



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**Facultad de Psicología**

## **TALLER DE DESARROLLO PERSONAL I**

### **1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Tipo de curso	Obligatorio
Código	PS-0109
Semestre	2016-I
Créditos	2
No. de horas semanales:	4
Profesor	Andrés Enrique Maldonado Herrera
Correo	andresmaldonadoherrera@yahoo.com

### **2. SUMILLA.**

Curso práctico, en la modalidad de taller, permite el conocimiento, promoción y desarrollo de las capacidades y competencias cognitivo-afectivas del estudiante. Se incide en el desarrollo del pensamiento, particularmente los procesos de razonamiento lógico, crítico y moral especialmente vinculados al trabajo académico y al uso de estrategias de aprendizaje y aprender a aprender.

### **3.- ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA EL CURSO**

- Conocimiento de la importancia del desarrollo personal integral para un buen ejercicio profesional posterior.
- Identificación de la diversidad cultural de nuestra comunidad, particularmente el lenguaje verbal, escrito y no verbal, presente en los códigos simbólicos propios de ciencia, la literatura y el arte.
- Comprensión y estímulo de la creatividad, tanto en la intervención profesional como en los procesos de representación simbólica del pensamiento.
- Interpretación crítica de textos, asumiendo una perspectiva argumentada y documentada en relación a su significado cultural y social.

### **4.- OBJETIVOS DEL CURSO**

- ✓ Manejar y enriquecer los recursos expresivos verbales, escritos, no verbales y audiovisuales, valorando la importancia de la literatura y el arte en la formación integral de la identidad personal.
- ✓ Realizar actividades de investigación formativa relacionadas con el significado estético y cultural de las tradiciones literarias peruana y universal.
- ✓ Desarrollar la valoración moral de la verdad, originalidad y autenticidad en la vida académica y profesional.
- ✓ Programar y promover la participación personal en actividades que permitan presentar los productos creativos del taller, como extensión y proyección a la comunidad.
- ✓ Aprender estrategias de aprendizaje que permitan afrontar los retos de la actividad académica en la universidad.

## **5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

### **Unidad 1.**

#### **Pensamiento y Lenguaje humano. Formas. El pensamiento crítico.**

**Logros de aprendizaje:**

1. Comprende nociones básicas sobre pensamiento humano
2. Comprende nociones básicas sobre lenguaje humano.

**Número de horas:** (4 horas semanales)

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Primera	Presentación del taller. Su desarrollo de acuerdo al sílabo.	Diálogo sobre objetivos del taller. Organización de equipos de trabajo.
Segunda	El pensamiento humano. Nociones básicas.	Dinámica sobre pensamiento creativo.
Tercera	El lenguaje humano. Nociones básicas	Dinámica sobre tipos de lenguaje.
Cuarta	Relaciones entre pensamiento y lenguaje El lenguaje escrito..	Ejercicios de creación personal y corrección de textos literarios.

**Lecturas selectas:**

Sabato, E. (2007). Cuentos que me apasionaron. Buenos Aires: Booket

Sanchez, H. (2011). Promoviendo el pensamiento crítico

Silva-Santistevan, R. (2008). Cinco asedios al cuento peruano. Lima: Editorial Universitaria/URP

### **Unidad 2.**

#### **La creatividad. Tipos de creatividad. La creatividad artística**

##### **Literatura y géneros literarios**

**Logros de aprendizaje:**

1. Comprende nociones introductorias sobre creatividad
2. Introduce nociones de literatura y géneros literarios

**Número de horas:** (4 horas semanales)

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Novena	La creatividad y su importancia. Nociones básicas	Dinámica sobre creatividad humana.
Décima	La literatura, sus definiciones. Géneros literarios...	Ejercicios de creación de textos literarios
Décimo primera	Las tradiciones literarias del Perú y el mundo. Autores y obras.	Dinámica sobre autores y textos.
Décimo segunda	La corrección del texto literario. El texto creativo y original.	Algunos criterios para la preparación de una antología de textos literarios del taller

**Lecturas selectas:**

Higgins, J. (2006). Historia de la literatura peruana. Lima: Editorial Universitaria/URP  
 Separata de textos poéticos de autores peruanos y extranjeros  
 Tello, N. y Ravassi, A. (2007) Historia del Teatro. Buenos Aires: Era Naciente.

**Unidad 3.**

**El género de ensayo literario.**

**Logros de aprendizaje:**

1. Comprende conceptos básicos relativos al género del ensayo literario
2. Realiza ejercicios de creación y corrección de breves textos ensayísticos
3. Participa en el Concurso de Ensayo Psicológico sobre las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma que convoca la Facultad

**Número de horas:** (4 horas semanales)

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Quinta	El género de ensayo, características y ejemplos. Reconociendo el lenguaje del ensayo. La tradición ensayística peruana y mundial.	Ejercicios sobre creación de ensayos literarios: lectura dirigida de textos ensayísticos Exposiciones: obras selectas
Sexta	La creación del texto ensayístico. Estructuras. Procedimientos. El ensayo psicológico sobre personajes literarios. Las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma.	Elaboración de un ensayo psicológico sobre personajes de Ricardo Palma. Corrección de los textos ensayísticos.
Séptima	La corrección del texto ensayístico. El lugar común. Estética del ensayo.	Presentación y lectura de ensayos creados en el taller.
Octava	Exámenes parciales. Evaluación de los productos del taller	Prueba escrita.

**Lecturas selectas:**

Skirus, J. (2004). El ensayo hispanoamericano del siglo XX. Cap.1: Este centauro de los géneros. México: Fondo de Cultura Económica.  
 Separata de textos de ensayo de autores peruanos y extranjeros.

## Unidad 4.

### **El género poético.**

**Logros de aprendizaje:**

1. Comprender conceptos básicos relativos al género poético
2. Realizar ejercicios de creación y corrección de textos de poesía.

**Número de horas:** (4 horas semanales)

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Décimo tercera	El género poético. Características. Reconociendo el lenguaje de la poesía. Valores estéticos. La tradición poética peruana y mundial.	Ejercicios sobre creación poética: Exposiciones: obras selectas y redacción de breves textos poéticos.
Décimo cuarta	La creación del texto poético. Estructuras y procedimientos. El lugar común. La corrección del texto poético.	Ejercicios de creación personal y corrección de textos poéticos.
Décimo quinta	Identificando la diferencia entre verso y prosa. La elaboración de una antología de textos literarios creados en el taller.	Presentación y lectura de textos poéticos creados en el taller.
Décimo sexta	Exámenes finales. Evaluación de los productos del taller.	Prueba escrita.

**Lecturas selectas:**

- Garayar, C. (2001) Poesía peruana/50 poetas del siglo XX. Lima: Peisa.  
 Vallejo, C. (2000). Antología poética. España: Espasa  
 Separata de textos de poesía de autores peruanos y extranjeros.

### **6. TÉCNICAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS**

**Técnicas didácticas**

- Exposición y diálogo
- Lectura comentada
- Ejercicios de creación colectiva
- Video fórum
- Dinámica de grupos

**Equipos y materiales**

- Aula Virtual
- Multimedia
- Video
- Separatas
- Libros y revistas de la Biblioteca de Humanidades

### **7. EVALUACIÓN**

La aprobación del Taller requiere de:

- La presentación de dos trabajos creativos del taller: una antología literaria y un ensayo psicológico, realizados en aula y visados por el profesor;
- **Dos pruebas escritas** en las fechas de los exámenes, parcial y final, programados por la Facultad, que valen como prácticas sobre los temas del taller.

**Fórmula:**

**Promedio Final= (Promedio de prácticas + Trabajo creativo 1 + Trabajo creativo 2)/3**

El alumno pierde el derecho a las evaluaciones finales del Taller por:  
Inasistencia a clases superior al 30%.

No registrar calificativos en las evaluaciones parciales de Carpeta de trabajo y Pruebas escritas.

**8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Arguedas, J.M. (2001). La agonía de Rasu-Ñiti. Lima: Peisa.  
Borges, J.L. (2008). El Aleph. Madrid: Alianza Editorial.  
Cardenal, E. (2004). Antología. Nicaragua Ediciones.  
Cortés, H. (2008). Teatro. Editorial Universitaria/URP  
Galvez Ronceros, A. (1986). Monólogo desde las tinieblas. Lima:  
Garayar, C. (2001) Poesía peruana/50 poetas del siglo XX. Lima: Peisa.  
García Márquez, G. (2003). La bendita manía de contar. Barcelona: Random House Mondadori  
Higgins, J. (2006). Historia de la literatura peruana. Lima: Editorial Universitaria/URP  
Mariátegui, J.C. (1999). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Lima: Minerva  
Meza B., A. (1998) Para conocer la psicología.  
Neruda, P. (2007). Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Ed. Santiago. Chile  
Palma, R. (2014). Tradiciones Peruanas. Lima: Editorial Universitaria/URP.  
Reinoso, O. (1975). Los inocentes/Relatos de collera. Lima: Ediciones Narración.  
Rulfo, J. (1997). Pedro Páramo. México: Fondo de Cultura Económica.  
Ribeyro, J.R. (1977). La palabra del mudo. Lima: Milla Batres Editorial.  
Rodríguez Rea, M.A. (2011). Mario Vargas Llosa y la crítica peruana. Lima: Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria.  
Sabato, E. (2007). Cuentos que me apasionaron. Buenos Aires: Booket  
Sánchez, H. (2011) Promoviendo el pensamiento crítico. Ed. Gráfica Retai SAC: Lima.  
Silva-Santistevan, R. (2008). Cinco asedios al cuento peruano. Lima: Editorial Universitaria/URP  
Skirus, J. (2004). El ensayo hispanoamericano del siglo XX. México: Fondo de Cultura Económica.  
Tello, N. y Ravassi, A. (2007) Historia del Teatro. Buenos Aires: Era Naciente.  
Vallejo, C. (2000). Antología poética. España: Espasa  
Vargas Llosa, M (2010). Los jefes – Los cachorros. Lima: Santillana S.A.  
Wainwright, G. (2012) El lenguaje del cuerpo. Ed. Pirámi: Madrid

www. Cervantesvirtual.com/sección/literatura  
[www.literatura.us/](http://www.literatura.us/)  
[www.euskalnet.net/tz/](http://www.euskalnet.net/tz/)  
[www.educared.edu.pe/estudiantes/literatura/](http://www.educared.edu.pe/estudiantes/literatura/)  
[www.geocities.com/macondomorel/](http://www.geocities.com/macondomorel/)