



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**SÍLABO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO**

**1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO I BÁSICO</b>
Código	:	AR 0111
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Obligatoria
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	Primero
Créditos	:	06
Horas de teoría	:	03
Horas de práctica	:	06
Requisito	:	Ninguno

**2. SUMILLA**

Asignatura teórico-práctica que tiene por finalidad introducir al estudiante en el conocimiento y la comprensión del lenguaje arquitectónico, así como en las teorías relacionadas con los temas antropométricos, espaciales y estéticos de la arquitectura. Asimismo, se busca desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis en el entendimiento del objeto arquitectónico.

**3. COMPETENCIA**

Al finalizar la asignatura, el estudiante entiende y conoce lo que es la Arquitectura y el medio en donde se ubica. Identifica y maneja sus elementos constitutivos de espacio y forma. Posee habilidades instrumentales para la concepción y elaboración de objetos habitables de pequeña escala, con énfasis en el manejo del espacio y la forma. Conoce e incorpora los fundamentos básicos de la composición a las propuestas de diseño.

**4. CAPACIDADES**

- Identifica e interpreta el espacio como el vacío que toma forma, crece o se reduce, generando además de su forma interna, la externa; elaborando una composición con sentido estético, se muestra creativo, sensitivo y reflexivo, demostrando su capacidad para explicar, criticar y sustentar su trabajo.
- Organiza y prefigura los espacios interiores o centrales y los de borde; define el espacio real y virtual, creado con diferentes tipos de superficies y posibilidades de posición de los ejes que lo conforman.
- Logra la creación integrada de forma y espacio, o de forma en negativo y en positivo, manipula el espacio con fluidez utilizando formas geométricas simples, aplica el sentido estético en la composición, pone de manifiesto su creatividad y espíritu crítico, demuestra su capacidad para explicar y sustentar su trabajo.
- Identifica y observa los elementos de la forma: línea, superficie, color, textura, los organiza y maneja aplicando pautas de unidad y composición, como: ejes, posición de los ejes, articulación, centro y borde, jerarquía, ritmos, sentido de equilibrio, sentido de proporción.
- Crea y organiza conjuntos de espacios con escala humana y calidad de recorrido, explora sensaciones, maneja diferentes grados de integración entre espacios así como, los distintos niveles de cerramiento e interrelación entre espacios interiores y exteriores.
- Toma decisiones previas o metas a conseguir sobre la base de la experiencia adquirida, eligiendo diversas posibilidades de expresión y organización. Vislumbra e imagina nuevos elementos generadores de la forma y espacialidad arquitectónica, como soporte que permita albergar las actividades básicas del hombre de manera flexible y organizada, articulándola a su vez, con el medio ambiente del que forma parte.
- Sintetiza el proceso racional y emotivo del diseño arquitectónico, desde la conceptualización hasta la generación de la imagen formal y significativa de la propuesta arquitectónica, respondiendo coherentemente a las condicionantes del espacio y del medio ambiente o lugar en donde se ubica la propuesta. Razona, critica, evalúa y explica con solvencia el proceso y el resultado de diseño obtenido. Presenta y sustenta con claridad sus intenciones y logros en el diseño.

## **5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL-PERCEPTUAL**

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 09

**SEMANAS: 02**

UNIDAD N° 01. ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL-PERCEPTUAL					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1ª Día(s)/ Mes	1, 2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos del espacio y la forma en un contexto dado, integrando las variables de naturaleza-ciudad-arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, percibe, abstrae y representa los componentes básicos del espacio y la forma de un contexto dado.</li> </ul>	Taller pedagógico. Aprendizaje basado en proyectos.	Explica con solvencia los conceptos de espacio y forma percibidos y experimentados en el lugar.
2ª Día(s)/ Mes	4, 5 y 6			Representación y modelación, conversatorio y crítica permanente.	Gráfica y representa tridimensionalmente la abstracción del conocimiento adquirido.
<b>Capacidad actitudinal</b>			Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, valora y critica lo aprendido.		
<b>Investigación formativa</b>			---		
<b>Bibliografía</b>			Baker, G. (1991). <i>Análisis de la Forma. Primera Parte, punto 2 Aspectos de la Forma</i> , (pp.37 a 58). México: Ed. G. Gili. Ching, F. (1992). <i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden</i> . México: G. Gili. Fonatti, F. (1988). <i>Principios Elementales de la Forma en Arquitectura</i> . Barcelona: G. Gili.		

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. SENTIDO DE COMPOSICIÓN ESPACIAL Y FORMAL. METAMORFOSIS DE LA FORMA

N° de horas lectivas: 45

N° de horas no lectivas: 23

**SEMANAS: 05**

UNIDAD N° 02. SENTIDO DE COMPOSICIÓN ESPACIAL Y FORMAL. METAMORFOSIS DE LA FORMA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
3ª Día(s)/ Mes	7, 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y analiza los fundamentos básicos del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora modelos espaciales y formales a escala reducida,</li> </ul>	Taller pedagógico.	Evidencia habilidades instrumentales en la solución del problema planteado.
4ª Día(s)/ Mes	10, 11 y 12				Define espacios y los organiza siguiendo una secuencia lógica.

5ª Día(s)/ Mes	13, 14 y 15	manejo del espacio y la forma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee conocimientos de geometría plana y del espacio.</li> </ul>	según la definición de algunos determinantes y condicionantes para la elaboración de los trabajos prácticos de complejidad creciente.	Aprendizaje basado en proyectos.  Representación y modelación, dialogo, conversatorio y crítica permanente.	Incorpora la escala humana y trabaja la envolvente con relación a la luz y la percepción.  Maneja la forma aplicando pautas de unidad y composición.  Comunica y sustenta sus ideas de manera lógica y coherente con referencia al objeto elaborado y a los requisitos del Tema.
6ª Día(s)/ Mes	16, 17 y 18				
7ª Día(s)/ Mes	19, 20 y 21				
8ª Día(s)/ Mes	22, 23 y 24				
<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>					
<b>Capacidad actitudinal</b>		Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, muestra motivación, creatividad y buen desempeño, valora y critica lo aprendido.			
<b>Investigación formativa</b>		---			
<b>Bibliografía</b>		Ching F. (1992). <i>Arquitectura: Forma, Espacio y Orden</i> , México: G. Gili. Montaner J. M. (2002). <i>Las Formas del Siglo XX. Primera Parte: Organismos. Las formas de la naturaleza</i> , (pp. 19 a 42). Barcelona: G. Gili.			

### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03. APROXIMACIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

N° de horas lectivas: 63

N° de horas no lectivas: 32

**SEMANAS: 07**

UNIDAD N° 03. APROXIMACIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
9ª Día(s)/ Mes	25, 26 y 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y reconoce las variables que intervienen en la configuración del espacio y la forma en arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualiza el tema de diseño.</li> <li>• Elabora una primera imagen del objeto articulado con su contexto ambiental.</li> </ul>	Taller pedagógico.  Aprendizaje basado en proyectos.	Plantea una solución innovadora al tema tratado, tanto en el proceso de diseño como también en el resultado final.
10ª Día(s)/ Mes	28, 29 y 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de su experiencia, conceptualiza la idea generatriz del diseño y su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumenta la geometría para</li> </ul>	Diálogo, conversatorio, crítica personal y grupal.	Pone en valor la unidad entre espacio – forma – naturaleza, enfatizando la plasticidad y unidad formal.

		comprensión del medio ambiente donde actúa.	la organización y configuración del espacio y forma. Maneja una secuencia espacial y logra un recorrido lógico a escala humana.		Demuestra habilidades instrumentales como respuesta a intenciones personales y conceptos aprendidos.
<b>11<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>31, 32</b> <b>y</b> <b>33</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona e integra aspectos diversos evaluando y retroalimentando el proceso de diseño arquitectónico de manera creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora, define y elabora la imagen perceptual del modelo tridimensional diseñado, adaptándolo al contexto ambiental. Así como también, expresa las cualidades espaciales, de uso y formales que dan respuestas a las solicitudes del encargo.</li> </ul>	<p>Taller pedagógico.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Diálogo, conversatorio, crítica personal y grupal.</p>	<p>Maneja adecuadamente los aspectos de:</p> <p>Calidad espacial y formal.</p> <p>Adecuación a su contexto.</p> <p>Materialidad aplicada.</p> <p>Unidad y expresión formal significativa.</p> <p>Calidad de representación.</p>
<b>12<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>34, 35</b> <b>y</b> <b>36</b>				
<b>13<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>37, 38</b> <b>y</b> <b>39</b>				
<b>14<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>40, 41</b> <b>y</b> <b>42</b>				
<b>15<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>43, 44</b> <b>y</b> <b>45</b>				
<b>Capacidad actitudinal</b>		Asiste puntualmente a clase, participa activamente, colabora con sus compañeros de equipo y aula, muestra motivación, creatividad y buen desempeño, valora y critica lo aprendido.			
<b>Investigación formativa</b>		---			
<b>Bibliografía</b>		<p>Baker G. (1991). <i>Análisis de la Forma. Primera Parte, Punto 3: El Análisis de la Arquitectura</i>, (pp.63 a 83). México: G. Gili.</p> <p>White E. (1991). <i>Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas</i>. México: Trillas.</p>			
<b>16<sup>a</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>46, 47</b> <b>Y</b> <b>48</b>	<b>SEMANA DE EXÁMENES FINALES</b>			
<b>17<sup>o</sup></b> Día(s)/ Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER</b>				

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades
- Empleo del aula virtual
- Trabajo colaborativo
- Registro de críticas según avance de trabajos en taller.
- Exposición y entrega de trabajos
- Vigencia y validez de referencias consultadas
- Redacción y ortografía
- Comunicación gráfica, oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos
- Cumplimiento de los requisitos de entrega y calidad de presentación.
- Aporte personal

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Trabajo Académico 1	PRT 1	Semana 2	1
Evaluación Trabajo Académico 2	PRT 2	Semana 6	1
Evaluación Trabajo Académico 3	PRT 3	Semana 7	1
Evaluación Trabajo Académico 4	PRT 4	Semana 15	3
Evaluación Final	FIN	Semana 17	4
FÓRMULA: [(PAR1*1+PAR2*1+PAR3*1+PAR4*3+FIN*4)/10]			

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Agkathidis A. (2016). *Diseño Generativo. Procesos para concebir nuevas formas arquitectónicas*. Barcelona: Edit. Promopress.
- Baker G. (1991). *Análisis de la Forma*. México: G. Gili.
- Burga J. (1989). *Del espacio a la Forma*. Lima: FAUA – UNI.
- Claux I. (2005). *La Arquitectura y el Proceso de Diseño, Texto básico para los estudiantes de arquitectura*. Lima: Univ. San Martín de Porres.
- Charleson A. (2007). *La Estructura como arquitectura*. Barcelona: Edit. Reverté.
- Ching F. (1992). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. México: G. Gili.
- Fonatti F. (1988). *Principios Elementales de la Forma en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- Greet H. (2002). *La Estructura de las Relaciones*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Miró Quezada L. (s/f). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*. Lima: Realizaciones Gráficas.
- Montaner J. M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- Muñoz A. (2004). *Iniciación a la Arquitectura, la carrera y el ejercicio de la profesión*. Barcelona: Reverte.
- White E. (1991). *Sistema de Ordenamiento, Introducción al Proyecto Arquitectónico*. México: Trillas.
- White E. (1991). *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*. México: Trillas.

### Direcciones Electrónicas

- García L. *El espacio y la estructura en la arquitectura*. [Recuperado: 01/07/17] de <http://www.arqhys.com/articulos/espacio-estructuras.html>
- Martínez R. *Arquitectura y clima*. [Recuperado: 01/07/17] de <http://www.monografias.com/trabajos52/arquitectura/arquitectura2.shtml#clima>
- Muñoz Serra, Victoria. *El Espacio Arquitectónico*. [Recuperado: 01/07/17] de [http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL\\_ESPACIO\\_ARQUITECTONICO.pdf](http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf)
- Información sobre últimos proyectos de arquitectura y urbanismo. [Recuperado: 01/07/17] de <http://tecnologiayarquitectura.blogspot.com/search/label/Urbanismo>