



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**SÍLABO**

## **FOTOGRAFÍA**

### **1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>FOTOGRAFÍA</b>
Código	:	AR 0667
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	---
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	Ninguno

### **2. SUMILLA**

La asignatura es de carácter electivo y de naturaleza teórico-práctica. Introduce al estudiante en el entendimiento del recurso fotográfico como herramienta para perennizar lugares, circunstancias y detalles que constituyen testimonios de un pasado que el estudiante requiere investigar para entender los hechos arquitectónicos como producto de ellos. La fotografía como herramienta para registrar espacios, masas o situaciones presentes que sirvan de base para la intervención urbano-arquitectónica. Practicarán la fotografía en blanco y negro así como la digitalizada y fotomontaje

### **3. COMPETENCIA**

- Utiliza la fotografía como instrumento de visualización de la realidad urbano-arquitectónica analizando y evaluando sus componentes en forma racional.
- Utiliza las técnicas fotográficas para expresar sus propuestas de forma creativa.
- Tendrá la capacidad y el conocimiento para el manejo de equipos diferentes y de avanzada tecnología.

### **4. CAPACIDADES**

- Conocerá la realidad metropolitana y nacional a través de la fotografía.
- Tendrá la habilidad de evaluar y registrar las obras arquitectónicas en sus procesos y aportes.
- Colaborará y participará siguiendo las indicaciones en el uso de los equipos, materiales y el espacio.

### **5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

#### **UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. LUZ, EQUIPOS Y MATERIALES SENSIBLES**

N° de horas lectivas: 12

N° de horas no lectivas: 03

**SEMANAS: 04**

UNIDAD N° 01. LUZ, EQUIPOS Y MATERIALES SENSIBLES					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO
1 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la importancia de la observación de la luz, para la observación de la imagen y como éste se registra permanentemente sobre una superficie sensible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja los principios básicos de la formación de la imagen.</li> </ul>	Estudio y análisis a través de experimentación	Reconoce la importancia de la observación en los avances de la ciencia
2 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza un tipo de fotografía en la que no existe sistema óptico, basada en la refracción de la luz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza tomas fotográficas con la cámara Estenopéica.</li> <li>Revela el negativo.</li> </ul>		Visualiza el negativo con una correcta exposición.  Comprende la importancia del proceso químico.
3 <sup>o</sup> Día(s)/Mes	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa las características del soporte fotosensible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula el negativo a través de pruebas, observándolos valores de luz.</li> </ul>		Produce una fotografía con una correcta exposición.
4 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa la división del cuerpo y del objetivo, como trabajan en una cámara analógica y la diferencia con la cámara digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los componentes de una cámara analógica</li> </ul>		Diferencia las cámaras fotográficas según sus componentes.
<b>Capacidad actitudinal</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste puntualmente y en forma constante.</li> <li>Participa en clase.</li> <li>Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>Colabora solidaria y responsablemente en los equipos de trabajo</li> </ul>			
<b>Investigación formativa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento, análisis y valoración de la importancia de los aportes de la ciencia y los avances tecnológicos, en la percepción de la luz en el espacio.</li> <li>Conocimiento, análisis descriptivo y funcional del equipo fotográfico: cámara fotográfica</li> </ul>			
<b>Bibliografía</b>		Sougez, M. (2003). <i>Diccionario de historia de la fotografía</i> . Madrid: Editorial Cátedra. Scharf, A. (1994). <i>Arte y fotografía</i> . Madrid: Editorial Alianza y forma.  <b>Direcciones electrónicas</b> Historia de la fotografía y su relación con la arquitectura <a href="https://ea2aah.wordpress.com/arte/historia-de-la-fotografia-y-su-relacion-con-la-arquitectura/">https://ea2aah.wordpress.com/arte/historia-de-la-fotografia-y-su-relacion-con-la-arquitectura/</a> [Recuperación: 17-07-17] Diferencias entre analógico y digital en la fotografía digital <a href="http://www.edlatam.com/nyip/diferencias-entre-analogico-y-digital-en-la-fotografia-profesional/">http://www.edlatam.com/nyip/diferencias-entre-analogico-y-digital-en-la-fotografia-profesional/</a> [Recuperación:			

17-07-17]  
 World Photography Organisation <http://es.worldphoto.org/> [Recuperación: 17-07-17]  
 MAGNUM PHOTOS <http://www.magnumphotos.com/> [Recuperación: 17-07-17]

## UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. EXPOSICIÓN

N° de horas lectivas: 09

N° de horas no tuteladas: 02

**SEMANAS: 03**

UNIDAD N° 02. EXPOSICIÓN					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO
5 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de las tres variables (diafragma, tiempo de obturación y sensibilidad de la película), que determinan una correcta exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja los principios del trinomio de la exposición para visualizar un espacio.</li> </ul>	Estudio y análisis a través de experimentación	Elabora una tabla de control indicando las características de cada toma.
6 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la composición de la película, temperatura de revelado y proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procesa la película en blanco y negro.</li> </ul>		Presenta un negativo con información.
7 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sigue los pasos para el revelado de una hoja de contacto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el revelado de una hoja de contacto.</li> </ul>		Evalúa los resultados valorando la tabla de control y la hoja de contacto
8 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>				
<b>Capacidad actitudinal</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste puntualmente y en forma constante.</li> <li>Participa en clase.</li> <li>Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>Colabora solidaria y responsablemente en los equipos de trabajo.</li> </ul>			
<b>Investigación formativa</b>		Planifica y construye imágenes con correcta exposición			
<b>Bibliografía</b>		Hedgecoe, J. (1992). <i>Manual de técnica fotográfica</i> . Madrid: Editorial Turson Blume.  <b>Direcciones electrónicas</b> Técnicas básicas de la fotografía/reconociendo tu cámara. <a href="https://es.wikibooks.org/wiki/Técnicas_básicas_de_la_fotografía/Reconociendo_tu_cámara">https://es.wikibooks.org/wiki/Técnicas_básicas_de_la_fotografía/Reconociendo_tu_cámara</a> [Recuperación: 17-07-17]			

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03. AMPLIACIÓN FOTOGRÁFICA

N° de horas lectivas: 21

N° de horas no lectivas: 00

**SEMANAS: 07**

UNIDAD N° 03. AMPLIACIÓN FOTOGRÁFICA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO
9 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica los objetivos según su distancia focal y según el tipo de fotografía a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre las imágenes y los diferentes tipos de lente.</li> </ul>	Estudio y análisis a través de experimentación.	Argumenta la prioridad de la toma: diafragma / velocidad y el tipo de lente.
10 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las condiciones para la toma fotográfica de arquitectura en exteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y gestiona las tomas a realizar.</li> </ul>	Aprendizaje Basado en Problema (ABP).	Estructura las imágenes observando la luz del entorno urbano.
11 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la disposición de objetos y personas que componen el encuadre de nuestra foto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea criterios de composición en sus encuadres fotográficos.</li> </ul>		Elabora imágenes utilizando los principios básicos de composición.
12 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los conocimientos y técnicas adquiridas, para resolver problemas en entornos urbanos diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja los criterios de la toma fotografía en el entorno urbano.</li> </ul>		Construye imágenes.
13 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualiza la escala tonal de la copia final para obtener el revelado deseado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja filtros de contraste en fotos de mediano formato.</li> </ul>		Elabora una tabla comprobando y diferenciando los valores tonales en las fotos.
14 <sup>a</sup> Día(s)/Mes	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta copias en formato A-4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea los procedimientos químicos para la obtención de las fotos.</li> </ul>		Produce copias fotográficas de perfecta calidad.
15 <sup>a</sup> . Día(s)/Mes	14				

<b>Capacidad actitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste puntualmente y en forma constante.</li> <li>• Participa en clase.</li> <li>• Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>• Colabora solidaria y responsablemente en los equipos de trabajo.</li> </ul>
<b>Investigación formativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar la producción fotográfica de un fotógrafo de arquitectura.</li> <li>• Integración de conocimientos y experiencias para la visualización a través de la fotografía de un espacio arquitectónico.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>Barthes. R. (1990). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Barcelona: Editorial Paidós.</p> <p>Yates, S. (2002). Poéticas del espacio, antología crítica sobre la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p><b>Direcciones electrónicas</b></p> <p>Plataforma Arquitectura  <a href="http://www.archdaily.pe/pe/category/fotografia-de-arquitectura">http://www.archdaily.pe/pe/category/fotografia-de-arquitectura</a>[Recuperación: 17-07-17]</p> <p>Portafolios Net  <a href="http://www.portfolios.net/photo/photo/listFeatured?page=9">http://www.portfolios.net/photo/photo/listFeatured?page=9</a> [Recuperación: 17-07-17]</p> <p>Agencias de fotografía  <a href="http://www.agencevu.com/index.php">http://www.agencevu.com/index.php</a> [Recuperación: 17-07-17]</p>
<b>16<sup>a</sup></b> Día(s)/Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES FINALES</b>
<b>17<sup>a</sup></b> Día(s)/Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER</b>

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Practica 1	PRA 1	Semana 2	1
Practica 2	PRA 2	Semana 3	1
Practica 3	PRA 3	Semana 5	1
Practica 4	PRA 4	Semana 7	1
Practica 5	PRA 5	Semana 9	1
Practica 6	PRA 6	Semana 12	1
Evaluación Parcial 1	PAR 1	Semana 8	1
Trabajo Práctico 1	TRP 1	Semana 16	1
Evaluación Final 1	FIN 1	Semana 16	1
Evaluación sustitutoria	SUS	Semana 17	---
FÓRMULA: $(2*((PRA1 + PRA2 + PRA3 + PRA 4 + PRA5 * PRA6 )/6) + PAR1 + FIN1 + TRP1)/5$			

La asignatura de Fotografía no establece sustitución de notas. En el caso de las asignaturas teóricas, el Examen Sustitutorio reemplaza únicamente las notas de las evaluaciones parcial o final. Podrán acceder al examen sustitutorio aquellos estudiantes desaprobados, que tengan como promedio mínimo de los exámenes el puntaje de siete (07).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R., (1990). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Hedgecoe, J. (1992). *Manual de técnica fotográfica*. Madrid: Editorial Turson.
- Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Editorial Alianza y forma.
- Sontag, S. (1980). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Sougez, M. (2003). *Diccionario de historia de la fotografía*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Yates, S. (2002). *Poéticas del espacio, antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

### Direcciones electrónicas

- Agencias de fotografía. <http://www.agencevu.com/index.php> [Recuperación: 17-07-17].
- Plataforma Arquitectura. <http://www.archdaily.pe/pe/category/fotografia-de-arquitectura> [Recuperación: 17-07-17].
- Portafolios Net. <http://www.portfolios.net/photo/photo/listFeatured?page=9> [Recuperación: 17-07-17].