



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre del Curso	:	TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
Tipo de Curso	:	Taller
Código	:	EB-0102
Ciclo	:	I
Créditos	:	2
Horas Semanales	:	4
Pre-requisito	:	Ninguno
Profesores	:	Pozo Neira, Gloria, Carranza Chumpitaz, Magda, Berrio Quispe, Margoth, Cornejo Barea, Norma, Chávez Bellido, Dina, De la Cruz Espinoza, Arthur, Guadalupe Alessandrini, Gladys, Reyes Gallo, Dora, Rodríguez Ayzanoa, Yolanda, Rondón Hidalgo, Mercedes, Rossi Quiroz, Elías, Silva Chávez, Dionisio.

II. SUMILLA

El Taller de Comunicación Oral y Escrita forma parte del área de Humanidades del Programa de Estudios Básicos (PEB). Es de naturaleza esencialmente práctica. Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes las competencias lingüísticas de la comunicación así como de la lectura. Sus principales contenidos son: la comunicación y su importancia, la lectura, la comunicación escrita y la comunicación oral.

III. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás y de respeto y tolerancia hacia la diversidad.
- Asumir una actitud de liderazgo racional.

IV. COMPETENCIAS

Al término del taller, el estudiante:

- 4.1. Demuestra competencia lingüística en la comunicación oral y escrita e interés por la comprensión y producción de textos
- 4.2. Lee con la debida pronunciación, entonación y en forma silenciosa textos diversos comprendiendo, interpretando y valorando los mensajes y demostrando aprecio por la lectura y goce estético.
- 4.3. Redacta textos de diversos contenidos temáticos con precisión semántica, riqueza léxica y de estilo, con corrección gramatical y ortográfica y con un adecuado empleo de los signos de puntuación, demostrando satisfacción al producirlos.
- 4.4. Se comunica oralmente con naturalidad, espontaneidad, coherencia, oportunidad, propiedad, tolerancia, correcta dicción y satisfacción al emplear su lengua, demostrando habilidades expresivas en las distintas formas de comunicación oral. Dada la naturaleza de las capacidades, su desarrollo se realizará en forma permanente en cada unidad de aprendizaje.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES**EJES TEMÁTICOS:****LA COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA**

- Propósitos, elementos, tipos e importancia de la comunicación. Funciones comunicativas y requisitos para una comunicación lingüística eficaz y eficiente.

LECTURA

- La lectura: formas y tipos. Identificación de ideas principales y secundarias. Pronunciación y entonación.

REDACCIÓN: Propiedad (concordancia) y corrección (ortografía de la palabra y del discurso) en la producción de texto.

- Uso de las letras de escritura dudosa y acentuación.
- Uso de los signos de puntuación.
- Redacción funcional.

COMUNICACIÓN ORAL

- Técnicas de comunicación oral. Criterios de corrección. Importancia de la comunicación oral.

UNIDAD TEMÁTICA N° 1**LA COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA**

LOGRO DE APRENDIZAJE: Participa en procesos de comunicación identificando sus elementos y reconociendo la importancia que tiene en su desenvolvimiento personal y social.

NÚMERO DE HORAS: 10

HORAS	SEMANAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
4	01	<ul style="list-style-type: none"> • Visión global del taller y sus ejes temáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del sílabo. • Explicación: estructura y dinámica del taller. • Formación de grupos. • Explicación: Visión global de los ejes temáticos. • Prueba de entrada.
6	02 y 03	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. • Elementos niveles y funciones comunicativas. • Tipos de comunicación • Ortografía: la sílaba 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica N° 1 para reconocer el proceso comunicativo, sus funciones y tipos de comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva oral y silenciosa. - Posesión léxica. • Ejercitación: aplicación de silabeo en textos seleccionados. Reconocimiento de diptongo, hiato y triptongo. <ul style="list-style-type: none"> - Redacción. • Expresión oral: la conversación.

LECTURAS SELECTAS:

- CHOMSKY, Noam (1981): "Acerca de la comunidad cognoscitiva". En: *Reflexiones acerca del lenguaje*. Editorial Trillas. México. Págs. 11-37.
- De Saussure, Ferdinand (1971): *Curso de Lingüística General*. 10ma. Edición. Editorial Losada – Buenos Aires. Págs. 127 - 145.
- Ramírez, Luis Hernán. (200): "El lenguaje como instrumento de comunicación". En *Estructura y Funcionamiento de Lenguaje*. Capítulo. 1. 2da. Edición. Studium Lima-Perú.
- Koontz, Harol /O' Donnell, Cyril (1983): *La comunicación*. En: *Administración Científica*. Capítulo XV. 2da. Edición. Editorial Mc Graw Hill, México.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁVILA, Fernando (2002): *Español correcto*. Editorial Norma – Bogotá D C - Colombia.
2. BERLO, David (1984): *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. Decimocuarta reimpresión. Editorial El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 1-8.
3. CHOMSKY, Noam (1981): "Acerca de la comunidad cognoscitiva". En: *Reflexiones acerca del lenguaje*. Editorial Trillas. México. Págs. 11 -37.
4. De Saussure, Ferdinand (1971): *Curso de Lingüística General*. 10ma. Edición. Editorial Losada – Buenos Aires. Págs.127-145.
5. JAKOBSON, Román (1975): "XIV *Lingüística y poética*". En: *Ensayos de Lingüística General*. Editorial Seix Barral. Barcelona. Págs. 348-360.
6. RAMÍREZ, Luis Hernán (1993): cap. "9. *Diversidad interna y niveles de la lengua*" y cap. "10. *Niveles de uso lingüístico*". En: *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Séptima edición. Edición de la Derrama Magisterial. Lima. Págs. 125-137.

Sitios de Internet:

http://es.geocities.com/tomaustin_cl/com/comunica.html

[http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/\(voanexos\)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\\$FILE/Ortografia.pdf](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/$FILE/Ortografia.pdf)

UNIDAD TEMÁTICA N° 2

LA LECTURA Y EL TEXTO

LOGRO DE APRENDIZAJE: Interpreta y valora textos denotativos y connotativos identificando las Ideas principales y secundarias, mejorando su comprensión y corrección lectora.

NÚMERO DE HORAS: 28

HORAS	SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
6	03 Y 04	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura: las ideas principales y las ideas secundarias. • Ortografía: tildación diacrítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica N° 2 para identificar las ideas principales y secundarias. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa - Comprensión de lectura - Posesión léxica. • Ejercicios de tildación diacrítica. <ul style="list-style-type: none"> - Redacción Expresión oral: el debate
6	05 y 06	<ul style="list-style-type: none"> • La coherencia textual: los referentes, las congruencias y los conectores lógicos. • Ortografía: tildación especial 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica N° 3 para colocar los conectores pertinentes en textos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Lectura reflexiva. - Posesión léxica. • Aplicación y diferenciación del uso de la tilde en textos. <ul style="list-style-type: none"> - Redacción Expresión oral: el debate
6	06 y 07	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la estructura del texto: los esquemas de contenido • Ortografía: uso de los signos de puntuación: coma y punto. Uso de las mayúsculas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica N° 4 para el reconocimiento de esquemas de contenido en textos <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Comprensión de lectura. - Posesión léxica. • Ejercicios de puntuación de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Redacción Expresión oral: discusión y exposición
4	08	EVALUACIÓN PARCIAL	
6	09 y 10	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de texto: informativos, argumentativos y científicos Ortografía: uso de los signos de puntuación: punto y coma y dos puntos.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica N° 5 para el reconocimiento de tipos de texto <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Comprensión de lectura. - Posesión léxica. • Ejercicios de puntuación de textos <ul style="list-style-type: none"> - Redacción Expresión oral: oratoria.

LECTURAS SELECTAS:

- BAJTÍN, Mijaíl M. (2005): "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores Argentina s.a. México. Págs. 248 – 293.
- VAN DIJK, Teun A. (1996): "Introducción" y Capítulos del 1 al 5. En: *La ciencia del Texto*. 4a. edición. Editorial Paidós. Barcelona-España
- RAMÍREZ, Luís Hernán (1993):" 9. Diversidad interna y niveles de la lengua" y " 10. Niveles de uso lingüístico". En: *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Séptima edición. Edición de la Derrama Magisterial - Lima. Págs. 125-137.
- BONET, Carmelo M.: *Lenguaje directo e indirecto. La depresión*. Tomado de:http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/depression_esp.html
- MONTOLÍO, E.: Ley de extranjería en España.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁVILA, Fernando (2002): *Español correcto*. Editorial Norma – Bogotá D C - Colombia.
2. GATTI, Carlos, WIESSE, Jorge, (1997): *Técnicas de lectura y redacción*. U. del Pacífico. Lima – Perú
3. MARCOS MARÍN, Francisco (1983): *El comentario lingüístico*. 5^{ta}. Edición. Cátedra. Madrid. Ver el capítulo 2.
4. MARTÍNEZ LIRA, Lourdes (1995): *De la oración al párrafo*. 3ra. reimpresión. Trillas. México. Ver el capítulo 4.
5. MIER, Raymundo (1990): *Introducción al análisis de textos*. 2^a. Trillas. México.
6. Montolio, E. "La ley de extranjería en España." En: *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona. Ariel.
7. RAMÍREZ, Luís Hernán (1993):" 9. Diversidad interna y niveles de la lengua" y " 10. Niveles de uso lingüístico". En: *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Séptima edición. Edición de la Derrama Magisterial - Lima. Págs. 125-137.
8. RUFFINELLI, Jorge (1996): *Comprensión de la lectura*. 3^a. Trillas. México.

Sitios de Internet:

<http://www.rae.es>

<http://cvc.cervantes.es/aula/>

UNIDAD TEMÁTICA Nº 3

COMUNICACIÓN ESCRITA: COMPOSICIÓN, REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

LOGRO DE APRENDIZAJE: Produce textos con cohesión, coherencia, propiedad y corrección, aplicando las reglas para el uso correcto de la ortografía y de los signos de puntuación.

NÚMERO DE HORAS: 18

HORAS	SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
6	10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Componer y redactar: importancia y diferencias. • ORTOGRAFÍA: uso de los signos de puntuación: admiración, interrogación, puntos suspensivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica Nº 6 para conocer y manejar la composición y la redacción. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Comprensión de lectura. - Posesión léxica. • Ejercicios de puntuación de textos • Expresión oral: la oratoria.
6	12 y 13	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de composición. La descripción y la narración • ORTOGRAFÍA: Uso correcto de las grafías: B – V -W 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica Nº 7 para la redacción de textos descriptivos y narrativos, <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Comprensión de lectura. - Posesión léxica. • Ejercicios de aplicación de la norma • Expresión oral: la conversación
6	13 y 14	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de composición. La argumentación y el ensayo. • Redacción documentaria: informe, solicitud, memorando, carta. • ORTOGRAFÍA: Uso correcto de las grafías: C – S – Z – K – X. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la práctica Nº 8 para la redacción de textos argumentativos y de ensayos. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura oral y silenciosa. - Comprensión de lectura. - Posesión léxica. - Redacción de textos documentarios. • Ejercicios de aplicación de la norma • Expresión oral: la conversación

LECTURAS SELECTAS:

- BAJTÍN, Mijaíl M. (2005): "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores Argentina s.a. México. Págs. 248 – 293.
- VAN DIJK, Teun A. (1996): "Introducción" y Capítulos del 1 al 5. En: *La ciencia del Texto*. 4a. edición. Editorial Paidós. Barcelona-España.
- Scorza, Manuel: "América no puedo escribir tu nombre sin morirme".
- Barbería, José Luis: *Mucho título y pocas letras*. Reportaje por 19/10/2008. Tomado de: http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Mucho/titulo/pocas/letras/elpepisoc/20081019elpepisoc_1/Tes
- Borges, Jorge Luís: "Dos esquinas".

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁVILA, Fernando (2002): *Español correcto*. Editorial Norma – Bogotá D C - Colombia.
2. BAJTÍN, Mijaíl M. (2005): "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores Argentina s.a. México. Págs. 248 – 293.
3. GATTI, Carlos, WIESSE, Jorge, (1997): *Técnicas de lectura y redacción*. U. del Pacífico. Lima – Perú
4. GILI GAYA, Samuel (1964): *Curso Superior de Sintaxis Española*. SPES S.A. Barcelona.
5. GONZÁLEZ REYNA, Susana (1995): *Manual de redacción e investigación documental*. 3ra. reimpresión. Trillas. México. Ver el capítulo. 6.
6. MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (1995): *Curso de redacción*. 25ª Ed. Edit. Paraninfo. Madrid.
7. SECO, Manuel (1964): *Diccionario de Dudas*. 2ª. Aguilar. Madrid.
8. VAN DIJK, Teun A. (1996): "Introducción" y Capítulos del 1 al 5. En: *La ciencia del Texto*. 4a. edición. Editorial Paidós. Barcelona-España.

Sitios de internet

<http://www.lenguaje.com/>

UNIDAD TEMÁTICA Nº 4**LA COMUNICACIÓN ORAL**

LOGRO DE APRENDIZAJE: Se expresa oralmente con naturalidad, espontaneidad y corrección idiomática y reflexiona acerca de los rasgos distintivos de la comunicación oral para producir y comprender discursos ajustándose al código y a la situación sociolingüística del oyente.

NÚMERO DE HORAS: 12

HORAS	SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
4	15	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos de la expresión oral: voz, pronunciación y entonación. • Técnicas de participación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de trabajos de investigación sobre temas asignados.
4	16	EVALUACIÓN	
4	17	EVALUACIÓN FINAL	

LECTURAS SELECTAS:

- ZACHARIS, John C. y Coleman C. B.(1989): *Comunicación oral*. 2da. Reimpresión. Limusa. México.
- RANGEL HINOJOSA, Mónica (1986): *Comunicación oral*. 5ta. reimpresión. Editorial Trillas - México.

BIBLIOGRAFÍA

1. McENTEE DE MADERO, Eileen (1999): *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. McGraw-Hill. México.
2. RANGEL HINOJOSA, Mónica (1986): *Comunicación oral*. 5ta. reimpresión. Trillas. México.
3. SECO, Manuel (1964): *Diccionario de Dudas*. 2ª. Aguilar. Madrid. España.
4. RANGEL HINOJOSA, Mónica (1986): *Comunicación oral*. 5ta. reimpresión. Editorial Trillas - México.
5. ZACHARIS, John C. y Coleman C. B.(1989): *Comunicación oral*. 2da. Reimpresión. Limusa. México

Sitios de Internet para consulta:

<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>

<http://www.diccionarios.com>

VI. TÉCNICAS DIDÁCTICAS:

- Las sesiones de trabajo del taller dada su naturaleza requieren de explicación, ejemplificación, ejercitación, discusión, exposición oral, debate y oratoria.
- Cada estudiante utilizará un módulo de material didáctico que consta de 8 fichas de práctica en el semestre, y un diccionario.
- Las fichas de práctica tienen una estructura que comprende actividades de comprensión lectora, (lectura) prácticas de tildación, puntuación y redacción (comunicación escrita). Asimismo, contiene orientaciones para los ejercicios de expresión oral (comunicación oral).
- Cada ficha de trabajo requiere para su desarrollo de tres sesiones, una para lectura, otra para ortografía y redacción y la tercera para las prácticas de expresión oral.
- Los estudiantes trabajarán las fichas de práctica en grupos de 4 ó 6 a excepción de la parte de la redacción cuyo trabajo es individual.
- El taller por ser eminentemente práctico requiere que el estudiante conozca la teoría que deberá aplicar en el desarrollo de las fichas de práctica, por lo que debe permanentemente consultar la sección de teoría del material didáctico que se le entregará al empezar el semestre.
- Dado que el taller no es una asignatura de teoría del lenguaje ni de teoría de la comunicación oral y escrita, los profesores sólo darán una visión global de la teoría seleccionada al empezar el taller y cada vez que sea necesaria darla al empezar una ficha de práctica o durante su desarrollo. Es obligación del estudiante revisar y dominar esta teoría para aplicarla al taller.
- Los alumnos por indicación del profesor, elaborarán un trabajo práctico final (TP) que entregarán por escrito y sustentarán oralmente a partir de la semana N° 13.

VII. EQUIPOS Y MATERIALES:

Los equipos y materiales que se emplearán en todas las sesiones de trabajo son los siguientes: retroproyector, pizarra, diccionario y módulos de material didáctico.

VIII. EVALUACION:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **LECTURA:** Nivel de comprensión lectora, precisión en la distinción de ideas principales y secundarias, pronunciación, entonación, interés y manejo de procedimientos.
- **REDACCIÓN:** Creatividad, corrección idiomática, propiedad y coherencia, corrección ortográfica y corrección en el uso de signos de puntuación.
- **EXPRESIÓN ORAL:** Naturalidad, corrección idiomática, pronunciación, claridad del mensaje y originalidad.
- **EMPLEO DEL AULA VIRTUAL:** Ejercicios de reforzamiento.
 - Consulta de la teoría para el desarrollo de las prácticas del Taller.
 - Información previa de los recursos académicos.

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se aplicará como mínimo:

- Cuatro (4) Prácticas Calificadas (PC), Trabajos Prácticos (TP) y Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).

- **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Se requiere una asistencia mínima a clases del 70% y la obtención de la nota once (11) como mínimo.

- **PROMEDIO FINAL (PF)**

- Resultará de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + PC2 + PC3 + PC4 + TP + EOTP}{6}$$

IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. ÁVILA, Fernando (2002): *Español correcto*. Editorial Norma – Bogotá D C – Colombia.
2. BAJTÍN, Mijaíl M. (2005): "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno editores Argentina s.a. México. Págs. 248 – 293.
3. BERLO, David. (1984): *El proceso de la comunicación. Introducción a la Teoría y a*
4. *Práctica*. Decimocuarta reimpresión Editorial El Ateneo - Buenos Aires.
5. CHOMSKY, Noam (1981): "Acerca de la comunidad cognoscitiva". En: *Reflexiones acerca del lenguaje*. Editorial Trillas. México. Págs. 11 -37.
6. De Saussure, Ferdinand (1971): *Curso de Lingüística General*. 10ma. Edición. Editorial Losada – Buenos Aires. Págs. 127 - 145.
7. ESCARPIT, Robert. (1975): *Escritura y comunicación*. Editorial Castalia - Madrid
8. GATTI, Carlos, WIESSE, Jorge, (1997): *Técnicas de lectura y redacción*. U. del Pacífico. Lima – Perú
9. GILI GAYA, Samuel, (1964): *Curso Superior de Sintaxis Española*. Edit. SPES S.A. Barcelona - España.
10. GONZÁLEZ REYNA, Susana. (1995): *Manual de redacción e investigación documental*. 3ra. reimpresión. Edit. Trillas. México. Ver el capítulo 6.
11. RAMÍREZ, Luis Hernán (1993): " 9. Diversidad interna y niveles de la lengua" y " 10. Niveles de uso lingüístico". En: *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Séptima edición. Edición de la Derrama Magisterial - Lima. Págs. 125-137.
12. JAKOBSON. Román (1975): " XIV Lingüística y poética". En: *Ensayos de Lingüística General*. Editorial Seix Barral - Barcelona. Págs. 348-360
13. MC ENTEE DE MADERO, Eileen, (1999): *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. Edit. McGraw-Hill - México. MIER, Raymundo, (1990) *Introducción al análisis de textos*. 2a. ed. Edit. Trillas - México.
14. MAQUEO, Ana María. (1998): *Redacción*. 14a reimpresión Edit. Limusa. México.
15. MARCOS MARÍN, Francisco, (1983) *El comentario lingüístico*. 6ta. Edición. Edit. Cátedra. Madrid. Ver el capítulo 2
16. MARTÍN VIVALDI, Gonzalo, (1995): *Curso de redacción*. 25a ed. Edit. Paraninfo - Madrid - España.
17. MARTÍNEZ LIRA, Lourdes, (1995): *De la oración al párrafo*. 3ra. reimpresión. Edit. Trillas. México. Ver el capítulo 4.
18. MÉNDEZ TORRES, Ignacio (1994): *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. 2da. reimpresión. Editorial Limusa - México.
19. MIER, Raymundo (1990): *Introducción al análisis de textos*. 2ª. Trillas. México.
20. Montolío, E. "La ley de extranjería en España." En: *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona. Ariel
21. REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, (1999): *Nuevas Normas de Ortografía*. Edit. Espasa Calpe. Madrid – España.
22. RANGEL HINOJOSA, Mónica (1986): *Comunicación oral*. 5ta. reimpresión. Editorial Trillas - México.
23. RAMÍREZ, Luís Hernán (1993): " 9. Diversidad interna y niveles de la lengua" y " 10. Niveles de uso lingüístico". En: *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Séptima edición. Edición de la Derrama Magisterial - Lima. Págs. 125-137.
24. RUFFINELLI, Jorge, (1996): *Comprensión de la lectura*. 3*. ed. Edit. Trillas - México.
25. SECO, Manuel, (1964): *Diccionario de Dudas*. 2a ed. Edt. Aguilar, Madrid - España.
26. VAN DIJK, Teun A. (1996): "Introducción" y Capítulos del 1 al 5. En: *La ciencia del Texto*. 4a. edición. Editorial Paidós. Barcelona-España
27. ZACHARIS, John C. y Coleman C.B. (1989): *Comunicación oral*. 2da. Reimpresión. Editorial Limusa - México.

Sitios de Internet para consulta:

<http://www.lenguaje.com/pruebe/espanol.php>
http://es.geocities.com/tomaustinj_cl/com/comunica.html
<http://www.lenguaje.com/consultas/consultas.php>
<http://www.tecnun.es/enlaces/castellano.htm>
<http://www.mediosmedios.com.ar/Diccionarios.htm>
<http://cvc.cervantes.es/portada.htm>
<http://www.rae.es/>
<http://www.fundeu.es/esurgente/lenguas/>
<http://www.elpais.com/suple/babelia/>
<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>
<http://www.diccionarios.com/>
<http://www.wordreference.com/>
<http://www.elcastellano.org/deuefe.html>
<http://www.lenguaje.com/>
<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>
<http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>