



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SÍLABO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO III INTEGRAL

1. DATOS ADMINISTRATIVOS

Nombre de la asignatura	:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III INTEGRAL
Código	:	AR 0312
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Obligatoria
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	Tercero
Créditos	:	06
Horas de teoría	:	03
Horas de práctica	:	06
Requisito	:	AR 0211 Diseño Arquitectónico II Básico

2. SUMILLA

Asignatura teórico-práctica que busca formar al estudiante en los fundamentos del diseño arquitectónico por medio de ejercicios de diseño de unidades espacio funcionales, conociendo y aplicando los conceptos de circulación y permanencia espaciales, racionalidad, confort, iluminación, asoleamiento, aislamiento térmico y acústico, orientación, adaptación climática. Su énfasis reside en el manejo de la geometría en la comprensión y acercamiento al tema del diseño arquitectónico.

3. COMPETENCIA

Al finalizar la asignatura, el estudiante es competente en comprender y manejar la forma y el espacio arquitectónicos, identificando sus elementos constitutivos e incorporando -en un nivel de fundamentos- las condicionantes y determinantes generales que rigen el proceso de su diseño. Es, metodológicamente, competente en el desarrollo de las habilidades del manejo del orden geométrico en la concepción y generación del espacio arquitectónico, teniendo en cuenta la expresión plástica de los elementos que lo componen, en respuesta a un concepto generador del proyecto.

4. CAPACIDADES

- Actualiza y evalúa los conocimientos y habilidades de su capacidad de manejar los conceptos de proporción, ritmo, integración, escala, contraste, materialidad y virtualidad, centralidad, periferia, interior, exterior, pauta y armonía en el diseño de la forma.
- Propone conceptos arraigados en abstracciones sencillas dando inicio a un proceso de diseño arquitectónico que termina en un diseño más complejo. Interpreta el paso del concepto a la forma dentro del proceso de diseño.
- Crea y organiza conjunto de espacios dando jerarquía a la escala humana y calidad de recorrido, explora sensaciones manejando diferentes grados de integración entre espacios, así como los distintos niveles de cerramiento e interrelación entre espacios interiores y exteriores.
- Conoce y aplica los fundamentos de las condicionantes y determinantes del diseño arquitectónico.
- Explora, maneja y relaciona, integralmente, las variables funcionales, formales y espaciales, desde el énfasis de las capacidades espaciales de la forma arquitectónica.
- Articula, metodológicamente, las variables funcionales, formales y espaciales en relación con la capacidad portante de la forma arquitectónica.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y ACTUALIZACIÓN DE CAPACIDADES

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 18

SEMANAS: 02

UNIDAD N° 01. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y ACTUALIZACIÓN DE CAPACIDADES					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1ª Día(s)/ Mes	1, 2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> Actualiza y evalúa los fundamentos del manejo del espacio y de la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja los elementos de diseño y composición, adquiridos en las asignaturas de Diseño Básico, para la solución de un problema de diseño. 	Taller pedagógico. Aprendizaje basado en proyectos.	Solución de un problema de diseño de naturaleza conceptual, relacionado con el tema central del semestre académico, propuesto por la cátedra, conciliando las variables de espacio, forma e imagen.
2ª Día(s)/ Mes	4,5 y 6				
Capacidad actitudinal			<ul style="list-style-type: none"> Asiste puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje. Participa activamente en clase y cumple con las tareas que le son asignadas. Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión. 		
Investigación formativa			---		

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. COMPRENSIÓN Y MANEJO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 18

SEMANAS: 02

UNIDAD DE APRENDIZAJE 02. COMPRENSIÓN Y MANEJO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
3ª Día(s)/ Mes	7, 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> Actualiza y evalúa los fundamentos del manejo del espacio y de la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja los elementos de diseño y composición, adquiridos en las asignaturas de Diseño Básico, para la 	Taller pedagógico Aprendizaje basado en proyectos	Solución de un problema de diseño de naturaleza conceptual, relacionado con el tema central del semestre académico, propuesto por la

4ª Día(s)/ Mes	10, 11 y 12		solución de un problema de diseño.		cátedra, conciliando las variables de espacio, forma e imagen.
Capacidad actitudinal		<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje. • Participa activamente en clase y cumple con las tareas que le son asignadas. • Colabora solidaria y responsablemente en los trabajos en equipo. • Propone opciones innovadoras en la modalidad del trabajo creativo. 			
Investigación formativa		---			

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03. MANEJO DE LAS VARIABLES FUNCIONALES, FORMALES Y ESPACIALES DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

N° de horas lectivas: 36

N° de horas no lectivas: 36

SEMANAS: 04

UNIDAD N° 03. MANEJO DE LAS VARIABLES FUNCIONALES, FORMALES Y ESPACIALES DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
5ª Día(s)/ Mes	13,14 y 15	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las relaciones entre las actividades funcionales y el orden espacial en la configuración de la forma, en el proceso de diseño arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora un conjunto de opciones de aproximación arquitectónica a las ideas rectoras de su partido de diseño, discutiendo críticamente las ventajas y desventajas de tales opciones. • Maneja la geometría como instrumento de configuración racional de la forma y el espacio arquitectónicos. • Desarrolla los lenguajes de imágenes y de modelos tridimensionales para materializar sus propuestas formales. 	Aprendizaje basado en proyectos.	Solución de un problema de diseño arquitectónico de escala intermedia, empleando la geometría como herramienta racionalizadora de la forma arquitectónica y explorando sus capacidades portantes y habitables, mediante la prueba de modelos tridimensionales.
6ª Día(s)/ Mes	16, 17 y 18				
7ª Día(s)/ Mes	19, 20 y 21				

8ª Día(s)/ Mes	22, 23 y 24	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES		
9ª Día(s)/ Mes	25, 26 y 27		<ul style="list-style-type: none"> • Expone los resultados de su propuesta arquitectónica con creatividad y racionalidad. 	
Capacidad actitudinal		<ul style="list-style-type: none"> • Asiste puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje. • Participa activamente en clase y cumple con las tareas que le son asignadas. • Colabora solidaria y responsablemente en los trabajos en equipo. • Propone opciones innovadoras en la modalidad del trabajo creativo. 		
Investigación formativa		---		

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 04. COMPRENSIÓN Y MANEJO DEL IMPACTO SOBRE EL CONFORT AMBIENTAL HUMANO EN ESPACIOS INTERIORES DE LA ARQUITECTURA

N° de horas lectivas: 54

N° de horas no lectivas: 54

SEMANAS: 06

UNIDAD N° 04. COMPRENSIÓN Y MANEJO DEL IMPACTO SOBRE EL CONFORT AMBIENTAL HUMANO EN ESPACIOS INTERIORES DE LA ARQUITECTURA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
10ª Día(s)/ Mes	28, 29 y 30	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las relaciones entre las actividades funcionales, el orden espacial y los requerimientos mínimos de confort ambiental humano, en especial los de iluminación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, asimila y emplea los elementos metodológicos fundamentales del proceso de diseño arquitectónico. 	Aprendizaje basado en proyectos.	Incorporación coherente de las variables de confort ambiental en la configuración de la forma y espacio de la arquitectura propuesta.
11ª Día(s)/ Mes	31,32 y 33		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza conceptos y terminología básica utilizada para el análisis y la crítica arquitectónica. 		Propuesta de una configuración estructural de la forma arquitectónica, coherente con las demandas dimensionales y sus

12^a Día(s)/ Mes	34, 35 y 36	<p>ventilación naturales y acústico, en la configuración de la forma arquitectónica, durante su proceso de diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maneja los principios básicos de la proporción y la escala en la definición de la forma arquitectónica. • Emplea los elementos de la relación entre la orientación solar y sus efectos en la iluminación y ventilación naturales en el espacio arquitectónico. • Elabora opciones de propuestas arquitectónicas, conceptualmente consistentes con los objetivos propuestos analizándolas críticamente. 	<p>Aprendizaje basado en proyectos.</p>	<p>requerimientos funcionales, de los espacios interiores.</p> <p>Demostración de habilidades en los lenguajes de expresión y presentación de sus ideas de diseño arquitectónico.</p>
13^a Día(s)/ Mes	37, 38 y 39			
14^a Día(s)/ Mes	40, 41 y 42			
15^a Día(s)/ Mes	43, 44 y 45			
16^a Día(s)/ Mes	46, 47 y 48	SEMANA DE EXÁMENES FINALES		
Capacidad actitudinal		<ul style="list-style-type: none"> • Cumple con asistir puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje. • Participa activamente en clase. • Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión. • Colabora solidaria y responsablemente en los trabajos en equipo. 		
Investigación formativa		---		
17^a Día(s)/ Mes	SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER			

6. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Trabajo Académico 1	PAR1	Semana 8	3.0
Evaluación Trabajo Académico 2	FIN1	Semana 17	7.0
FÓRMULA: $[(PAR1*0.5+ PAR2*0.5+ PAR3*1.5+FIN 1*7.5) /10]$			

La asignatura de Diseño Arquitectónico no establece la sustitución de notas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Allen, E. (2002). *Como funciona un edificio. Principios elementales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Arnheim, R. (1980). *La forma visual de la arquitectura*. Madrid: Alianza Universidad.
- Baker, G. (1991). *Análisis de la forma*. México: Ediciones Gustavo. Gili.
- Carmona y Pardo, M. (2007). *Estática en arquitectura*. México: Editorial Trillas S.A.
- Clark, R y Pause, M. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1993). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo. Gili.
- Engel, H. (2001). *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fonatti, F. (1988). *Principios elementales de la forma en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Forgus, R., y Melamed, I. (1989). *Percepción. Estudio del desarrollo compositivo*. México: Trillas.
- Ghyka, M. (1953). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Bs. Aires: Poseidon.
- Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress Ediciones.
- Gordon, E. (1999). *Estructuras. O por qué las cosas no se caen*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Hesselgren, S. (1964). *Los medios de expresión de la arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.
- Norberg-schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Madrid: Blume.
- Moussavi, F. (2009). *The function of form*. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.
- PANERO, J. y Zelnik, m. (2007). *Las dimensiones humanas de los espacios interiores*. Madrid: Gustavo Gili.
- Quaroni, I. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Ramsey, C. y Sleeper, H. (2003). *Las dimensiones en arquitectura*. México: Limusa.
- Rasmussen, S. (1974). *Experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Labor.
- Senosiain, J. (2008). *Arquitectura orgánica*. México, D.F.: Arquitectos Mexicanos.
- Stroeter, J. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México: Editorial Trillas S.A.
- Stroeter, J. (2005). *Arquitectura y forma*. México: Editorial Trillas S.A.
- Tedeschi, E. (1962). *Teoría de la arquitectura*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ynzenga, B. (2013). *La materia del espacio arquitectónico*. Bs. Aires: Nobuko.

Direcciones electrónicas

International Architecture Database. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://spa.archinform.net/index.htm>

Archdaily Broadcasting Architecture Worldwide. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://archdaily.com/>

Arquitectura em línea. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://www.arquitectura.com/>

Monografías miliarium. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://www.miliarium.com/monografias/>

Oscar Niemeyer. Recuperado el 21-07-2017de: <http://www.niemeyer.org.br/>.

Plataforma arquitectura. Recuperado el 21.07-2017 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>