

OCTUBRE, MES MORADO. LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

María del Carmen Fuentes

En la ciudad de Lima, como en muchas otras ciudades del Perú e incluso algunas del extranjero donde existe una colonia peruana, en el mes de octubre se rinde homenaje al Señor de los Milagros, una de las advocaciones de Cristo en la cruz, íntimamente ligada a la evangelización en América.



Imagen: <https://goo.gl/Cusg5K> Consulta: [Consulta: 10.9.2016]

El culto al Cristo de Pachacamilla como también se le conoce, se inició en el barrio de San Sebastián, ubicado al oeste de la ciudad, ocupado por negros e indígenas que formaban parte de la encomienda de Hernán González y Bernaldo Ruiz conjuntamente, concedidas por el licenciado Cristóbal Vaca de Castro en 1544 en retribución por los servicios prestados a la Corona. Gran parte de esta encomienda estaba formada por población negra procedente de Pachacamac, de allí el nombre de Pachacamilla (pequeña Pachacamac).

A pesar de que los encomenderos estaban obligados a evangelizar a los indígenas como recompensa por el otorgamiento de sus repartimientos, este compromiso no se cumplió, continuando los naturales con sus antiguas creencias y cultos. Según la historiadora María Rostworowsky, los indígenas habrían transmitido a los esclavos africanos –los mismos que habían sido traídos desde 1534- el culto al dios Pachacamac, divinidad prehispánica dominadora de las fuerzas telúricas, que podía crear y controlar los temblores y terremotos, como expresión de su ira, y éstos la habrían aceptado motivados por el miedo a los movimientos sísmicos.

“Cuando temblaba la tierra, los naturales de Pachacamac imploraban a su antigua huaca cuyo principal atributo era dominar según su voluntad las ondas sísmicas. Es comprensible que los negros esclavos ante los movimientos telúricos se

unieran a los indígenas en sus súplicas a sus divinidades”¹

Según repite la historia, en el año 1651, un negro de Angola pintó sobre una pared de adobe la imagen de Cristo crucificado, gozando de la veneración de los habitantes de esta zona. La historia cuenta también la forma en que el muro de la ermita subsistió al terremoto de 1655 y la curación milagrosa del vecino de Pachacamilla de nombre Antonio León, quien fue el primero en venerar la imagen y preocuparse por el arreglo de la ermita desde 1670.

Es a partir de este milagro que los vecinos comenzaron a reunirse los viernes en la noche celebrando con música y cánticos, sin contar con la autorización del párroco de San Marcelo, por ello se dio el mandato de borrar la imagen del muro en setiembre de 1671 durante el gobierno del virrey Conde de Lemos, sin que pudieran lograrlo a pesar de ser varios los intentos.

La primera misa se celebró junto a la imagen pintada en el muro el 14 de setiembre de 1671. Alrededor de este año el virrey pidió al pintor José de la Parra que añadiera las imágenes del Padre Eterno y el Espíritu Santo.

En 1681, mediante una Real Cédula, Carlos II, responde a la petición que hiciera Juan González de Montoya, segundo mayordomo de la capilla del Santo Cristo, invocando se colabore en la construcción de una capilla por ser *“obra tan piadosa y en que interesa al mayor servicio de Dios en la beneracion y culto de esta Santa Imagen”²*

Sebastián de Antuñano y Rivas, fue también mayordomo de la ermita desde 1684 y este mismo año compró el terreno, donde años después, se construyó la nueva capilla. En el primer plano de Lima, que dibuja el sacerdote mercedario Pedro Nolasco Mere, aparece señalada con el nombre de “Capilla del Señor Cristo de la pared”.

Fue este mismo sacerdote francés quien en 1678, había grabado la “Verdadera efigie del Santo Cristo de los Milagros”, tomada directamente del muro, esta representaba:

“en el eje central a la Trinidad vertical con Dios Padre, Dios Espíritu Santo, en forma de paloma, y Dios Hijo Crucificado. A ambos lados de la cruz la Virgen María, de pie en oración, y María Magdalena de rodillas enjugando sus lágrimas. A lo lejos una vista de la ciudad de Lima. En el tercio inferior



“Capilla del Señor Cristo de la pared” señalada en el plano de Lima de 1685 dibujado por Fray Pedro Nolasco Mere.

Imagen: Juan Gunther. Planos de Lima, 1983.

¹ Rostworowsky, María. Pachacamac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria. Lima: IEP, 1992, pp.133

² Idem. p.154

cartela con leyenda con loas a la Santísima Trinidad, tomadas de Santa Gertrudis, libro IV, cap. 35, además de la firma del grabador.”³

El 20 de octubre de 1687, con motivo de un nuevo terremoto, una copia de la imagen que Antuñano poseía, fue sacada en procesión, esta copia, aunque se diga lo contrario, no sería la misma que hoy sale en procesión cada año.

El monasterio junto a la iglesia que hoy acoge la imagen, fue establecido en 1730, aunque su principal promotora, la Madre Antonia Lucía del Espíritu Santo no llegó a verlo, pues murió en 1709.

Doña Antonia Lucía Maldonado Verdugo, que fue el nombre inicial de la religiosa, llegó al Callao procedente de Guayaquil donde había nacido en 1646. A los 30 años se casó con Alonso Quintanilla, pero ambos decidieron mantener el matrimonio en castidad. La muerte de Quintanilla, permitió



Monasterio e iglesia de las Nazarenas en las esquinas de la avenida Tacna y el jirón Huancavelica.

Imagen: <https://goo.gl/3iAcM0> [Consulta: 27.9.2016]

finalmente a Antonia Lucía Maldonado, entrar en la vida religiosa y establecer el beaterio de Jesús Nazareno en 1681, en el terreno donado por el capitán Francisco Serrano Castillo de Albornoz en el Callao. Dos años más tarde fundó el Beaterio de Monserrat, el que llevaba el nombre de Instituto Nazareno, gracias también a la donación que hizo el capitán Roque Falcón y su esposa doña Juana Granados.

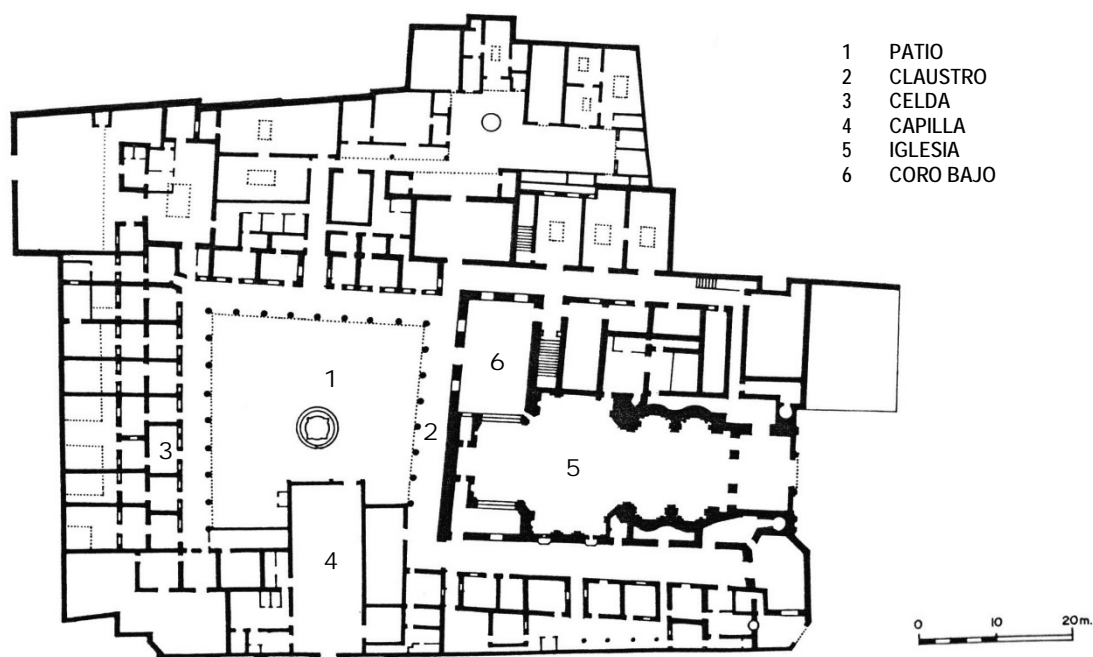
El beaterio seguía la regla de Santa Teresa de Jesús, pero en lugar de usar el hábito marrón, vestían hábito de color morado como el Cristo Nazareno. En 1695, por haber estado funcionando sin la licencia real correspondiente, se ordenó demoler lo que hasta entonces se había construido. Es entonces cuando Sebastián de Antuñano y Rivas, en 1700 entregó en donación y ante el notario Francisco Montiel Dávalos, el terreno con las edificaciones y huerta que había comprado junto a la capilla del Señor de los Milagros para la construcción del monasterio nazareno.

Alrededor de 1702 empezaron a preparar el lugar. En 1718 fue enviada la carta de petición de licencia al Rey Felipe V, para convertir el beaterio en monasterio. Este era un trámite complejo, pues debía contarse con la licencia del Rey y el Papa. La primera fue concedida el día 8 de Febrero de 1720. De igual forma, debía contarse con la Bula Papal que aprobara la regla y constitución del monasterio, esta fue otorgada por el Papa Benedicto XIII el 27 de agosto de 1727.

³ Estabridis Cárdenas, Ricardo. El grabado en Lima virreinal: documento histórico y artístico (Siglos XVI al XIX), Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2002, pp.110-211
Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/historia/grabado_lima/indice.htm [Consulta: 26.9.2016]

El 18 de marzo de 1730 se inauguró el Monasterio de Nazarenas Descalzas de San Joaquín, siendo la priora Bárbara Josefa de la Santísima Trinidad. Desde entonces las religiosas están a cargo del culto y cuidado como Guardianas del Señor de los Milagros.

1



- 1 PATIO
- 2 CLAUSTRO
- 3 CELDA
- 4 CAPILLA
- 5 IGLESIA
- 6 CORO BAJO



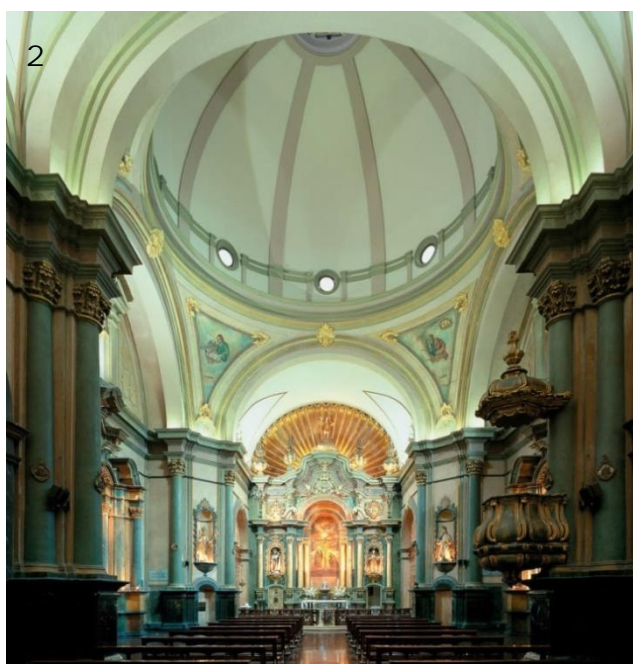
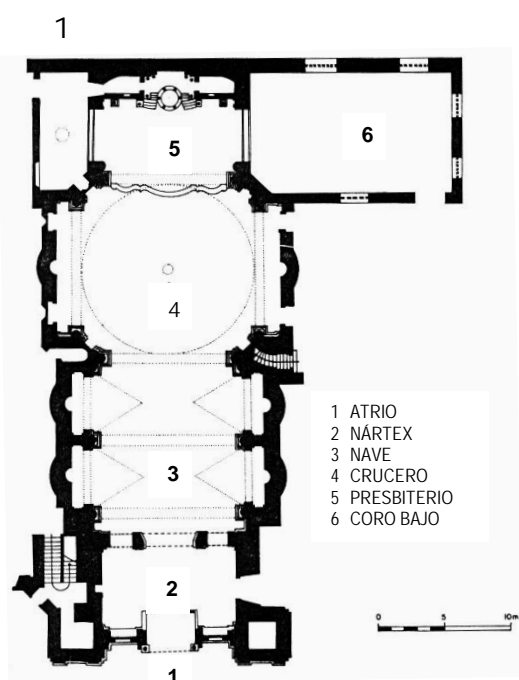
Antiguo Monasterio de Nazarenas Carmelitas Descalzas de San Joaquín.

- 1 Primera planta del Monasterio (1960) en gran parte desaparecido.
Imagen: UNI FAUA-Fundación FORD. (1994). Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble-Lima. Valles de Chillón, Rimac y Lurín. Lima, Ficha 2542, junio 1988.
- 2 Patio y arquerías del claustro, alrededor del cual se ubicaban las celdas de las religiosas.
Imagen s/fecha: <https://goo.gl/ZwNFBT> [Consulta: 27.09.2016]
- 3 Urbanismo típico de las casas religiosas femeninas: celdas constituidas por varias habitaciones formando unidades de vivienda individuales.
Imagen a/fecha: <https://goo.gl/q6flpT> [Consulta: 27.09.2016]

La iglesia de las Nazarenas.

Con el terremoto de 1746, el monasterio y templo sufrieron grandes daños, conservándose sólo el muro que contenía la pintura. La nueva iglesia, construida desde 1766 e inaugurada el 20 de enero de 1771, fue posible gracias al apoyo del virrey Manuel Amat y Junient, además de limosnas que se recogieron —gracias a la iniciativa del virrey— en mesas instaladas en la Plazuela de los Desamparados en 1766 como respuesta a la invitación que las mismas religiosas repartieron que decía:

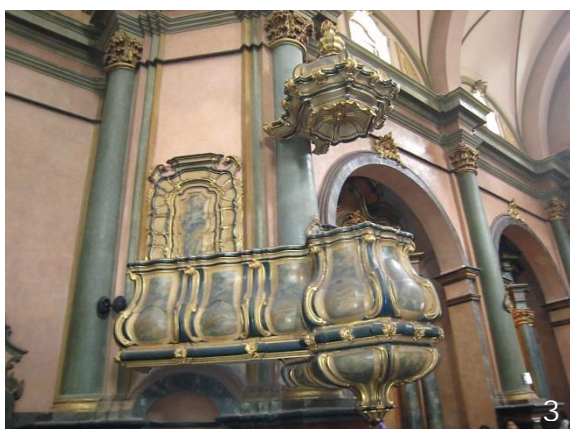
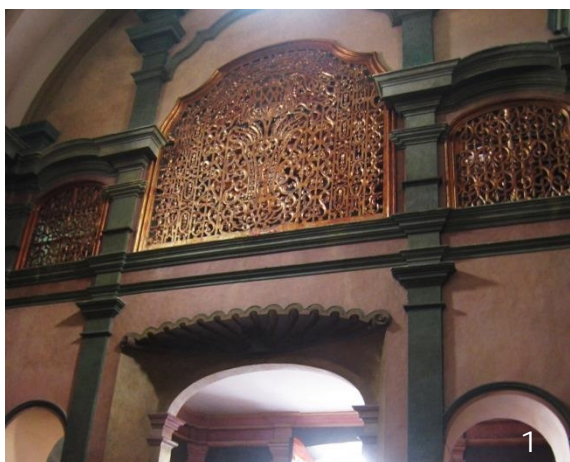
“...es ya tiempo que está iglesia se edifique y siendo el fondo principal con que debe contar la devoción de este vecindario que juró a este Divino Señor Patrón de la Ciudad contra los temblores que en ella se repiten, ha dispuesto una mesa para el Domingo 4 de Mayo en la puerta principal del Colegio de los Desamparados...allí esperaran de su generoso ánimo aquella prueba que le dictare su piedad”⁴



La iglesia de las Nazarenas (1766-1771), construida en terrenos donados por Sebastián Antuñano, una de las obras arquitectónicas más representativas del rococó limeño.

- 1 Planta de la iglesia. Imagen: UNI FAUA-Fundación FORD. (1994). Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble-Lima. Valles de Chillón, Rímac y Lurín. Lima, Ficha N° 2509.
- 2 Perfecta unidad del espacio interior dominado por la cúpula. Imagen: <https://goo.gl/uTPKHN> [Consulta: 22.9.2016]

⁴ La iglesia de Nazarenas. Disponible en: <https://goo.gl/Z9vFJO> [Consulta: 29.9.2016]



- 1 Las celosías encierran la clausura del coro alto, sobre el nártex en el muro de pies del templo.
- 2 Detalle del corte ochavado de los pilares que soportan la cúpula.
- 3 El púlpito rococó de paneles curvos separados por volutas y rocallas.

Imágenes: María del Carmen Fuentes, 2014

La iglesia de las Nazarenas es una de las obras atribuidas al Virrey Amat, aunque lo más probable es que haya sido obra de su delineador y ayudante, el capitán Juan de la Roca.⁵

La planta del templo es una cruz latina de brazos cortos, característicos de algunas iglesias monacales limeñas como Nuestra Señora del Prado y Santa Rosa de las Monjas.

La nave es corta de sólo dos tramos, cubierta por una bóveda de medio cañón. A pesar de que la planta mantiene los elementos tradicionales, presenta importantes innovaciones como la introducción de un espacio de transición entre el atrio y la nave, a manera de nártex, debajo del coro alto.

A diferencia de las demás iglesias, en las que el sotocoro está cubierto por una bóveda, en este templo el techo es plano, y como no existe en ejemplos anteriores, un muro en el que se han abierto tres vanos — uno central de mayor ancho y altura cubierto por un arco carpanel y una estilizada venera, y dos laterales menores cubiertos con arcos de medio punto— permiten el acceso a la nave.

Otra innovación de la planta de Nazarenas, son los muros laterales no rectos que corresponden a las capillas hornacinas poco profundas que contienen los retablos laterales de la nave y el transepto. Sin embargo, además de las anteriores, la variación más importante que presenta Nazarenas, son los planos achaflanados en los cuatro pilares que soportan los arcos torales de la cúpula de media naranja, la misma, cuyo intradós, domina todo el espacio interior. Este corte

⁵ García Bryce, José. Observaciones sobre cuatro obras atribuidas al virrey Amat. En: DAU. Documentos de Arquitectura y Urbanismo, Lima, Año 3, vol. 1, No. 4, pp. 12-29.

en las esquinas de los pilares, dio lugar a unas pechinas ya no triangulares, sino de cuatro lados. En cada una de ellas se pintó la imagen de uno de los cuatro evangelistas.

Los tramos de la nave, así como el crucero, están marcados por una secuencia de medias columnas corintias de fuste liso, con traspilastras de poco volumen, las mismas que soportan el entablamento.

Antonio San Cristóbal, al referirse a este templo señala:

“[...] Confiere homogeneidad estilística al interior de las Nazarenas la utilización, para todos los altares del mismo repertorio, de columnas, traspilastras y entablamentos que adornan los muros; de suerte que la arquitectura de obra y de los retablos tienen entre sí perfecta homologación, cual no se observa en ningún otro templo del Perú”⁶

Las medias columnas y traspilastras contribuyen a dar unidad al espacio interior involucrando al mismo retablo mayor, pues la cornisa del frontón mixtilíneo del retablo mayor, es la continuación de la cornisa del entablamento que corre sobre la nave.

El retablo mayor es de un solo cuerpo y tres calles, albergando en la calle central —retraída con respecto a las laterales—, el muro pintado en 1651, motivo de creación del templo y monasterio de las Nazarenas. En las hornacinas laterales se encuentran las imágenes de los fundadores de la orden de las Carmelitas Descalzas: en el lado de la epístola, Santa Teresa de Ávila y en el lado del evangelio, San Juan de la Cruz.



Retablo mayor de la Iglesia de las Nazarenas. En el centro la imagen de Cristo pintado en 1651 y completado en 1671.
Imagen: María del Carmen Fuentes, 2014

⁶ San Cristóbal Sebastián, Antonio. *Arquitectura religiosa virreinal de Lima*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2011, p. 295.

En el centro del ático dos ángeles sostienen una cartela enmarcada por rocallas y volutas que contiene los símbolos del escudo carmelita: el Monte Carmelo con una cruz en el vértice de la montaña, las tres estrellas de seis puntas, de las cuáles, una está en el centro de la montaña y las otras dispuestas simétricamente en el cielo, a la derecha e izquierda de las laderas de la montaña. La estrella inferior representa a los carmelitas todavía en camino hacia la cima del Monte Carmelo, mientras las otras dos estrellas superiores representan a los Carmelitas que han terminado su peregrinación y "*han culminado la santa montaña*".⁷ Remata la cartela una corona que representa el Reino de Dios, Él es el Soberano supremo del Carmelo, las Carmelitas tratan de "servirle fielmente con corazón puro y buena conciencia".

El escudo del monasterio de las religiosas Nazarenas Carmelitas Descalzas incluye además la cruz del monte Calvario con el sudario.⁸



1 Cartela sostenida por dos ángeles en el ático del retablo mayor. Imagen: María del Carmen Fuentes, 2014

2 El color morado reemplaza al marrón de los carmelitas.
Imagen: <http://www.nazarenas.tv/> [Consulta: 29.9.2016]

La armonía lograda al interior de las Nazarenas también puede notarse en el uso de los acabados y el color. Muros y soportes están enlucidos en yeso, originalmente pintados simulando mármol, en el que predominaban distintos tonos de rosado y ocre rojo. Esta pintura desapareció al restaurarse la iglesia después del terremoto de 1940.⁹

Un nuevo terremoto, el 17 de octubre de 1966, provocó deterioros en la iglesia y monasterio, en el que tuvo que realizarse obra nueva siendo bendecido e inaugurado el 9 de octubre de 1968.

Entre 1987 y 1989 se construye la Capilla de la Reconciliación con capacidad para 500 personas, cantidad de visitantes que es superada cada día del mes de octubre.

Tanto la pintura del muro como los lienzos que salen en los recorridos procesionales, han tenido importantes intervenciones de restauración. La primera en 1955 a cargo de los especialistas Luigi Pigazzini y Francisco Pelossoni del Istituto Centrale per il Restauro de Roma, quienes desprendieron la pintura del muro de adobe con el procedimiento a

⁷ Orden de los carmelitas. <http://www.ocarm.org/es/content/ocarm/escudo>

⁸ Comunicación virtual hermana Nazarena Carmelita Descalza 11.10.2016

⁹ García Bryce, José. Ibidem. p. 29

*stacco a masello*¹⁰ y la restauraron, a la vez que cambiaron el muro de adobe por uno de ladrillo y cemento y sobre éste volvieron a colocar la pintura. La nueva colocación de la pintura se hizo a una mayor altura para que pudiera apreciarse mejor y se cubrió con un vidrio, a pesar de la opinión contraria de los especialistas italianos.

Los mismos especialistas italianos tuvieron a su cargo la primera restauración del lienzo del Señor de los Milagros en 1956. Una segunda intervención estuvo a cargo del Instituto Nacional de Cultura en 1974, y la tercera y más completa restauración se realizó en 1991 estuvo a cargo de los especialistas Álvaro Sandoval y Liliana Canessa del taller de restauración del Museo Pedro de Osma, por un convenio suscrito entre el museo, las Madres Nazarenas Carmelitas Descalzas y el Banco de Crédito.



Las imágenes muestran en detalle el antes y después de las intervenciones de restauración en 1991, sobre el rostro de Jesús Nazareno, al retirar los repintes y barnices que lo cubrían.

Imágenes: <https://goo.gl/VG1qgg> [Consulta: 29.9.2016]

El mismo equipo del museo de Osma, intervino en 1993 en el muro testero del templo donde se encuentra la pintura original de 1651, pues por efectos de la humedad la pintura al temple inicialmente, a la que se hicieron repintes posteriores al óleo, se estaba desprendiendo y debieron volver a hacer trabajos de consolidación.

¹⁰ La técnica del *stacco a massello*, consiste en el arranque completo de la pintura mural incluyendo las capas de preparación y parte del soporte. El *stacco a massello* está considerada como la técnica de arranque que menos modifica el aspecto de la pintura mural y sus características físicas, ya que no es necesario realizar ninguna acción mecánica directa sobre la superficie pictórica, pero es uno de los métodos más complejos, costosos y que requiere una cantidad de medios auxiliares mayores. Esto unido a sus importantes limitaciones hace que en la actualidad su empleo sea casi nulo.

Disponible en: <http://www.luzrasante.com/arranque-de-pintura-mural-el-stacco-a-massello/> [Consulta: 30.9.2016]

La procesión del Señor de los Milagros

Cada año en el mes de octubre, la imagen del Señor de los Milagros recorre las calles de Lima, como lo hiciera por vez primera con ocasión del terremoto de 1687, desde entonces el número de procesiones, como los recorridos han ido variando en Lima. En el presente año, se han programado cinco procesiones: los días 1, 4, 18, 19, y 28 de octubre para retornar al monasterio el 1 de noviembre.

En 1747, detrás del lienzo del Señor de los Milagros, que como se explicó antes, era una copia de la representación hecha en el muro, se colocó la pintura de Nuestra Señora de la Nube. El cronista Eusebio del Llano Zapata, señalaba la referencia del licenciado eclesiástico D. Alonso de la Cueva:

[...] “salió por la mañana la imagen de su templo, visitando las calles, ramadas, Iglesias y Monasterios y duro la procesión cinco días... ese año alargó mucho su recorrido y al reverso de la imagen se veía otra de Nuestra Señora de la Nube, advocación quiteña que se había aparecido en el cielo de dicha ciudad en 1696”.¹¹

Es la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas la que se encarga de llevar sobre sus hombros la imagen del Cristo crucificado. Los orígenes de la Hermandad —cuando se formaron las primeras cuatro cuadrillas de cargadores— se remontan al 3 de mayo de 1766.

En la actualidad, la hermandad está integrada por alrededor de 5 000 miembros. Cada Cuadrilla de Cargadores, la compone un máximo de 200 hermanos, quienes van turnándose en grupos de 32 para cargar las andas: 12 cargadores en las varas delanteras, 12 en las posteriores y 8 auxiliares a cada lado.¹²



Imágenes llevadas en andas en las procesiones de octubre.

- 1 Anverso: Cristo crucificado con su madre, María Magdalena, Dios Padre y el Espíritu Santo.
<https://goo.gl/lXbyBh>
- 2 Reverso: La Virgen de la nube, advocación de la virgen María, cuyo culto se inicia en el Ecuador en diciembre de 1696.
<https://goo.gl/LW2LCp>

¹¹ Citado en: Benito Rodríguez José Antonio, La Virgen de la Nube y el Señor de los Milagros de Lima. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4100973.pdf> [Consulta: 30.9.2016]

¹² Reglamento del Estatuto de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas. Disponible en: <http://www.quintamorhsmn.pe/enlaces/REGLAMENTO.doc> [Consulta: 30.9.2016]



- 1 Forma en que antes de 1969 se llevaba a la imagen del Señor de los Milagros, colocada de forma horizontal sobre una modesta anda de madera. Imagen de 1955. Archivo El Comercio, <https://goo.gl/kMVHZZ> [Consulta: 30.9.2016]
- 2 Las andas forradas en plata, pesan 990 kilogramos, a esta carga debe sumarse el peso de los reflectores, las flores, cirios y condecoraciones, llegando a sumar cerca alrededor de 1 600 kg. Imagen: <https://goo.gl/o8isHt> [Consulta: 30.9.2016]
- 3 La ubicación en el perímetro de las andas de las sahumadoras y cantoras con la tradicional mantilla blanca cubriendo sus cabezas. Imagen: <https://goo.gl/YXvQ33> [Consulta: 7.10.2016]

La cuadrilla y miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas visten el hábito, consistente en túnica y esclavina de color morado, cordón blanco trenzado con nudo a la altura del pecho y detente con la imagen del Señor de los Milagros en fondo morado, que será llevado en el lado izquierdo de la túnica a la altura del corazón.

Cada cuadrilla está dirigida por un Capataz o Jefa quien conforma los sectores al recibir su "Jornada de Carguío", cada tramo de recorrido varía entre 40 a 270 metros dividido en cuatro o cinco sectores. Entre los personajes de la procesión, además de los cargadores, se encuentran las hermanas sahumadoras y las hermanas cantoras. Las primeras deben usar el hábito de color morado con un cordón blanco trenzado en la cintura y detente con la imagen del Señor de los Milagros en fondo morado, que debe ser llevado en el lado izquierdo. Las hermanas sahumadoras usan además un cordoncito blanco trenzado en el cuello.

Las hermanas sahumadoras y cantoras deben ubicarse en el perímetro de las andas por sectores, en relación a las diferentes cuadrillas. Las cantoras deben colocarse a una distancia de 3 metros detrás de las sahumadoras.

Cada año, antes de la primera procesión que se lleva a cabo el primer sábado de octubre —en la que el Señor sale del monasterio para llegar al templo donde reposará todo el mes— los lienzos son sometidos a un proceso de preparación previa. Los miembros de la hermandad del Señor de los Milagros, llamados “Patrones del Anda” y un grupo de restauradores, limpian y protegen los lienzos, así como los ornamentos de oro, plata y piedras preciosas con los que visten a las imágenes.

Así, al Cristo se le coloca la corona, el paño de pureza, los clavos en pies y manos y sobre la cruz el letrero de INRI. A María se le coloca la corona de oro y pedrería y collar de perlas y a María Magdalena el halo. La paloma que representa al Espíritu Santo es de oro, junto a María se coloca un puñal de plata con empuñadura de oro. El lienzo de la Virgen de la Nube también se ornamenta, a la virgen se le coloca corona, collar y brazaletes, representada como una reina, se le coloca en la mano derecha cetro y azucena, que son sus atributos, estrellas alrededor de la cabeza y la luna bajo sus pies. Al niño en sus brazos también se le coloca corona y collar.

Preparados los lienzos son colocados en los marcos y levantados sobre el anda para iniciar los recorridos que 45 días antes de la primera procesión fueron presentados por el Mayordomo General de la Hermandad y remitidos al Arzobispado de Lima, para su debida conformidad.



- 1 Uno de los miembros del equipo de restauración, limpiando las piezas de plata que ornamentan el anda. Imagen: <https://goo.gl/0mChKm> [Consulta: 30.9.2016]
- 2 Aplicación de preservantes para proteger a los lienzos de la lluvia, el sol, el humo de los sahumerios, la humedad de las flores, etc. Imagen: <https://goo.gl/Vt507y> [Consulta: 30.9.2016]
- 3 Los Patrones del Anda colocando la imagen en el anda bajo la atenta mirada de las madres del monasterio. Imagen: <https://goo.gl/cToC0n> [Consulta: 30.9.2016]

El número de procesiones y los recorridos en la ciudad de Lima han ido variando a lo largo de los años, en ellos recibe el homenaje de la Municipalidad de Lima, el Palacio de Gobierno, el Congreso de la República y el Palacio Arzobispal, y al día siguiente recibirá el homenaje de la Fuerza Aérea del Perú, Policía Nacional del Perú, Marina de Guerra del Perú y Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. De igual forma el día 18 recibe el homenaje de los enfermos a los que visita y bendice en los hospitales Dos de Mayo y Almenara, y el día 19 el Hospital del Niño.



El homenaje al Señor de los Milagros rendido por las comunidades peruanas residentes. En Italia, en San Pedro en El Vaticano, en Francia, en la Plaza Notre Dame de París, y en Japón, en la Iglesia Católica de Johokubashi de Nagoya. Imágenes:

- 1 <https://goo.gl/xJWtuD>
- 2 <https://goo.gl/bcWOMJ>
- 3 <https://goo.gl/4zUogD>

Cada mes de octubre, las procesiones del Señor de los Milagros se multiplican en casi todas las parroquias del Perú, pero el culto también ha traspasado las fronteras, realizándose estas procesiones en muchas ciudades de países en los que vive una comunidad peruana por pequeña que esta sea.

“Así, la procesión del Señor de los Milagros se presenta, al mismo tiempo, como una muestra de permanencia de las tradiciones locales en un contexto internacional y como una buena práctica de cooperación cultural entre poblaciones locales y migrantes. Un espacio de reconocimiento del otro en la hermandad y de valoración de la fuerza de la unidad entre seres humanos por sobre cualquier diferencia superficial.”¹³

Estas ciudades son alrededor de 250. Algunas de ellas son: Munich y Hamburgo en Alemania, El Alto y La Paz en Bolivia, Belo Horizonte y Sao Paulo en Brasil; Toronto y Montreal en Canadá; Santiago, Antofagasta y Valparaíso en Chile; Madrid, Galicia y Valencia en España; Atlanta Georgia, Baltimore, Denver, Filadelfia, Los Ángeles, Maryland, Miami, New Jersey, New York, Pinole, San Diego, Virginia y Washington en los Estados Unidos; Ciudad de México; París en Francia; Roma, Milán, Turín, Génova, Florencia, Piacenza, Perugia, Ancona, Pésaro, Rímini, Macerata, Ascoli Piceno, Bérgamo, Nápoles en Italia; Nagoya, Kobe y Yamato en Japón; Estocolmo en Suecia, Zurich en Suiza y Caracas en Venezuela.

¹³ Y unidos todos como una fuerza. El Señor de los Milagros en Chile. Disponible en: <https://goo.gl/DKqg72> [Consulta: 8.10.2016]

Las tradiciones culturales asociadas al Mes Morado

Durante el mes de noviembre, los comerciantes colorean de morado la avenida Tacna y alrededores, con la venta de hábitos, corbatas, imágenes, estampas, escapularios, denarios, detentes, rosarios, cirios, flores y hasta llaveros y globos.

Algunas de estas manifestaciones forman parte del patrimonio inmaterial de la Festividad del Señor de los Milagros declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 27 de octubre de 2005.¹⁴

La *cerería* es una de estas manifestaciones que aún se realiza de manera artesanal. A pesar de que desde hace varios años, y dados los incendios ocasionados por estas velas en iglesias, en muchas de ellas están siendo sustituidas por lampadarios eléctricos a cambio de una moneda, pero todavía muchos fieles no los aceptan, para ellos en las Nazarenas se han colocado al exterior veleros para muchas velas que son cambiadas constantemente.



1 Cirios blancos o morados, con aplicaciones en purpurina alrededor de la imagen del Cristo morado o sobre aplicaciones en relieve.

Imagen: María del Carmen Fuentes, 2016

2 Cientos de velas de parafina consumiéndose en la iglesia de Nazarenas, representan las peticiones y ofrendas de los fieles.

Imagen: Helen Perea, 2015

<https://goo.gl/qKNUmx>

[Consulta: 10.10.2016]



Las alfombras de pétalos de flores, encargadas por las diferentes cuadrillas, cantoras y diversas instituciones.
Imagen: <https://goo.gl/t69ZnE> [Consulta: 10.10.2016]

Las *alfombras de flores* es otra de las tradiciones para homenajear el paso del Cristo de Pachacamilla.

El proceso se inicia seis meses antes con el cultivo de las flores: rosas, pompos, claveles, alhelíes, margaritas, hortensias, etc. las mismas que en octubre se distribuirán a todo el Perú desde las ciudades de Huaral, Caraz y Tarma.

La víspera de la procesión empieza el trabajo que toma varias horas e incluye el dibujo con tiza, el delineado, el teñido del aserrín con agua y anilinas de colores para rellenar los bordes que separan los

¹⁴ Resolución Directoral Nacional 1454/INC. Disponible en: <https://goo.gl/HLxdTR> [Consulta: 10.10.2016]

motivos y por último cubrir éstos con los pétalos de las flores.



Cartel Oficial de la Feria del Señor de los Milagros 2016 con el calendario de las corridas, celebrando el Aniversario N° 250 de la Plaza de Acho.

Imagen: <https://goo.gl/2jGxsR> [Consulta 12.10.2016]

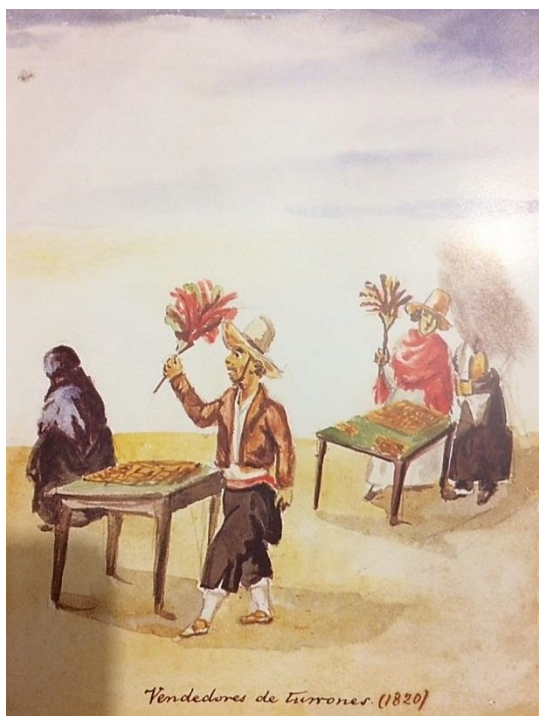
La afición por las corridas de toros la trajeron los españoles. Inicialmente se llevaban a cabo en la Plaza Mayor, durante el gobierno del virrey Manuel de Amat y Junient, se construyó la Plaza de Acho en 1766, la misma que ha tenido intervenciones posteriores, la última de ellas en 1961.

La *Feria Taurina del Señor de los Milagros*, fue creada en 1946 gracias a la campaña periodística de los críticos taurinos Fausto Gastañeta y Manuel Solari Swayne.

He querido terminar este artículo dedicado al mes morado, con el *Turrón de Doña Pepa*, postre

tradicional inicialmente sólo consumido y comercializado en el mes de octubre, y que en la actualidad se puede encontrar en cualquier época del año.

Cuenta la historia no verificada que en el siglo XVIII una esclava de Cañete de nombre Josefa Marmanillo, conocida como doña Pepa, fue curada por el Señor de los Milagros de



Vendedores de turrónes, acuarela de Pancho Fierro, 1820.

"En la procesión del Señor de los Milagros, por el mes de octubre se situaban en todas las plazuelas los vendedores de turrónes."

Imagen: Municipalidad Metropolitana de Lima. Acuarelas de Pancho Fierro y seguidores. Lima, 2007, p.125

una dolencia en los brazos, y en agradecimiento preparó este dulce, cuya receta habría recibido en sueños



Turrón de miel o turrón del Señor de los Milagros como se le conocía en el siglo XIX.

Imagen: <https://goo.gl/A3Zjlq> [Consulta 10.9.2016]

Ingredientes del Turrón de Doña Pepa.

Para la masa:

2 tzs. de manteca
4 ½ tzs. de harina preparada
1 cda. de sal
5 huevos un poco batidos
3 cda. de azúcar
1 cda. de ajonjolí bien tostado
2 cda. de confite y bolitas de caramelo

Para la miel:

500 gr. de duraznos o melocotones
100 gr. de higos secos
½ kg. de manzanas
½ kg. de naranjas
2 membrillos
1/2 piña pequeña
1 plátano
1 limón
7 tzs. de azúcar

Con los ingredientes de la masa se forman los bastones que se colocan en varias capas alterando el sentido y bañándolos con la miel entre capa y capa. Por último se decora con confite y grageas.¹⁵

Si no se anima a prepararlo, muchas panaderías y restaurantes lo ofrecen, si quiere un consejo, la Antigua Panadería Pastelería Los Huérfanos, tiene —a criterio de muchos— y también lo creo yo, el mejor turrón de Lima, el que prepara desde hace 120 años¹⁶.

¹⁵ La preparación de una de las recetas se encuentra disponible en: <https://goo.gl/E7uCDJ> [Consulta 12.10.2016]

¹⁶ ¿Ganas de turrón? En esta nota te decimos cuáles son los mejores de Lima.
Disponible en: <https://goo.gl/Uvpf6> [Consulta 12.10.2016]