>. Madrid: Instituto Torroja de la construcción y del cemento.</p>
--	--

TALLERES INTEGRALES VIII y IX

La construcción de escenarios urbanos y la concreción detallada de la producción arquitectónica. Dentro de una atmósfera de libertad metodológica, grupos de estudiantes afrontarán, escenarios probables de desarrollo físico-espacial de áreas, particularmente complejas del territorio urbano, para luego intervenirlas en la escala adecuada y resolver el diseño arquitectónico de algunas de sus partes.

5.3 UNIDADES DE APRENDIZAJE

Los Talleres Integrales VIII y IX afrontarán 1 proyecto de trabajo de diseño arquitectónico durante el período lectivo. El contendrá las 5 unidades de aprendizaje establecidas en el taller.

- Propuesta de soluciones hipotéticas de conjunto en un marco de elevada incertidumbre sobre diversos caminos posibles de desarrollo inmobiliario. La importancia de la capacidad de proyectar diversos escenarios probables es, entonces, el objeto central. Específicamente, se realizará la simulación de imágenes urbano-arquitectónicas, a largo plazo.
- Construcción de escenarios de configuración morfológica urbano-arquitectónica, fundada sobre concepciones teóricas diversas. Con este objetivo, se propondrán masas edificatorias e imágenes arquitectónicas de reemplazo. La construcción de escenarios virtuales permitirá la valoración del impacto perceptual de las intervenciones.
- La consideración de los factores socio-económicos de desarrollo inmobiliario que influyen en las configuraciones potenciales del espacio urbano-arquitectónico de la ciudad, serán determinantes para formular los escenarios posibles.

Nivel VIII

Objetivos:

- Interrelacionar los elementos del diseño de conjuntos arquitectónicos con los temas técnicos relacionados con las instalaciones de servicio de las edificaciones y de sectores urbanos.

Nivel IX

Objetivos:

- Descubrir las diversas opciones morfológicas que podrían configurar una futura imagen de ciudad y de sus elementos componentes, enfatizando la importancia de los criterios de sostenibilidad.
- Sintetizar mediante el diseño, elementos arquitectónicos de elevada complejidad, en correspondencia armónica con su entorno físico y socio-cultural.
- Construir escenarios de intervención urbano-arquitectónica a largo plazo en áreas sujetas a presiones inmobiliarias para reemplazar el inventario edificatorio existente.
- Manejar teorías de aproximación a la intervención a la escala urbano-arquitectónica de áreas críticas para el desarrollo de la ciudad.
- Concretar una metodología de diseño propia.

Nº de horas lectivas: 135

SEMANAS: 15

Semana	Tema	Actividades
--------	------	-------------

1	Exploración de la temática general del taller. Evaluación diagnóstica del estudiante.	Exposición y discusión del sílabo de la asignatura. Realización de un <i>esquisse</i> de evaluación diagnóstica de los conocimientos y habilidades para la actividad proyectual en arquitectura con la que ingresa el estudiante.
2	Exploración de la temática general del taller. Trabajo en grupo vertical para los estudiantes del bloque Síntesis (VIII y IX). Definición del Tema de arquitectura, el problema de diseño y la propuesta del proyecto arquitectónico para los estudiantes del bloque Titulación.	Indaga y descubre fuentes de información, construyendo por medio de esquemas gráficos y objetos tridimensionales, su particular formulación de problemas de arquitectura.
3	Proyecto Central. Exploración temática y formulación del problema de diseño. Conceptualización de la idea arquitectónica.	Realiza transposiciones conceptuales empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
4	Exploración de opciones de solución Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
5, 6 y 7	Desarrollo detallado de la solución propuesta	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
8	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES	
9	ESQUISSE VERTICAL	
10, 11, 12, 13, 14 y 15	Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
16	SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
17	SEMANA DE ENTREGAS FINALES DE TALLER	
Lecturas selectas		
Técnicas didácticas a emplear		
Demostración, Exploración sensorial, estudio de casos y aplicación.		
Equipos y materiales		
Multimedia, proyector de diapositivas, pizarra, computadoras, láminas de dibujo, materiales de maqueta diversos.		
Bibliografía		
Aymonino, C. (1981). <i>El significado de las ciudades</i> . Madrid: H. Blume Ediciones.		
Bahamon, A. (2000). <i>Arquitectura Textil. Transformar el espacio</i> . Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.		
____ (2005). <i>Arquitectura y desarrollo de proyectos</i> . Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.		
Cejka, J. (2004). <i>Tendencias de la arquitectura contemporánea</i> . México: Gustavo Gil.		
Charleson, A. (2007). <i>La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo</i> . Barcelona: Reverté.		
____ (1993). <i>Guía de la construcción ilustrada</i> . México: Limusa.		
Engel, H. (2001). <i>Sistemas de estructuras</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.		
Gordon, J. (1999). <i>Estructuras. O por qué las cosas no se caen</i> . Madrid: Celeste Ediciones.		
Jencks, C. (1989). <i>Arquitectura Internacional: últimas tendencias</i> . Barcelona: Gustavo Gili.		
Krier, R. <i>El Espacio Urbano</i> . (1981). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.		
____ (1988). <i>Architectural Composition</i> . New York: Rizzoli		

	<p>International Publications.</p> <p>Lampugnani, M. (1989). <i>Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Lynch, K. (1985). <i>La buena forma de la ciudad</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Machicao, R. (1990). <i>Diseño estructural para arquitectos</i>. Lima: Arius.</p> <p>Millais, M. (1997). <i>Estructuras de edificación</i>. Madrid: Celeste Ediciones.</p> <p>Moisset de Espanes, D. (1992). <i>Intuición y razonamiento en el diseño estructural</i>. Bogotá: Escala.</p> <p>Montaner, J. (1997). <i>La modernidad superada</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>____ (1999). <i>Arquitectura y Crítica</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Montaner, J. (2002). <i>Las Formas del Siglo XX</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Moore, F. (1999). <i>Comprensión de las estructuras en arquitectura</i>. México: McGraw-Hill.</p> <p>Moussavi, F. (2009). <i>The Function of Form</i>. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (1979). <i>Arquitectura occidental</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>____ (1975). <i>Existencia, Espacio y Arquitectura</i>. Madrid: Blume.</p> <p>Ramsey, C. y Sleeper, H. (2003). <i>Las dimensiones en arquitectura</i>. México: Limusa.</p> <p>Rossi, A. (1977). <i>Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>____ (1999). <i>La arquitectura de la Ciudad</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Rowe, C., y Koetter, F. (1981). <i>Ciudad Collage</i>, Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Salas, J. (1998). La teoría de la percepción visual en el diseño de conjuntos habitacionales. En <i>Arquitextos</i>, No. 7. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.</p> <p>____ (2003). Percepción y memoria de la ciudad. En <i>Arquitextos</i>, No. 15. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.</p> <p>____ (2004). Tres momentos y una sola identidad de la planificación urbana de Lima en el siglo XX. En <i>Arquitextos</i>, No. 17. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.</p> <p>Sergawa, H. (2005). <i>Arquitectura latinoamericana contemporánea</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Senosiain J. (1996). <i>Bío Arquitectura</i>. México, D.F: Limusa.</p> <p>Serra, F. Rafael y Coch, R., Helena. (2005). <i>Arquitectura y energía natural</i>. México: Alfaomega.</p> <p>Silver, P. y Mc Lean, W. (2008). <i>Introducción a la tecnología arquitectónica</i>. Barcelona, Parramón Ediciones S.A.</p> <p>Stroeter, J. (2007). <i>Teorías sobre arquitectura</i>. México: Editorial Trillas S.A.</p> <p>____ (2005). <i>Arquitectura y forma</i>. México: Editorial Trillas S.A.</p> <p>Torroja, E. (1960). <i>Razón y ser de los tipos estructurales</i>. Madrid: Instituto Torroja de la construcción y del cemento.</p>
--	---

TALLER INTEGRAL X

Formulación del plan de tesis y desarrollo del anteproyecto arquitectónico que resuelve el problema arquitectónico planteado en correspondencia con el Tema de arquitectura formulado en el plan.

Dentro de una atmósfera de libertad metodológica, cada estudiante afrontará el reto de plantear un tema de arquitectura sobre el girará el desarrollo de su tesis.

5.3 UNIDADES DE APRENDIZAJE NIVEL X

El Taller Integral X realizará un proyecto de trabajo de diseño arquitectónico durante el período lectivo. El contendrá el desarrollo de la versión preliminar de su tesis de titulación.

- Planteamiento del Tema de arquitectura que será el eje de teórico de la tesis.
- Formulación del problema de diseño arquitectónico que responda al tratamiento del tema planteado.
- Desarrollo del anteproyecto arquitectónico que soluciona el problema formulado.

Nivel X

Objetivos:

- Explorar, formular y desarrollar preliminarmente el **plan de tesis de titulación**, finalizando con el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico de solución del problema arquitectónico que aborda el tema de arquitectura de la tesis. El resultado plasmado en el anteproyecto de arquitectura responderá a la formulación del problema de diseño arquitectónico y a las ideas manejadas en el tratamiento del tema de arquitectura de la tesis. El enfoque estará basado en la construcción de escenarios de intervención urbano-arquitectónica a largo plazo.
- Establecer y comprobar la relación entre los aspectos teóricos del tema de arquitectura y su resultado en el anteproyecto arquitectónico que posteriormente será desarrollado a nivel de proyecto de titulación.
- Desarrollar la capacidad de aporte al Taller y difundir el conocimiento adquirido a los estudiantes de niveles inferiores.
- Reforzar los conocimientos de diseño y planeamiento urbanos.
- Reforzar el oficio proyectual de elementos arquitectónicos de alta complejidad.

Nº de horas lectivas: 135

SEMANAS: 15

Semana	Tema	Actividades
1	Exploración de la temática general del taller. Evaluación diagnóstica del estudiante.	Exposición y discusión del sílabo de la asignatura. Realización de un <i>esquisse</i> de evaluación diagnóstica de los conocimientos y habilidades para la actividad proyectual en arquitectura con la que ingresa el estudiante.
2	Definición del Tema de arquitectura, el problema de diseño y la propuesta del proyecto arquitectónico para los estudiantes del bloque Titulación.	Indaga y descubre fuentes de información, relacionadas con el tema de arquitectura planteado.
3	Exploración de los probables problemas de diseño arquitectónico relacionados con el tema de arquitectura de la tesis.	Realiza una investigación de antecedentes en la producción arquitectónica que puedan ser relacionados con el tema de tesis. Se conceptualiza empleando el lenguaje gráfico y la modelación a escala de objetos arquitectónicos.
4	Definición del problema de diseño arquitectónico en detalle, estableciendo localización y definición del usuario, programa de necesidades específico y viabilidad.	Define las características del usuario; plantea opciones de localización del proyecto; define el programa de relaciones funcionales y de áreas e indaga sobre las restricciones para determinar la potencial viabilidad del proyecto. Entrega de la monografía y anexos gráficos del plan de tesis según formato de la FAU.

5, 6 y 7	Conceptualización de la idea arquitectónica. Exploración de opciones de solución. Toma de decisiones de diseño y propuesta de solución.	Realiza representaciones gráficas y modelación tridimensional de las soluciones propuestas.
8	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES	
9	ESQUISSE VERTICAL	
10, 11, 12, 13, 14 y 15	Desarrollo detallado de la solución propuesta.	Realiza expediente gráfico completo del anteproyecto arquitectónico y la modelación tridimensional de la solución propuesta.
16	SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
17	SEMANA DE ENTREGAS FINALES DE TALLER	
Lecturas selectas		
Técnicas didácticas a emplear		
Equipos y materiales		
Bibliografía		

Enfoque metodológico del Taller:

La metodología docente estará centrada, principalmente, en el desarrollo de proyectos de diseño arquitectónico, la cual es ampliamente utilizada en las facultades de arquitectura del mundo occidental desde decenios atrás. Esta es una variante del método de resolución de problemas y permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé por medio del descubrimiento personal del estudiante de su capacidad para producir un conocimiento propio. Por esta vía, será capaz de tratar un tema, plantearse preguntas y explorar respuestas a los problemas de diseño arquitectónico planteados en él. Asimismo, dado que tales problemas son de naturaleza cuasi-estructurada, el personal enfoque que hace el estudiante al formular el problema, genera un particular universo de soluciones, resultado de su creatividad personal.

Además del método central arriba mencionado, se le complementará con charlas expositivas, lecciones magistrales y debates para analizar, interpretar, examinar, valorar, adaptar y producir la información indispensable para llevar adelante el proceso de diseño.

6. EVALUACIÓN

Se prevé la aplicación de un modelo de evaluación formativa que integre:

- La observación del estudiante durante el proceso y el registro de su rendimiento por vía de sus productos.
- la evaluación y crítica de los productos del taller.
- la evaluación de los roles docentes,
- la evaluación de procesos en función de la calidad de lo producido.

Criterios de evaluación:

- La evaluación será permanente, sobre la base de críticas grupales e individuales y obligatorias para cada una de las etapas.
- La sustentación será requisito básico, para todos los niveles y especialmente para los niveles del V al X.
- La calificación se efectuará el mismo día de la entrega. La Cátedra efectuará un resumen y una evaluación comentada por cada etapa.
- La evaluación individual final considerará prioritariamente la evolución del estudiante a lo largo del semestre.
- Las entregas serán obligatorias el día y hora prefijados.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
PRÁCTICA Nº 1	PTL 1	SEMANA 8	2.5
PRÁCTICA Nº 2	PTL 2	SEMANA 17	7.5
FÓRMULA: [PTL 2.5+ PTL 7.5] / 10			

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, E. (2002). *Como funciona un edificio. Principios elementales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ALTOZANO, F y DE LA PUERTA, J. (2010). *Vivienda, envolvente, hueco: un catálogo de soluciones constructivas para la vivienda*. Master in Collective Housing. UE: ACTAR.
- ARNHEIM, R. (1980). *La forma visual de la arquitectura*. Madrid: Alianza Universidad.
- AYMONINO, C. (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- BAHAMON, A. (2000). *Arquitectura Textil. Transformar el espacio*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- ____ (2005). *Arquitectura y desarrollo de proyectos*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- BAKER, G. (1991). *Análisis de la forma*. México: Ediciones G. Gili, de C.V.
- CEJKA, J. (2004). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gil.
- CLARK, R y Pause, M. (1997). *Arquitectura: Temas de composición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHARLESON, A. (2007). *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*. Barcelona: Reverté.
- CHING, F. (1993). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: G. Gili, de C.V.
- ____ (1993). *Guía de la construcción ilustrada*. México: Limusa.
- COLMENARES, S. (2010). La simplificación como problema complejo: Habraken y el S.A.R." en *condensidad. Estrategias de actuación urbana en áreas de baja densidad*. Madrid: Mairera Libros.
- DE HARO, O. (2009). *Diseño y composición*. México: AM Editores.
- ENGEL, H. (2001). *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- FONATTI, F. (1988). *Principios elementales de la forma en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FORGUS, R., y Melamed, L. (1989). *Percepción. Estudio del desarrollo compositivo*. México: Trillas.
- FRIEDMAN, Y. (1973). *Hacia una arquitectura científica*. Editorial Alianza Universidad. Madrid.
- ____ (1979). *La arquitectura móvil*. Editorial Poseidon. Madrid.
- ____ (1980). *La arquitectura de la supervivencia*. Editorial Poseidon. Barcelona.
- GAIL Greet, H. (2002). *Elements of Design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. New York. Princeton Architectural Press.
- GHYKA, M. (1953). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Bs. Aires: Poseidon.
- GONZÁLEZ, J., Casals, A. y Falcones, A. (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo I. Principios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo II. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo III. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GORDON, E. (1999). *Estructuras. O por qué las cosas no se caen*. Madrid: Celeste Ediciones.
- HABRAKEN, N. J. (2000). *El diseño de soportes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- HESELGREN, S. (1964). *Los medios de expresión de la arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA.
- HOLL, S. (2011). *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: GG mínima.
- JACKSON, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress Ediciones.
- JENCKS, C. (1989). *Arquitectura Internacional: últimas tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KRIER, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ____ (1988). *Architectural Composition*. New York: Rizzoli International Publications.
- LAMPUGNANI, M. (1989). *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LYNCH, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MACHICAO, R. (1990). *Diseño estructural para arquitectos*. Lima: Arius.
- MAC LEOD, V. (2011). *El detalle en la arquitectura contemporánea en cristal*. Barcelona: Blume.
- MANSBRIDGE, J. (1969). *Historia gráfica de la arquitectura*. Bs. Aires: Víctor Lerú.
- MELÉNDEZ, S. (2011). *Arquitectura sustentable*. México: Trillas.
- MILLAIS, M. (1997). *Estructuras de edificación*. Madrid: Celeste Ediciones.
- MINGUET, J. (2009). *Bioclimatic Architecture*. Barcelona: Instituto Monsa Ediciones.
- MOISSET DE ESPANES, D. (1992). *Intuición y razonamiento en el diseño estructural*. Bogotá: Escala.
- MONTANER, J. (1997). *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MOORE, F. (1999). *Comprensión de las estructuras en arquitectura*. México: McGraw-Hill.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1979). *Arquitectura occidental*. Barcelona. Gustavo Gili.

- ____ (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- MOUSSAVI, F. (2009). *The Function of Form*. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.
- MUNARI, Bruno. (1979). *Artista e designer*. Lisboa: Editorial Presenca.
- PALACIOS, J. (2011). *La casa ecológica: como construirla*. México: Trillas.
- PANERO, J. y Zelnik, M. (2007). *Las Dimensiones Humanas de los espacios interiores*. Madrid: Gustavo Gili.
- QUARONI, L. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones.
- RAMSEY, C. y Sleeper, H. (2003). *Las dimensiones en arquitectura*. México: Limusa.
- RASMUSSEN, S. (1974). *Experiencia de la Arquitectura*. Barcelona: Labor.
- RISEBERO, B. (1982). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid: Blume.
- ROSSI, A. (1977). *Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ____ (1980). *La arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rowe, C., y Koetter, F. *Ciudad Collage*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- SALAS, J. (1998). La teoría de la percepción visual en el diseño de conjuntos habitacionales. En *Arquitextos*, No. 7. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- ____ (2003). Percepción y memoria de la ciudad. En *Arquitextos*, No. 15. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- ____ (2011). La industrialización de la construcción y el diseño arquitectónico en la actualidad peruana. En *Arquitextos*, No. 17. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- ____ (2010). La expansión en el sector construcción y su impacto en Lima. En *Paideia XXI* Vol. 1 No. 1. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- ____ (2013). La identidad de la arquitectura residencial multifamiliar contemporánea en *Arquitextos* No. 28. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- SERGAWA, H. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SENOSIAIN, J. (1996). *Bío Arquitectura*. México, D.F.: Limusa.
- ____ (2008). *Arquitectura Orgánica*. México, D.F.: Arquitectos Mexicanos.
- SERRA, R. y Coch, H. (2005). *Arquitectura y energía natural*. México: Alfaomega.
- SILVER P. y Mc Lean, W. (2008). *Introducción a la tecnología arquitectónica*. Barcelona: Parramón Ediciones S.A.
- STROETER, J. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México: Editorial Trillas S.A.
- ____ (2005). *Arquitectura y forma*. México: Editorial Trillas S.A.
- TEDESCHI, E. (1962). *Teoría de la arquitectura*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- TORROJA, E. (1960). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Madrid: Instituto Torroja de la construcción y del cemento.

Direcciones electrónicas

- Archinform. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://spa.archinform.net/index.htm>
- Archdaily. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://archdaily.com/>
- Peruarqui. Arquitectura y diseño. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.peruarki.com/>
- Arquitectura.com. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.arquitectura.com/>
- Arquitectura bioclimática. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.miliarium.com/monografias/>
- Arqa.com. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://pe.arqa.com/index.php>.
- Ciudades sostenibles. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.ciudadessostenibles.es/>
- Comisión Unión Europea. Marco de Actuación para el Desarrollo Urbano Sostenible en la Unión Europea. Recuperado el 12-07-2015 de: http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/communic/pdf/caud/caud_es.pdf
- Entre rayas. La revista de arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.entrerayas.com/>.
- Infoarquitectura del Perú. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.arquiperu.com/>
- Información de arquitectura, construcción y diseño. Recuperado el 12-07-2015 de: www.arq.com.mx.
- La Aventura del Saber. Arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-arquitectura-domestica-casa-garozal/1555134/>.
- Links arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.linksarquitectura.com.ar/>.
- Moreno, S., González, F. y Gómez, A. La regeneración urbana en España. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/33563/35282>.
- Oscar Niemeyer. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.niemeyer.org.br/>.
- Plataforma arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>.
- Plataforma Urbana. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.plataformaurbana.cl/>.
- Portal vitruvius universo paralelo de arquitectura e urbanismo. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.vitruvius.com.br/>.
- Proyecto ciudades sostenibles. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://habitat.aq.upm.es/cs/p5/a021_12.html

Proyectos 7/Proyectos 8. Recuperado el 12-07-2015 de: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/>.
Regeneración urbana en Chile y Cataluña. Análisis de estrategias en fases de diseño e implementación.
Recuperado el 12-07-2015 de: http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU_V2_N4-01.pdf.

Regeneración urbana integrada en Europa. Recuperado de: Sólo arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.soloarquitectura.com/>

Taller integral 14 FAU/URP. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.urp.edu.pe/fau/taller14/>.

Trama. Recuperado el 12-07-2015 de: <http://www.trama.com.ec/>.

Ted Talks. Stephens, A. Recuperado el 12-07-2015 de: http://www.ted.com/talks/alex_steffen.

Ted Talks. Ingels, B. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_hedonistic_sustainability.

Ted Talks. Ingels, B. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales.

Ted Talks. Larsson, M. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/magnus_larsson_turning_dunes_into_architecture.

Ted Talks. Pawlyn, M. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/michael_pawlyn_using_nature_s_genius_in_architecture.

Ted Talks. Safdie, M. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/moshe_safdie_how_to_reinvent_the_apartment_building.

Ted Talks. Safdie, M. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/moshe_safdie_on_building_uniqueness.

Ted Talks. Kroloff, R. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.ted.com/talks/reed_kroloff_on_modern_and_romantic_architecture.

Ted Talks Conferencias de arquitectura. Recuperado el 12-07-2015 de:

<http://www.ted.com/>.

Urban sustainability-making the modern world. Recuperado el 12-07-2015 de:

http://www.makingthemodernworld.org.uk/learning_modules/geography/04.TU.01/

Where the past, present and future of the Latin American city meet. Recuperado el 12-07-2015 de:

<http://www.jdsac.com>